

一针一线绣出非遗传承路

□记者 杨洋/文
记者 韩宗明
李剑文/图



一根细针,一缕青丝,化作大千世界的无穷韵味,也绣出了一条非遗的时代传承之路……在近日举行的“水韵江苏·家门口享非遗”盐城站活动中,东台发绣格外引人注目,其技艺传承人陈伯余于今年年初入选第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人。40多年来,陈伯余沉浸于发绣世界,用一根发丝串联起古老技艺与现代传承,在飞针走“发”间绣出民族文化传承的时代经纬。

“头发是有记忆的。”陈伯余轻抚绣面说道,“每根发丝都承载着一个人的生命信息。我们用发如用墨,绣的不是图案,是气韵,是精神。”1991年,陈伯余创办东台嘉丽发绣厂;2012年,又创立嘉丽发绣艺术馆。从单面绣到双面绣,从黑色绣到混色绣,他不断突破技艺的边界。他深知,非遗不

能故步自封,必须在创新中传承。

《郎世宁百骏图》发绣长卷是陈伯余艺术生涯的里程碑。为了将郎世宁融合中西的画风“翻译”成发绣语言,他带领团队耗时四年,用掉几十斤、上千种色发,创新数十种针法。“最难的是表现西洋画的光影透视。”陈伯余解释,“头发没有颜料那么丰富的色彩,要靠色发的自然过渡和针法的疏密来营造立体感。”

作品中,马匹的肌肉线条、草木的纹理、光影的微妙变化,全靠发丝的本色和针法的变化来表现。松针用黑线勾勒,阴影用传统技法渲染,既保留了国画的韵味,又融入了西画的写实风格。这幅作品荣获2015年“中国工艺美术百花奖”金奖,被专家誉为“当之无愧的国宝”。

陈伯余的发绣之旅,也是一条

文化传播之路。从1990年开始,他带着发绣作品走遍30多个国家和地区。2018年,在香港江苏文化嘉年华上,他的《百骏图》获得多位领导的高度赞誉。2022年,他的专著《东台发绣》出版,系统梳理了这门技艺的历史与美学价值。作为非遗代表性传承人,陈伯余思考的不仅是技艺的传承,更是如何让古老艺术活在当下。他创立大师示范工作室,培养中青年人才;开发胎毛绣、微发绣等新品,让发绣走进寻常百姓家。

“非遗不能只活在博物馆里。”他说,“要让它成为当代生活的一部分,成为情感的载体。”如今,东台发绣已从单一的人物墨色绣,发展出花卉、山水、走兽等混色绣品类,产品畅销三十多个国家和地区。在陈伯余看来,每幅作品都是通往世界的文化名片。

千百万次敲打出“文化魅力”

“没有金刚钻,不揽瓷器活。”在近日举行的“水韵江苏·家门口享非遗”盐城站的活动现场,大丰瓷刻第五代传承人陈银付的学生王佳悦正全神贯注地创作。钢凿与铁锤在瓷器上轻巧起舞,发出清脆而有节奏的声响,一件件精美的瓷刻作品在游客惊叹的目光中逐渐成形。作为国家级非物质文化遗产,大丰瓷刻在此次活动中不再仅仅是展示窗里的静态展品,而是成为可感、可触的沉浸式文化体验。

大丰民间自古就有逢红白大事时,众邻居或亲友借碗盅给主家办事的习俗。为区别碗盅所属,各家在其碗盅底部凿刻姓氏或特殊记号,后有人在碗盅壁面凿刻花草、动物以及人像,大丰瓷刻由此萌生、流传。2021年5月,大丰瓷刻被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。这门技艺以瓷器为载体,以钢凿、铁锤为工具,利用瓷器本身特有的质地和凿刻后产生的崩

瓷效果,将深浅不一、疏密不同、长短不齐、有粗有细、有虚有实的凿刻技法与刀法结合在一起。

大丰瓷刻的工艺流程主要包括设计、定稿、雕刻、赋色、整理、装饰等步骤。其中,雕刻是核心环节,精度要求极高,要求留瓷技艺精准,使作品与设计稿严丝合缝。作为大丰瓷刻第五代传承人,今年46岁的陈银付从事瓷刻技艺已有三十余年。他将油画、国画、书法等各种技法与瓷刻工艺巧妙地融为一体,摸索总结出点刻、单线刻、深色釉雕、瓷刻巧雕等大丰瓷刻特色技艺。在陈银付手中,人物、山水、花鸟、书法等着墨于纸上的事物,被巧妙地“绣”于瓷器之上,观有墨色,触有手感。这些作品既有洒脱的书画笔墨之韵,又有浓烈的金石雕刻之趣。近年来,大丰瓷刻入选首批江苏省传统工艺振兴目录,并荣获江苏省“2023年度十大绝技绝活”。这一连串的荣誉,见证了大丰瓷刻在创新中传承发展的坚实步伐。

记者 程伟

珍禽保护区推进护鸟专项行动

盐城晚报讯 为认真落实全国、全省、全市关于鸟类保护活动和打击非法捕猎贩卖鸟类专项行动的部署安排,切实加强全区鸟类保护工作。10月31日,江苏盐城湿地珍禽国家级自然保护区管理处召开了鸟类保护和打击非法捕猎贩卖鸟类专项行动推进会。

会议明确将鸟类保护作为近三年专项行动的核心任务,依法严

厉打击非法捕猎、贩卖鸟类等违法行为;要求加大对鸟类重要栖息地、繁殖地、越冬地及迁徙通道等重点区域的巡护监测力度,实行分区划片管理;坚持做好日常巡护监测,重点区域增加巡护监测频次,坚决遏制非法捕猎行为。同时,设立有奖举报机制,鼓励公众参与监督。加强社区宣传,提升群众爱鸟护鸟意识。

陈亚芹

丹顶鹤YC257正携伴侣“回乡”

盐城晚报讯 去年年底,江苏盐城湿地珍禽国家级自然保护区曾救助放飞过一只丹顶鹤,此后保护区工作人员一直关注着它的动向。经观测,这只编号为YC257的丹顶鹤目前正在飞回盐城的途中。

“卫星显示,它于今年3月3日一路北上,途经江苏连云港、山东东营、辽宁盘锦、吉林白城等地,到达内蒙古通辽、锡林郭勒盟一带。”为调查这只鹤的身体状况,盐城珍禽保护区工作人员专门赶到内蒙古并发现可

喜一幕,“找到它时,是两只在一起。说明这只鹤在北迁时,找到了伴侣。”

随着今年迁徙季的到来,丹顶鹤YC257也和伴侣开始南下越冬之旅。“正常情况下,丹顶鹤的飞行时速为80公里,不知道丹顶鹤YC257是不是思乡心切,它的最高飞行时速达108公里。”保护区工作人员说,“卫星跟踪系统的轨迹显示,它还在向南迁徙,估计用不了几天就能飞抵盐城珍禽保护区。”

记者 赵亮

渔歌满校园

盐城晚报讯 10月31日,江苏海洋大学礼堂内灯火璀璨,掌声如潮。由射阳县淮剧团带来的现代淮剧《我家住在渔歌村》在此精彩上演,作为“高雅艺术进校园·戏曲名作高校巡演”的重要一站,活动以“讲座+演出”的创新形式,为师生呈现了一场融合传统韵味与时代精神的文化盛宴。

演出前,射阳县淮剧团副团长呼来且以一场生动的淮剧艺术讲座拉开序幕。

淮韵润青春

他系统梳理了淮剧的历史源流与艺术特征,用通俗语言解读“唱、念、做、打”四大基本功,并现场示范经典唱腔与程式动作。互动环节中,学生们踊跃登台,在指导下体验身段台步与发音技巧,笑声与掌声交织,传统戏曲的审美魅力在互动中悄然绽放。射阳县淮剧团团长翟学凡表示,此次巡演旨在让青年学子感受非遗魅力,培育传统文化传承土壤,更让青年在审美体验中增强文化认同。

王慧

条子泥万亩盐蒿进入最佳观赏期

盐城晚报讯 眼下,正是东台条子泥湿地万亩盐蒿进入最佳观赏期的黄金时节。条子泥仿佛被大自然打翻的调色盘,泼洒出一幅令人心醉的生态画卷。

这个季节,一踏入条子泥湿地,最先闯入视野的便是这万亩盐蒿。它们或浓或淡,或红或橙,在广袤无垠的湿地上铺展开来,好似一匹匹被秋风浸染的锦缎。从高空俯瞰,红土地与澄澈的水域交错分布,红与蓝的碰撞极具视觉冲击

力,仿佛是大自然打翻了调色盘,将最热烈的色彩馈赠给了这片土地。

条子泥湿地是东亚—澳大利西亚候鸟迁徙通道上的“重要驿站”,每年春秋两季都有数以百万计的候鸟在此驻足,它们的到来让这片湿地充满了生机与活力,也见证了湿地生态的优良与健康。盐蒿、鹿影、鸟群,三者在这片神奇的湿地上完美融合,共同绘制了一幅人与自然和谐共生的绝美画卷。这幅画卷里没有刻意雕琢,只有生命的和谐。

常维

日月岛航空科技嘉年华收官

盐城晚报讯 11月的射阳县日月岛,因航天梦而熠熠生辉!近日,2025年中国科研类航空航天模型普及大赛(江苏站)暨江苏省大学生航空航天模型挑战赛圆满收官!

三天“筑梦苍穹”飞行表演的轰鸣仍在耳畔回响:F3A特技的翻转炫技、火箭发射的震撼升空、纸飞机编队的灵动穿梭,月光草坪上的每一次升空都点燃全场热血,定格下无数航空迷的高光时刻。一位高校选手

兴奋地表示,这次在日月岛表演体验感十足。不仅风景绝佳,表演时还有很多游客为他们欢呼,那种热情是之前在别的地方没遇到过的。在这么美的地方飞自己的模型,特别有成就感。

从科技炫酷到烟火温情,感恩每一份奔赴与热爱!日月岛的精彩永不打烊,11月9日盐城黄海湿地公路自行车赛即将接力登场,速度与激情再续狂欢,我们不见不散。

宗合