

## 久久重阳

□解小玲

重阳 是九与九的相叠  
是天长地久的约定  
九月盛放的花瓣  
是岁月刻下的年轮  
时光走过的脚步  
是生命写下的乐章

重阳 是日与月的呼应  
是月光下的沉思  
太阳下的遐想  
夜雾轻沾 染露成霜  
迎接太阳的光亮  
朝向生命的远方

重阳 是菊花与茱萸的相知  
思念重重 爱重重  
祝福 在星月里遥寄  
花儿尽情地绽放

浓烈的秋的诗行  
与皎月对饮 与鸿雁相望  
雁飞过 菊花插满归来的行囊

重阳 是秋的盛装  
是一朵花的前世 一枚果的今生  
风景一路生香  
赤橙黄绿橘 涂抹生命的原色  
临摹成 一幅秋的图画  
是馈赠 是欣喜 是满足  
你沉浸在 花酒诗茶的浪漫  
我迷醉于 秋的浓情与激扬

重阳 我爱热恋的故乡  
灌河水 从我的身边流淌  
尝一口鲈鱼 梭子蟹的美味  
童年的歌谣 依然在耳畔回荡  
黄海滩涂 曲折悠长

美丽的乡愁 在浪花里吟唱  
云梯关的望海楼啊  
那是我 极目远眺的地方  
那千百年的古风 吹送着祖辈  
永不褪色的向往

秋日的重阳  
是夏与秋的更迭  
是耕耘与收获的回望  
是慈与孝的传承  
是生命与生命的拥抱  
是祈愿里的阳光

怀一颗感恩的心  
斟满九月的酒  
与岁月同醉 与时光共饮  
在淡彩的生命里  
重阳久久 久久重阳

## 重阳节 专版

## “幸福家园”

□任崇海

在当今时代,无儿无女的老人成了国家供养的“五保老人”,住进被老人们称为“幸福家园”的敬老院,我的四哥就是典型的一例。四哥住在敬老院近三十年,每次我们去看望他,他总是紧紧握住我的手,乐呵呵地说:“多亏赶上了好年代,让我们享受到这样的好日子!”这句话,是老人发自内心的话,是他生活在敬老院的亲身感受。

前不久去看望他,车在院外停下。我们迈步走进院内,环顾四周,亮丽、整洁、幽静的环境“扑面”而来,宽阔的水泥路贯穿南北,中间有一条东西向的小河,路东的两幢平房和最北边的二层小楼是老年人的卧室,路西边是贴满宣传尊老敬老图片的画廊,背后便是老人健身活动场所,适合老年人的健身器材一应俱全,三三两两的老人正在摆弄着健身器材。院子东边是小游园,面积虽不大,却具有江南园林的特色,小桥流水,古色古香的廊道、凉亭、花坛、竹园,不少老人坐在廊道的椅子上聊天,有的观赏河里嬉戏追逐的红鲤鱼,有的漫步在花坛边赏花。最西边是食堂、厨房、棋牌室、浴室等。西北角上还有个戏台,供文化部门一月半载送戏到敬老院演出之用。看到这一切,我不由得发自内心地说一句话:“这真是老人们的‘幸福家园’!”

这时,四哥听说我们来看望他,连忙从棋牌室向我们走来。虽然是91岁的老人,走路稳健,腰板挺直,脸色红润,笑嘻嘻地对我们说:“你们又来看我了!”他接过我们带给他的营养品,“哎呀!你们怎么又带这么多营养品来,我哪里吃得完啊!”接着,他向我们介绍了这里的伙食情况,说逢年过节时还有集体聚餐,并激动地说:“我们够满足的了,过的是小康生活,真幸福啊!”

四哥进入老年后,住进了敬老院。我们这些兄弟姐妹以及侄儿侄女们一直关心着他,逢年过节都要前往敬老院探望,送上节日的礼品,各家有关喜庆聚会活动,都要安排专车接他来参加活动。随着四哥,我们来到了他的卧室,这是双人间,与他合住的是一个刚进院不久六十多岁的老人。院领导考虑的是利用年龄差,让年纪轻些的照顾年老的。这时,四哥打开衣橱,指着叠得整整齐齐的衣服告诉我们:“这些衣服都是服装厂老板献爱心送的,冬天有棉袄、棉裤,夏天有衬衫、背心,一年四季衣服足够穿了!”他还拿出几张存单让我们看看,“这些钱都是你们逢年过节送的,还有院里发的零用钱,我又用不到。都存到银行了,有好几万呢!”他又指着柜子旁边的几箱酒:“这些酒全是你们送的,我每天吃晚饭时弄一小杯,一两多些!”我拍拍他的肩头:“酒,你放心喝,由我们负责供应。但不能喝多,一小杯就行了。”他听后不停地哈哈笑。

结束了探望,走出了敬老院,回望院内清新、幽静、舒适的环境,我感到特别舒心、暖心、安心,这里是老人们真正的“幸福家园”,老人们在这里幸福地安度晚年,衣食无忧,大家打心眼里感谢这个新时代!

## 重阳日

□王南海

深秋时节,重阳节款款而来。九九重阳,也称重九节、晒秋节,是传统节日。这时节,人们会出游赏秋、登高眺远、赏菊花、插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒。

每到重阳,人们都喜欢登山赏秋。此时,是秋天最美的时节。树叶也在一片寒冷中愈发鲜红,仿佛花儿盛开。当你一步步登高时,漫山遍野的红叶,在灿烂阳光下,闪烁着动人的光芒。那一片片枫叶,似乎写满了祝福和思念,每一片都那么精美。而远远地望过去,那些红叶仿佛染红了山野,跳动着,渲染着,燃烧着,充满了激情和活力。站在山顶,登高远眺,天高云淡,风景斑斓。

即使你不喜欢登山,在重阳时节,你随意地走在每一个村落里。重阳时节的晒秋之美,也会深深地打动你。山野农家,依山而居,错落有致。各式各样粗粗笨笨的筐篮,随意地摆放在平台上,红色的辣椒、金色的玉米、黄色的花生,到处是漂亮的色彩。你推开一扇小窗,山野茫茫,而晒秋之美,却意味着暖暖的幸福和美美的收获。

重阳节时,鲜花盛开。此时,最美的花是菊花。北方习惯在这时举办形形色色的菊花展。在偌大的广场上,五颜六色的菊花竞相开放,它们仿佛是秋天的精灵,带着一份超凡脱俗的气质,以自己浪漫的色彩,丰富着这个世界。人们喜欢全家相约,一起去赏菊,不同的品种,有不同的色泽,不同的芬芳。菊花,以自己的傲然风骨,让人们陶醉。此时,人们仿佛更加具有一种豁达的气质。“采菊东篱下,悠然见南山。”重阳采菊,天地澄明,内心也一片澄明了。

重阳,一个传统的节日,为了生活的仪式感,人们喜欢在这一天吃重阳糕,饮菊花酒。每一个一丝不苟的仪式,都赋予节日更多的文化内涵。我们在这种传统中,进行文化传承。吃一口甜甜的重阳糕,饮一杯菊花酒。这些都会在唇齿间,形成一种记忆,一种文化,一种相思。

重阳,还被人们赋予更多意义。重阳节,也是老人节。“家有一老,如有一宝。”我们要好好陪伴老人,让他们幸福,让他们快乐。买一件小小的礼物,送给爸妈。他们会在这个寒冷的时节,心里暖暖的。重阳,也被赋予一个温暖的节日。

古今传承,岁岁重阳,这个节日浪漫温暖徐徐而来……

当白发老翁将糕递到孙辈稚嫩的手中,当新潮糕点与传统滋味在唇齿间悄然交融,人间烟火深处,一种名为“重阳”的情意便穿过千年风烟,在糕的芬芳里又一次获得新生。

## 重阳糕

□王世全

重阳糕的香甜,早在千年之前便已飘荡在秋风里。重阳糕的制作工艺,在时光中不断被揉捏、重塑。唐德宗贞元五年,朝廷郑重钦定九月九日为“三令节”之一,重阳节自此登堂入室。唐代的重阳糕已非寻常点心,名为“麻葛糕”或“米锦糕”,制作精细讲究,还裹入新收的栗子、石榴、杏仁等秋实。到了宋朝,重阳糕更添几分热闹色彩,糕上插着小小彩旗,又被称作“菊糕”,宛如一幅街头巷尾欢度节庆的鲜活图画。及至清代,宫廷饽饽铺精心制作的“重阳花糕”层层叠叠如宝塔,极尽工巧,每一瓣枣栗果脯都是对时光精雕细琢的敬意。

古人登高宴饮时,会将重阳糕摆上山顶祭台,“糕”与“高”的谐音并非巧合,而是这朴素食物承载的向上向天的深切祈愿。唐代人吃重阳糕还有别样深意,长辈将薄片小糕粘在子女额头,念念有词“愿儿百事俱高”,这细小动作将糕的“高”意与子女前程的“高”望,朴素又郑重地融在一起。

重阳糕也成了人情交织的丝缕。唐代时,官吏之间彼此赠送重阳糕成了一时风尚。白居易诗中曾写道“移坐就菊丛,糕酒前罗列”,重阳糕与菊花酒相伴,成为社交宴饮中不可或缺的温情媒介。千年糕香黏合的不只是米粉,更有朋友的牵挂,以及代际之间默默传递的祝福。

今日重阳糕,身影仍执着地在人间烟火里飘动。老字号店铺前,人们排起长队,只为那遵循古法制作的朴素味道;寻常人家的厨房里,蒸笼升腾起白雾,也升腾起温馨气息。年轻人则勇于尝试,赋予传统新鲜样貌,斑斓色彩、西点造型、低糖健康等创意不断涌现。重阳糕如一条流动的河,古老河床之上始终流淌着新涌的活水。这新与旧的碰撞,印证了文化生命不息的韧性,重阳糕的魂魄本不在固守僵化形式,而在“糕”(高)的祈愿内核与分享的温暖情意,薪火相传永续不绝。

重阳日,尝一口新蒸的糕,米香清甜中仿佛咀嚼着千载光阴的滋味。这一片朴素糕饵,正是祖先留给我们的甜蜜密码,承载着对自然的敬畏、对生活的期许、对人情温暖的珍视。当白发老翁将糕递到孙辈稚嫩的手中,当新潮糕点与传统滋味在唇齿间悄然交融,人间烟火深处,一种名为“重阳”的情意便穿过千年风烟,在糕的芬芳里又一次获得新生。

