

护航百年故宫 激活文物保护新活力

□苏彩

2025年,故宫博物院迎来建院100周年。这座矗立六百年的明清皇家宫殿,不仅见证着中华文明的千年积淀,更在新时代的文物保护实践中,不断探索文化传承的创新路径。在其百年发展的背后,以体彩公益金为重要组成部分的中央专项彩票公益金以独特的支持模式,既为故宫的文物修复与活化注入资金活水,更通过资助“国家艺术基金中国官式彩画图案艺术设计创意人才培训”等项目,从技艺传承、人才培养等维度,为文物保护事业搭建起可持续的发展平台,让百年故宫在公益力量的护航下焕发新生。

公益金助力彩画“活”起来

彩画在中国有悠久的历史,“雕梁画栋”是精美华丽的中国古建筑的代名词,是中国古代彩画中最具代表性的官式彩画,以其纹饰寓意清晰、等级严明规范、工艺用料考究而闻名。故宫的建筑彩画,主要集中在宫廷建筑的檐下梁枋上,通过不同的彩画形式来彰显建筑的等级。其中,故宫太和殿的回廊,檐下梁枋上和和玺彩画依旧色彩鲜明——青、绿、金三色交织,龙纹图案栩栩如生,既彰显着皇家建筑的威严,也承载着中国传统官式彩画的精湛技艺。然而,这门流传数百年的技艺,曾因人才断层、材料缺失等问题,面临传承困境。随着国家对文物保护工作的重视,这一困境逐渐破局,同时随着中央专项彩票公益金支持的“国家艺术基金中国官式彩画图案艺术设计创意人才培训”项目的推进,让文物保护工作者的精湛技艺得到传承。



公益金推动理念“新”起来

“中央专项彩票公益金用于文物保护,本质上是在探索一条‘资金可持续、参与社会化’的新路径。”国家文物保护工作者、《古陶瓷有意思》作者腰骏驰在接受采访时,对中央专项彩票公益金注入文物保护工作的价值有着深刻解读。他认为,与传统财政资金相比,彩票公益金的独特之处,不仅在于“量”上弥补缺口,更在于“质”上推动保护理念的革新——从单一的文物修复,转向“技艺传承+人才培养+社会参与”的综合保护模式。

“过去,文物保护更侧重‘修好了就行’,但现在,我们意识到‘人’的重要性——只有培养更多专业人才,才能让文物保护事业持续发展。”腰骏驰以官式彩画培训项目为例,指出彩票公益金的支持,实际上构建了“保护-传承-创新”的闭环:通过培训培养人才,人才再反哺文物修复,同时将技艺转化为文创产品或教学资源,让更多人了解彩画艺术。腰骏驰表示,这种转变正是彩票公益金的深远价值所在,“它让文物保护从‘政府的事业’变成‘全民的事业’。当公众看到自己购买彩票的钱,不仅修复了故宫的彩画,还培养了年轻工匠、开发了文创产品,就会产生‘我也是文物守护者’的认同感。这种认同感,比单纯的资金支持更重要,因为它为文物保护注入了持久的社会动力。”

勾勒文保新图景让未来“广”起来

站在故宫建院100周年的节点回望,彩票公益金的支持不止于支持国家艺术基金中国官式彩画图案艺术设计创意人才培训这一个领域。

2024年,财政部向国家文物局发布通知(财[2024]97号),印发制定《中央专项彩票公益金支持国家古迹文物保护项目资金管理办法》(以下简称《管理办法》),根据《管理办法》,中央专项彩票公益金安排专项资金用于支持国家文物局委托中国文物保护基金会组织实施国家古迹文物保护项目,对尚未核定公布为文物保护单位的古建筑类不可移动文物(不含构筑物,下同)实行集中连片保护的,优先资助文物资源密集地区、公益属性较强的项目。根据中国文物保护基金会发布的项目进展情况来看,截至2024年12月31日,该项目实际资助支出1亿元,已于2024年全部拨付至江苏省苏州市姑苏区、安徽省黄山市歙县。其中,姑苏区项目获得资助资金5000万元,已完成第一批修缮工程,资助支出主要用于文物本体维修保护。歙县项目获得资助资金5000万元,已完成第一批修缮工程,资助支出主要用于文物本体维修保护。

对于未来发展,腰骏驰建议,彩票公益金可进一步拓展支持领域:“目前,项目主要聚焦于古建筑和技艺传承,但博物馆库房里还有大量未定级的文物亟待养护,基层文物修复人才也存在缺口。希望未来公益金能向这些‘小众但关键’的领域倾斜,比如设立‘基层文物修复专项基金’,为地方博物馆的修复师提供培训和设备支持。”

从官式彩画的一针一线,到数字文物的一帧一画,再到年轻工匠的一次次培训,中央专项彩票公益金正以“润物细无声”的方式,为百年故宫注入新的活力。在故宫建院100周年的庆典上,那一幅幅色彩鲜明的官式彩画、一件件修复完好的文物、一个个传承技艺的年轻身影,都是公益力量的生动见证。



盐城市体育彩票管理中心

【顶呱刮】

触摸长城印记 感悟华夏文脉



七彩宝葫芦 锦绣藏福禄



2024年度国家艺术基金
艺术人才培训资助项目
CHINA NATIONAL ARTS FUND

中国官式彩画图案艺术设计
创意人才培训

“官式彩画是故宫建筑的‘霓裳’,也是中国传统建筑装饰艺术的精髓。但过去,掌握这门技艺的工匠越来越少,连传统矿物颜料的调配方法都面临失传风险。”从事彩画修复工作20余年的文物修复师李磊说道,他对技艺传承的困境深有体会。“国家艺术基金中国官式彩画图案艺术设计创意人才培训”项目的落地,这让各领域的专业人才的技术可以得到更有效的传承。据介绍,该培训项目自2024年启动,项目培训涵盖文物修复师、高校教师、非遗代表性传承人等群体,培训内容既包括传统的明清官式彩画传统绘制演示(手绘)与艺术创新指导、唐宋官式彩画图案绘制演示(手绘)与艺术创新指导,也包括数字化图案设计、文创转化、建筑彩画现代绘制演示(电脑)与艺术创新指导等。

“项目能顺利推进,中央专项彩票公益金的支持至关重要。”李磊举例说,彩画中使用的天然矿物颜料,如石膏、石绿等,均需从天然矿石中提炼,成本高昂;而用于模拟彩画修复的木质构件,也需按故宫建筑比例1:1复刻,仅这两项支出就非常高。如果仅靠传统财政资金,项目规模和培训深度都会受限。彩票公益金不仅填补了资金缺口,还支持引入了数字化教学设备,这些都是得益于彩票公益金的大力支持。