

赤子之心 丹青妙境

“风雅中华——萧和中国画展”建湖开展

□记者 姜琰 李倩



9月20日,“风雅中华——萧和中国画展”在建湖九龙国际大酒店三楼文化长廊展出,在这组“二十四节气”主题系列作品中,萧和先生用笔韵流墨讲述了传统二十四节气所对应的民生百态,以细腻而不失力度的笔触、清雅而丰富的色彩深深打动了现场观展嘉宾,引发了观众的强烈共鸣。截至目前,已有15.87万人通过盐阜大众报直播平台,欣赏这场艺术分享会。

祖籍扬州的著名画家萧和先生,现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,江苏省美术家协会人物画艺术委员会顾问,江苏省民建书画院院长,中国美术家协会第九次全国代表大会代表。就中国绘画诸科而言,萧和先生是当代画坛少见的诸科皆擅、诸科皆精、技法全面的全才型画家,无论是人物、花鸟,还是山水、走兽;无论是工笔、写意,还是水墨、重彩,于萧和先生来说,都是他的擅长。更重要的是,他不仅是一位艺术家,更是一位文化阐释者和传播者。

“这次带来的二十四节气系

列,主要把目光和笔触对准的是普通劳动人民,通过捕捉他们日常生活中的动作、神韵、生活习惯等,反映世间烟火气息。每一幅作品,几乎都在讲述一个寻常人家的故事。我最想表达的是一种文化和人文精神的传承。”萧和说,《二十四节气》系列中,不仅有绘画,也有大量书法,两者相互映衬,形成一个整体,“书画结合这种方式,我觉得还是必要的,这样更富于艺术表现力,也更具备文化传播功能。”

《冬至》这幅作品中,寒风凛冽,一位母亲在为她的女儿穿上新做好的棉袄,女儿大红色的棉袄与母亲灰暗色的旧衣形成对比,虽然母亲只是背影,但亘古不变的母爱跃然纸上。《小雪》中,家庭主妇们在精心挑选蔬菜,用传统工艺腌制白菜,随着一层层白菜的叠加,坛子里渐渐充满了冬日的味道,让人想起这种淳朴的民风民俗;《谷雨》中,广袤的农田上,农民弯下腰,辛勤地播种,虽然辛苦,但神态中充满对土地的眷恋和对丰收的希望,体现了流传千古的农耕智慧……

古骨新风、文史交融。“其实,我们每一个节气,都有几百甚至更多的诗词与之相对,中国文化真的博大精深。”萧和先生一边为大家介绍画作,一边谈起诗词的选择。记者看到,先生对诗词的选择也非常“讲究”,且如画卷般工整优美,尽显古典诗词的凝练与韵味。李白、孟浩然、苏东坡、陆游、陶宗仪等,诗词与画作浑然天成,臻于化境。

“他笔下的人物、器物与自然景物,无一不在讲述中国历史与文化的深远故事”“萧和先生的作品,既有民国风情的时代印记,亦见童趣天真的生命欢愉,每一笔勾勒都是对中华美学的当代诠释,在雅致中有着一份洒脱,温和中透出一种风骨”“每一个细节都值得品味,先

生在用笔墨塑造他心中的一个个故事,笔墨的精到,造型的严谨,非常可贵,每一笔都在传承一抹悠久的乡愁”……当天画展座谈会上,江苏省美术家协会副主席张兴来、南京艺术学院美术学院原副院长徐建明、徐州美术家协会主席高洪啸、南京书画院原副院长刘红沛等众多业内大咖纷纷表达出对这组作品的欣赏以及对萧和先生虔诚执着的艺术态度的敬佩。同时,来自建湖本土的多位画家,也一同参与了艺术分享,畅谈对文化赋能产业、水乡乡村振兴的感受。

“克胜集团非常重视企业文化的打造,在下属九龙国际大酒店中,专门开辟出文化长廊,希望能更好地发扬和传承传统文化的魅力。此次萧和先生和众多艺术家来建湖,不仅为我们带来艺术的享受,更为企业增添了文化因子,为酒店注入了艺术的灵气。”

作为本次活动的承办单位,江苏

克胜集团股份有限公司

董事长、总经理

吴伟对艺术家

们的到来表示

诚挚的

欢迎,也

希望他们

能用笔

触,更多

挖掘建湖的农耕故事,讲述农民真实的生活百态,让农耕文明被更多年轻人所了解,得到更好的传承。

“创新驱动”是克胜理念的鲜明标识,克胜一直以创新精神推动自身螺旋上升。克胜以目标导向,坚持“五个经营理念”,即创新驱动、产业协同、质量至上、客户第一和开放共赢。特别是在创新驱动方面,注重将农化制造业融入生物、新材料、新一代信息技术、绿色低碳等新兴产业基因,并聚焦生物、深耕、低空、出海四方面的总体目标及更多重点项目。“同时希望强化文化赋能产业,让产业走得更远,让更多农民在产业创新中获得真正的价值。”吴伟表示。

据了解,萧和先生的作品多次参加国内外画展,并多次举办个展。在国内外众多国家级专业刊物上多次发表作品,并为国内外众多博物馆及美术馆收藏。出版有《中国人物画传统技法解析》《世纪画坛菁英——萧和》等专著。因艺术成就突出,萧和先生还受到过江苏省人民政府的嘉奖。

本版在此选发萧和先生的近作,一起感受萧和先生笔下的“风雅中华”,领略先生的赤子之心、丹青妙境。



图为活动现场



扫一扫 看回放
 导播:王先圣
 直播:张洁



扫一扫 看视频
 视频制作:金建华
 图片摄影:周航