

直击生命本真的散文叙事

——评散文集《春华秋实》

□吴光辉

笔者与朱中华先生结识已久,这一机缘源于新闻工作领域的交集。深知中华先生乃是一位恪守勤勉、砥砺深耕的散文作家。此前,中华先生邀我为他的散文集题写书名,近期获悉该部二十余万字的散文集《春华秋实》已正式付梓出版。

笔者从散文创作原则的视角对这部散文集进行文本细读,以“真情散文”这一创作理念进行总体性概括。

在多年的散文创作实践中,作者始终秉持“真情散文”的创作原则,精心雕琢出一系列蕴含深厚亲情力量的佳作。在作者的散文集中,其不加雕琢、质朴自然的亲情叙事尤为引人瞩目,如《母亲的情怀》《父亲的眼光》《怀念岳父母》《吾心飞扬赞吾妻》等篇目。

从散文文本叙事的角度来看,《母亲的情怀》以细腻的笔触勾勒出作者母亲的人生轨迹,着重描绘了母亲拖着病体,却依旧无怨无悔地操持家务、辛勤劳作的场景;《父亲的眼光》则聚焦作者高考落榜这一关键事件,叙述父亲毅然卖掉一头猪,支持作者报考函授大专学习的感人举动;《怀念岳父母》通过多维度叙事,一方面展现岳父长年在外从事地质物探工作的危险与艰苦,另一方面刻画岳母独自撑起家庭的勤劳与善良;《吾心飞扬赞吾妻》则生动描绘了妻子在作者参加公务员考试时,于考场门外守候一天的焦急与细心。这些作品所塑造的人物形象、所叙述的事件情节,皆源自真实的亲情体验,毫无虚构与夸张。正是这



版本:中国华侨出版社
作者:朱中华
《春华秋实》

种基于真实情感的叙事准则,使得这些作品具有强大的情感感染力,并以此深深地打动了广大读者。

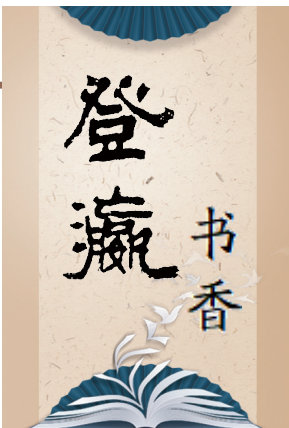
笔者所倡导的“真情散文”是说真话、写真事、抒真情的美学追求,必然要求以平实无华、毫无虚构的亲历人生作为散文表达的载体。在朱中华的这部散文集中,对亲历之事的叙写,对人生之情的描绘,为作品注入了丰富生动、真实可信的内容。

具体而言,《我家珍藏的那杆秤》《我的“爬格子”之路》《“豆腐郎”的追梦人生》《亲亲家乡廖家港》《从“茅草屋”到“洋楼房”》等作品,均直接以作者的人生经历为叙事蓝本,是作者亲历人生的集中呈现。以《我家珍藏的那杆秤》为例,作者运用白描的叙事手法,生动叙述了自己少年时期走街串巷卖货时使用过的一杆旧秤的往事,通过这杆秤,串联起卖出长鱼、卖过豆腐、卖过梨等生活片段;《“豆腐郎”的

追梦人生》则详细记录了作者从卖豆腐起步,逐步成长为县级机关公务员的艰难历程;《我的“爬格子”之路》更是直接叙述了自己从一个新闻报道员成长为“土作家”的人生轨迹;《亲亲家乡廖家港》则以深情的笔触描绘了作者生于斯长于斯的那片河流、那片土地,以及在廖家港的童年时期、青年时光和爱情故事。

在这些作品中,作者采用白描这一经典的叙事手法,以形象直观的方式叙述自己的人生历程。从少年时的“勤工俭学”到高考落榜的挫折,从自学函授的坚持到参加公务员考试的拼搏,作者真实细腻地叙述了自己的人生经历,使作品具有独特的真实性与可信度,彰显出散文特有的艺术魅力。从整体文本结构来看,作者在对亲历生活的叙事描摹中,尤其是对从乡村卖豆腐到自学函授,再到离开乡村参加公务员考试这一关键人生阶段的细致刻画,充分表达出其对朴实无华散文风格的追求。

散文创作与新闻报道虽在文体功能上存在差异,前者侧重于自我情感的抒发与生命经验的表达,后者则聚焦于客观事件的报道与社会现象的呈现,但二者在真实性原则上具有内在的一致性。朱中华先生先从事新闻工作,后投身散文创作,这种职业经历的或许正是其散文创作始终坚守真实性原则的关键因素,进而形成了“真情散文”的创作特色,这一特色在散文创作的层面具有深入研究的价值。



新书推介



版本:人民文学出版社
作者:路内
《山水》

人生和人性的底色

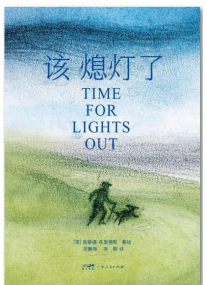
这是人与汽车、与时代纠葛缠绕的故事。小说以“山水”为题,人生的遭际也如山水一般,无常却也恒常,小说开头,汽车这个现代文明的象征驶进小镇,就伴随着死亡,路承宗的父亲也是被汽车撞死的。这里有必要交代小说的背景,小说把半个世纪的风云变幻与一个平凡人的命运紧密相连,人生和人性的色彩注定具有不一般的底色。 何晶



版本:人民文学出版社
作者:伊沙贝尔·阿连德
《风知道我的名字》

生活的风暴

这部小说中,阿连德将1938年维也纳的“水晶之夜”与2018年美国南部边境的儿童分离政策并置,在她挖掘的这条记忆隧道里,人类面对暴力和流散时的反应并没有因为时空的变换而有所不同。阿连德笔下的风既是摧毁生活的风暴,也是作家内心呼唤的变革之风、真相之风,就像人的记忆总是在提醒今天的人们,他人的悲剧从来不是与“我”无关的远方故事。 凌俊



版本:广东人民出版社
作者:雷蒙德·布里格斯
《该熄灯了》

生命乐章

书中大量描绘了老年人的日常生活细节,也讲述了衰老的过程,回忆了童年经历的二战。那一首首诗更像是某个瞬间的素描,精准而忧伤。比如一个在保险公司职员和轰炸机驾驶员之间切换身份的战时年轻人,看到了自己生命的错位。最终,那些人生细节流淌到熄灯时刻,演绎出珍贵的生命乐章。 综合

书写生命的丰盈

人生如旷野,前路漫漫,有人步履匆匆,忘记了沿途的风景;有人驻足俯身,看浮云作画,听风声叶语。当代作家余光中先生的散文集《长长的路,我们慢慢走》,便是这样一本邀人“慢步徐行”的书。无论是封面:树影婆娑间,一只猫和狗慵懒地趴在一起,惬意的慢时光在枝叶间隙流淌成诗。还是书名,只一眼,便让人一见倾心,觉得日月悠长、山河无恙。

这本书汇聚余光中50多年散文写作的精粹,精选的36篇作品,如散落在时光里的星辰,串联起游记见闻、感情经历、生活智慧、人情世故和文化随感五部分,最终汇成一股温暖而向上的精神力量:捧着一颗真心,哪怕遭逢再长的路,只要慢慢走,总会走出一番别样的人生境地。

人生这趟旅途,“去向远方”是每个人生命中最浪漫的冲动,也是每个人对抗孤独与现实的力量之源。除了写作,旅行是余光中的另一爱好。他认为“旅行不但是空间之变,也是时间之变。我们旅行的时候,常常会忘记今天是星期几,而遗忘时间也就是忘忧。”无论是踏上故土泉州的千年石梁洛阳桥,还是徜徉在开普敦的满城山色间,他不急于打卡式地记录地标,而是让脚步与心灵同步,在驻足凝视中,独自品味那绵长而精妙的人生哲理。“独游比较有益,因为较多思索”,而群游则容易使人“泯然众人”。重要的从不是抵达何处,而是沿途是否真的看



版本:天津人民出版社
作者:余光中
《长长的路,我们慢慢走》

过、想过、感动过。

再长的旅途也会把行人带回家,靴底沾着远方的尘土。世界上一切的桥,一切的路,无论是多少左转弯,最后总是回到自家的门口。他回忆母亲的一句叮咛、父亲的一个背影,一生绕不开的乡愁;他记得与女儿们的亲情时刻,饭桌上“六口齐张,美着争入,妙语争出”。他说,“所谓恩情,是爱加上辛苦再乘以时间,所以有增无减,且因累积而变得深厚。”没有惊天动地的叙事,却在平淡中充满缱绻情思,透着对亲情与日常的珍视。

清喜于时光,安穩于日常,一程自有一程的芬芳。在余光中笔下,一杯茶的温度、一页旧书的墨香、一次友人的聚谈,都成为滋养灵魂的养分。“从从容容地过日子,看花开花谢,人往人来”,生活的智慧不在远方,而在当下,在把平凡日子过出滋味的耐心里。《假如我有九条命》中,他像一位沐浴在阳

光下的智者,以恬淡的心境,闲聊对人生的灼见,那不慌不忙的内心世界,承载着那么多真实而丰盈的精神追求。

“心有猛虎,细嗅蔷薇”,这一切,都源自余光中对人对事始终都怀着一份从容与淡定。《何时你才能面对自己》《唯清醒可保自由》两章节中,这位“在生命里从容漫步的诗人,在时光中畅快漂泊的旅客”的精神底色。他谈交往,不尚虚礼,只重真心;他深爱传统文化的根脉,又不排斥世界的多元。正是这种“掉头一去是风吹黑发,回首再来已雪满白头”的家国情怀,与“和而不同”的包容气度,支撑着他徐徐不疾地走过一生,将文字的热度和力量,最终定格为生命的温暖、丰盈与从容。

长长的路,我们慢慢走;深深的话,我们浅浅说。书中文字有着诗的简练,亦有着散文的意蕴,泛着深邃悠长的思想之光。余光中用诗人的灵性与散文家的别致,以过来人的姿态启示我们:生命的丰盈,不在于拥有多少物质,而在于是否有勇气追寻热爱,有底气坚守一份信仰,一份对生命本真的相信。

人生如旷野,只要向前走,路就会在我们脚下出现。如小说家斯蒂文森所言:旅行的目的并不是要去哪里,只是为了前进,最要紧的是不要停下来。流水不腐,滚石无苔,生活从不吝嗇馈赠。

盛新虹