

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。80多年前,在盐城重建军部的新四军为建立文化统一战线,由新四军代军长陈毅倡导,李一氓、彭康、范长江、薛暮桥、王阑西、庞友兰、杨芷江、扬帆、阿英等共同发起,在盐阜区成立了湖海艺文社。其宗旨为:“藉可歌可泣之诗文,鼓如虎如黑之勇气”“裨益抗战,裨益建国”。

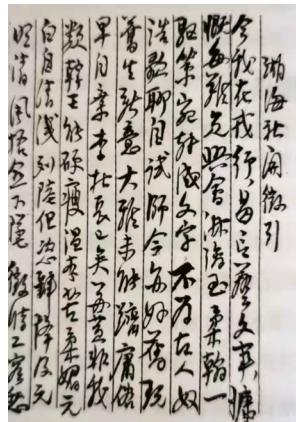
湖海艺文社成立后,社员们深入农村和部队,运用快板、戏剧等通俗易懂的艺术形式开展抗战宣传,创作的抗日文艺作品极大地激发了军民的斗志。湖海艺文社还通过举办书画展览、诗歌朗诵会等活动,让文化统战工作既具备思想性,又富有感染力,形成了“军民并肩、文武交融”的独特文化景观。

# 日月重光世运开

## ——浅析湖海艺文社在文化统战中的地位和作用

□朱义刚

### 诗词唱和 缔结同心



陈毅《湖海社开征引》手迹

1941年皖南事变后,苏北形成日、伪、顽、我四方博弈的复杂局面。日伪军频繁“扫荡”,国民党顽固派伺机夹击,新四军面临严峻的军事压力。对此,新四军一方面积极开展军事斗争打击敌人,一方面高度重视文化统战工作,在盐城创建华中鲁艺分院,成立苏北文化协会,在阜宁县设立文化村,成立湖海艺文社,利用文艺手段争取地方士绅和中间势力共同抗日,动员各社会力量支持抗战。

湖海艺文社成立前后,陈毅以文会友,与宋泽夫、计雨

亭、唐碧澄、杨芷江、庞友兰等地方士绅诗词唱和,结为好友。1942年10月25日,盐阜区参议会首届会议开幕,陈毅写下《盐阜区参议会开幕感赋,兼呈参议员诸公》一诗,言明帝国列强侵略、国民党腐朽统治是“列强风雨苦相催,腐朽犹存是祸胎”,希望各界人士组成最广泛的爱国统一战线,以“碧血前驱流万斛,新坟后继起千堆”之志共同抗敌,拥护新生的民主政权,这样才能使“飘摇专制霸图尽,茁壮新生民主来”,人民也才能“日月重光世运开”,夺取抗战的最后胜利。

1942年11月2日,在陈毅的积极倡导与亲自组织下,湖海艺文社成立。陈毅又作长诗《湖海社开征引》,借此表达自己的文学观,并对抗战时期诗歌的美学、本质、取向进行了详尽的阐释。其中“应知时势变,新局启圣智。人民千百万,蓬勃满生气……斗争在前茅,屈伸本正义。万古千秋业,天下为公器”等诗句,如同时代的号角,慷慨激昂,既鼓舞士气,又催人奋进。

曾出任阜宁县、阜东县、盐

阜区参议会副会长的滨海县士绅杨芷江,受陈毅的感召,不仅积极参与筹建湖海艺文社,还凭借自身影响力掩护文化名人。日伪军“扫荡”期间,杨芷江不顾个人安危,将邹韬奋、贺绿汀等文化名人藏匿于家中,而后辗转将他们送至新四军驻地,最终使这些文化名人安全转移至上海。

1942年6月11日,陈毅在《盐阜报》公开发表《和杨芷江先生步原韵》一诗:“光明黑暗搏神州,抗战年来禾黍秋。胡马窥江人授敌,权奸误国我深忧。英雄老去诗人在,邯郸梦回妄念收。昔日淮南多惠助,飘摇风雨济同舟。”以此表达对杨芷江的敬意。阜宁明达师范教员顾希文在读了陈毅的诗作后,给陈毅写了一封信,并附和诗六首在《盐阜报》上发表,在读者中产生了很大的影响。

诗词唱和,缔结同心。以湖海艺文社为代表的文化统战工作,秉持“以文交友、以友促战”的策略,促使盐阜区众多士绅从对新四军持观望态度转变为给予支持,形成了“昔日淮南多惠助,飘摇风雨济同舟”的良好统战格局。



墙头宣传画

### 薪火相传 砥砺前行



文化村村长扬帆



著名记者范长江

湖海艺文社成立后,陈毅即倡议《新知识》杂志开辟“湖海诗文选”专栏,集中刊登艺文社成员的诗作。彼时,张爱萍、吕振羽、李一氓、范长江以及诸多地方爱国士绅都创作了许多抗战诗篇。陈毅的诗作《送沈、张诸君赴延安》《大柳巷春游》等,均在《新知识》等报刊发表。

在组织社员开展文艺创作的同时,湖海艺文社还注重培养青年文艺工作者,指导他们关心国家大事,关注抗日题材、历史题材,创作革命文艺作品,杨正吾、钱毅等一批年轻作家在湖海艺文社的影响下迅速成长。

文艺青年杨正吾在湖海艺文社成员的指导下,大胆尝试戏剧剧本创作。他在担任《盐阜大众》报记者、盐阜地委文工团团长期间,创作了《王小老汉》《射阳河畔的好汉》《勇敢的小华》《送郎参军》等十多部戏剧作品。其中,《王小老汉》获盐阜区剧本征文一等奖。新中国成立后,杨正吾又创作了淮海剧《姑嫂看画》、广场话剧《送肥记》等大量剧目,曾

当选为中国戏剧家协会江苏分会副主席。

钱毅是湖海艺文社主要发起人阿英的长子。1942年,他随父亲来到盐阜区后,很快成长为《盐阜大众》报副主编。在父亲阿英以及湖海艺文社的熏陶下,他积极投身群众文化活动,善于运用群众语言进行写作。他深入基层,搜集了数百条谚语、语汇,编选出版了《庄稼话》;总结工农大众的写稿经验,完成了《怎样写》;深入农村采访采风,出版了《海洋神话和传说》;创作群众喜闻乐见、通俗易懂的墙头诗,编写大众诗歌、大众故事集,为盐阜区的文化普及工作作出了重大贡献。

作为新四军文化统战的鲜活实例,湖海艺文社“以文促统”的传统一直传承至今。1982年,湖海艺文社复建后,借助诗词书画活动汇聚社会共识,成为新时期统一战线工作的重要载体。其历史经验启迪我们:文化的力量能够跨越时空界限,在民族复兴的征程中持续发挥凝心聚力、凝心聚力的功效。

(作者系盐城市政协委员、亭湖区政协常委)

### 结社铭志 凝聚力量

1942年太平洋战争爆发后,受战争影响,上海、香港等地许多文化人被迫转移。新四军通过秘密通道,将薛暮桥、贺绿汀、阿英等数百名文化精英接至苏北。为集中力量开展文化工作,军部于阜宁县卖饭曹村设立“文化村”,成为文化人的聚集地。

据不完全统计,彼时汇聚于文化村的文化名人有:国际问题专家钱俊瑞,经济学家薛暮桥、骆耕漠,作家孙冶方、贝叶、夏征农、黄源、李一氓,文艺理论家蒋天佐、艾寒松,戏剧家阿英,音乐家贺绿汀、孟波、何士德,画家胡考,木刻家赖少其,翻译家金人,舞台装置专家池宁,教育家白桃,医学专家沈其震,自然科学家孙克定,记者范长江、刘述周,考古学家吕振羽,日本问题专家张百川,以及高扬、包子静、亚丁、扬帆等学者和文化界人士。他们中的绝大多数人分别从香港、上海、重

庆、桂林等地汇聚到苏北,这无疑为苏北的文化事业注入了新的活力。

1942年夏,中共中央华中局在阜宁成立华中文化工作委员会,由钱俊瑞担任书记。陈毅指示华中文委委员扬帆,专门负责与新来的文化人联络,妥善安排好文化人的工作和生活。当时,陈毅住在与文化村相邻的停翅港,时常前往文化村看望文化人,与他们促膝长谈、切磋交流,鼓励文化人创作抗日题材的文艺作品。新四军三师师长黄克诚、副师长张爱萍,以及中共中央华中局宣传部部长彭康、新任文委书记钱俊瑞等,也经常到文化村看望文化人,鼓励他们做好抗日文化工作。

1942年11月1日,陈毅与阿英等人在文化村商讨成立诗文书社相关事宜,当场议定社名为“湖海艺文社”,并通过了《缘起》。该社宗旨明确为:“谋求

精神之凝聚,推动学术之弘扬,凭借可歌可泣之诗文,激发如虎如黑之勇气,以助力抗敌,助力建国”。同时规定:“唯有以文艺服务于抗敌之方可入社;若有破坏抗敌之行为,经检举查证属实,社员共同摒弃之”。签署的发起人有陈毅等22人,拟邀请入社的有宋泽夫等42人。至此,由陈毅发起并组织的抗日文化统一战线形式“湖海艺文社”正式宣告成立。

作为湖海艺文社的主要发起人,阿英根据组织安排,担任《江淮文化》《新知识》等文艺刊物主编,编辑发表了大量以抗战为主题的诗词、文章、木刻、绘画、歌词等作品,这些文艺作品起到了唤醒民众、揭露反动派的作用。阿英还带头创作抗日题材的戏剧剧本,撰写了《农村剧团组织训练与演出》《编剧杂谈》《演剧四讲》等论文,指导淮剧改革,为苏北抗日根据地的戏剧创作作出了杰出的贡献。