



农家风情

原来,最美的风景在这平凡的人间烟火里,在这日复一日的耕耘与守望中,在每一粒谷物对阳光的虔诚仰望里。

晒秋图景

□苏良进

秋风掠过檐角,村庄被镀上了一层蜜色的光晕。晨雾还在竹林间流转时,各家的木梯已斜斜架在粉墙上,竹筛子从仓房里苏醒,在青石板路上排出细碎的声音。这是村里最盛大的时节,当第一缕阳光吻上山尖,整个村庄便成了大自然最慷慨的调色盘。青砖黛瓦的院落里,竹筛如荷叶般铺满晒场。饱满的黄豆在筛眼间打着滚儿,每一粒都裹着晨露的清辉,阳光穿过时折射出细碎的光芒,像撒了满地的星星。邻家阿婆戴着靛蓝头巾,正用木耙将新收的糯米摊开,银白的米粒簌簌滑落,在篾席上织就一片流动的月光。墙角的老南瓜裂着蜜糖色的纹路,沉甸甸地坠在竹架上,把藤蔓压出优美的弧线。

最惹眼的是各家的山墙,成串的玉米棒悬在檐下,金红相间的颗粒像凝固的火焰,在风中轻轻摇晃。谁家的辣椒串得格外长,从窗口一直垂到石阶边,艳红、橙黄、青紫的椒果串成“瀑布”,阳光在上面跳跃,溅起满墙光斑。竹箩筐里的山楂果红得透亮,像盛着半筐胭脂;竹匾里的柿饼泛着琥珀色的光晕,甜香随着风在巷子里游走,勾得放学的孩童频频回头。

晒场上的人们总带着笑意。东家的汉子帮西家抬着新编的竹匾,粗粝的手掌擦过额头的汗珠,在阳光下闪着光。穿碎花布衫的妇人聚在小溪边捶洗衣物,棒槌声里夹着闲话:“你家今年的桂花晒得真香”“李家阿婶的笋干切得比发丝还细”。笑声惊飞了树上的麻雀。

午后的阳光愈发浓烈,晒场上腾起薄薄的热气。稻谷在竹席上渐渐收拢水汽,散发出温润的稻香;板栗壳在日头下噼啪作响,裂开的缝隙里露出油亮的果仁。有孩童举着竹蜻蜓跑过,带起一阵谷物的轻烟,惊得鸡群扑棱棱跃上矮墙,爪子在红椒串上留下几个浅浅的爪印,引来妇人嗔怪的笑骂。

暮色西沉时,晒场渐渐安静下来。人们用木耙将谷物归拢成小山,竹筛里的豆子收进皮罐,墙上的作物却依旧在夕阳里燃烧。晚霞给黛瓦染上胭脂色,檐角的辣椒串成了燃烧的火棘,玉米棒子则化作一串串饱满的音符,在暮色里谱写丰收的乐章。炊烟从各家的烟囱里升起,与晒场上残留的谷香、果香缠绕在一起,酿成醇厚的人间烟火气。

当最后一缕余晖掠过最高处的辣椒串,村庄便浸在温柔的暮色里。晒了一天的作物静静地悬在墙上,像一串串凝固的时光。它们曾在春风里抽芽,在夏雨里生长,如今在秋日的阳光里沉淀成最动人的模样。这满墙的斑斓,何尝不是生命对时光的礼赞?那些饱满的颗粒里,藏着阳光的味道、风雨的痕迹,更藏着农人对土地最深沉的眷恋。

岁月流转如筛中细沙,唯有这晒秋的风景,年复一年在村庄铺展。当我们在城市的钢筋森林里奔波时,总有些温暖的记忆会穿越时空——檐下的红椒依旧燃烧,竹筛里的豆子还在闪光,那些带着阳光温度的收获,早已在血脉里种下对土地的深情。原来,最美的风景在这平凡的人间烟火里,在这日复一日的耕耘与守望中,在每一粒谷物对阳光的虔诚仰望里。



诗情画意

满田的稻谷,满垛的菊花,一树的桂花,一树的银杏叶,还有那陌上的玉米,坡上的黄豆……

秋意渐浓满地金

□徐育兵

秋天的色彩是斑斓的,扁豆花的紫、辣椒的红、菱角的青……诸多色彩绘就了秋天悦目的影像。而我尤爱秋天的金色,那些层次丰富的金色构成了故乡秋色基调,使秋有了一个金色的昵称。

“稻香秫熟暮秋天,阡陌纵横万亩连。”稻穗的金色最让人喜悦。蓝天之下,那耀眼的金黄铺满大地,里下河平原变为一幅恢宏的金色油画。这幅跨季节的作品,要用一双双粗糙的手,蘸上汗水、露水与河水混合的颜料,一点点细心描绘。从青绿的底色到满篇的金黄,日出日落的艰辛创作换来金秋这一时刻的灿烂,这金色里便挂满了厚重,写满了希望。这大地上盛大的画展啊,那些农人,我的父老乡亲,都是大画师啊。风从远处吹来,这满目的金色便在大地上起伏,发出浅吟低唱的沙沙声,一遍遍吟诵“稻花香里说丰年”的词句。

“绿玉枝头一粟黄,碧纱帐里梦魂香。”桂花的金色最让人沉醉。桂花的金色里有一点红,仿佛女子的脸庞上多了一分红晕,这使得它的金色多了独特的秀气。金黄的桂花低调地掩藏在绿叶间,却藏不住那沁人心脾的幽香。秋风吹过,满树的桂花便轻轻地晃动起来,一缕清香便跟着这秋风四处飘散开来,让人驻足,让人沉醉。将那落在树下的“碎金”收拾起来洗净晒干,经过巧妙的加工,便有了舌尖上的美味,桂花茶、桂花糕、桂花汤圆、桂花酒……“桂花冰糖藕,好吃得不想走”,这个时节小贩最寻常的吆喝声,从水乡的小巷飘出,飞向远方,便成了游子心里一缕金色的乡愁。

“满园花菊郁金黄,中有孤丛色似霜。”菊花的金色最让人流连。犹记阳春三月,金色的油菜花燃满垛田,如今,金黄的菊花又怒放在千垛之上,垛田化身成漂在水上的花海。放眼望去,群垛星罗,千亩锦绣。簇簇金菊,万花黄透。阵阵菊香让人流连,让人留恋。俯身于一朵朵金丝菊、皇菊、黄芙蓉中,这些带着仙气的花瓣啊,这些清傲的诗人啊,让人想起陶渊明,让人想起李商隐,还有元稹……他们长袖一挥,那些菊花便化成惊艳的长短句,陪我一起逛这金色的园子,眼前的金秋又多了一分风雅,多了一分诗意。

“门前银杏如相待,才到秋来黄又黄。”银杏的金色最让人仰望。不同于其他落叶的枯黄,金秋的银杏叶是带着光芒的黄,一树的银杏叶如一树的阳光。秋风拂过,一枚枚银杏叶像一把把小扇子,又似一只只金色的蝴蝶,轻盈飞舞,翩然飘落,大地像铺上了金丝绒地毯。从头顶到脚下,从灵动到静美,银杏叶给秋天增添了一份立体变幻的金色,构建了一幅赏心悦目的秋景。

满田的稻谷,满垛的菊花,一树的桂花,一树的银杏叶,还有那陌上的玉米,坡上的黄豆……都带着各自的金色,一起勾勒金秋的景致,一起构建故乡金秋的基调,讲述收获季节的金色故事。

每一个外地回场的人都会在这里走一圈,卸下职场的压力,许多老知青都会带着后代来此打卡,寻觅知青岁月的乡愁。

那片水杉林

□冷永新

农场的秋日总带着稻谷的清香。东台河的风掠过岸边的金丝垂柳,卷起沙沙的叶响,像极了我与农场人晨跑时轻快的脚步声。每天晨跑在场部西侧的中心河滨公园廊道上,眼前绿意盎然,一片葱绿的水杉林和各种花草树木撑开浓荫,枝叶交织如翠绿华盖。

新曹农场城镇的每条林带都各具特色,风情各异。唯有中心河公园廊道边的那片水杉林风韵独特,格外引人注目。这片高大挺拔的水杉林与知青文化园、河滨公园融为一体,成为农场的生态地标。在水杉林最南端有两块醒目的知青纪念碑,成了当年“插队”农场的3千多名知识青年永远的印记……这片绵延2000多米的水杉林,50余年来,它们坚守着四季轮回,默默伫立,如忠诚的卫士守护着农场的美丽与来往的行人,成了农场一道别具特色的风景。

翠萌新枝。当春天来到时,第一缕春风拂过农场城镇,这片水杉林积蓄了整个冬天的热情,化作点点嫩芽,悄然缀满枝梢。它初时羞怯,却以舒展之姿充盈枝头。那种嫩绿纯粹而饱满、树冠似水彩画里饱蘸笔墨的云朵,绿意浓得仿佛滴落下来。此时漫步于水杉林中,春风裹挟着清爽拂过,蓬勃的绿意将残冬的萧瑟和心头尘埃尽数涤荡。在新生绿意中,农场的军垦文化、知青文化与肥沃的农垦大地焕发蓬勃新机,城镇绿化与新叶的生机相映成趣,让每一个途经的人,都能感受到农场绿色家园的脉动。

繁荫蔽日。盛夏炎炎,水杉树以它粗壮笔直的树干撑起浓密层叠的树冠。路两侧的树叶在空中交错,搭起一条幽深静谧、凉意自生的绿色长廊。行走其间,头顶翠绿屏障,脚下光影斑驳,河风自在穿梭,恰似天然绿伞投下荫蔽。林中常见三三两两老者,或悠闲散步,或坐于石凳,聊着当年开垦种粮的岁月。

金叶摇风。秋风渐起,水杉林的树叶已悄悄褪去青翠,起初只是边缘泛起一抹赭红,渐渐向内晕染,将整片叶子染成温暖的棕褐色。树梢间一只只白鹭随风摇晃,它们在这里栖息、筑巢繁衍,各种鸟鸣声在林中回荡,展现水杉林的自然生机。路上一辆辆轰隆隆驶过的运粮车,空气中飘荡着稻谷的清香。此刻动与静的和谐,忙与闲的共生,构成了一幅自然生态美景。新曹人用丰收的喜悦迎接着过往的行人。

疏枝映雪。当冬日降临,水杉林默默顺应着时节的变迁,褪去火焰般的色彩,为大地铺上一层金红色的地毯。它们将力量深藏于根脉,为下一个四季轮回积攒生机。枝干在空中勾勒出遒劲的线条,如铁铸般挺拔,寒风掠过,发出低沉的絮语,仿佛倾诉着它静待春日的重逢。

这里地处黄海湿地,是打开心扉、休闲放松的好地方,每一个外地回场的人都会在这里走一圈,卸下职场的压力,许多老知青都会带着后代来此打卡,寻觅知青岁月的乡愁。

退休后的这几年,我依然笔耕不辍,生活多姿多彩。因这片水杉林的陪伴相守,历经雨露风霜、四季流转而始终如一。每经此处,触摸岁月的痕迹,聆听季节的私语,并感受深沉悠长的精神抚慰。

