

忠诚与梦想的交融

——读长篇报告文学《青春火焰蓝》

□陈卫中

这抹“火焰蓝”所代表的,不仅是赴汤蹈火的勇气与精湛卓绝的技能,更是一代青年用热血青春对“人民至上、生命至上”的庄严承诺,是在和平年代里,用生命守护生命的崇高价值与无上荣光。

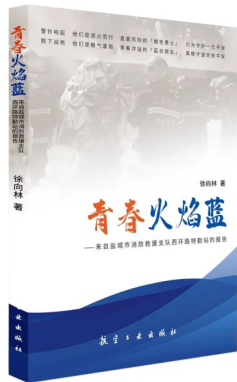
12秒徒手攀绳直抵四楼,1200度高温下身着防火服勇闯火海,49名指战员累计77人次荣立一二三等功。

那天,跟随市作家采风团走进西环路特勤站,这一串串震撼的数字,瞬间攫住了我的心,也让我对这群“火焰蓝”肃然起敬。然而,半日的采风终究是“走马观花”,只留下了“令人感动”的粗浅印象。

近日,沉浸于徐向林长篇报告文学《青春火焰蓝》,我对这道闪耀的“火焰蓝”、对这群可敬的“蓝朋友”,有了更深入、更透彻的理解。正如书中所写,他们的荣誉是鲜血与汗水交织的勋章,他们的事业是忠诚与梦想熔铸的丰碑。

报告文学,是文学,更是报告。用文学之笔书写真实,而其生命力,正源于这份沉甸甸的真实。作者必须深潜其中,扎根第一现场,挖掘表象之下的内核,以事实的力量直击人心。西环路特勤站,盐城消防救援的一支尖刀力量,《青春火焰蓝》正是他们用汗水和忠诚浇灌出的真实写照。

《青春火焰蓝》带领读者亲历火场、鏖战洪魔、搏击台风,在惊心动魄的救援现场,感受那抹“火焰蓝”迸发出的耀眼光芒。2022年迎战台风“梅花”,是一场抢险救援的硬仗。48小时内,特勤队消防车出动122台次,指战员奋战563人次,高空排险12处,清理倒伏树木11处,抽水排涝21起,用钢铁之躯筑起守护城市安宁的



版本:航空工业出版社
作者:徐向林
《青春火焰蓝》

堤坝。书中,这样惊心动魄的救援场景比比皆是,指战员们舍生忘死的事例不胜枚举,淋漓尽致地展现了“火焰蓝”最炽热的青春风采。我们虽无法亲历那些生死瞬间,但书中的文字,却让我们真切感知何为真正的赴汤蹈火,何为真正的消防救援,以及谁才是危难时刻最值得托付生命的脊梁。

《青春火焰蓝》同样引领我们深入救援现场背后的特勤队日常。“台上一分钟,台下十年功”,没有日复一日的严苛淬炼,何来危急关头的“神兵天降”?在作者的笔下,特勤队的大院是另一番“热火朝天”。为了在生死时速中多抢一秒,张胜苦练负重登楼,全年不停。从20多公斤起步,逐步加码至30、40公斤;从一口气登5楼,咬牙突破到登7楼、9楼,直至征服15楼。在一次比武中,他身负40公斤装备,仅

用1分钟便登顶12层,勇夺魁首。过硬的技能源于坚定的信念,特勤队党支部便是铸牢信念之魂的坚强堡垒。他们创新基层党建,打造“薪火传”党建品牌,用“没有完成不了的任务,没有克服不了的困难”的铮铮誓言,将忠诚熔铸在每一次训练、每一次出警的细微之处,将信仰落实在守护人民的每一分每一秒之中。

燃烧最炽热的火焰,并非赤红,而是深邃之蓝。于是,他们为“火焰蓝”自豪,誓以最滚烫的青春,肩负起守护一方平安的千钧重担。

合上书本,一个个鲜活的特勤队员形象,仍在眼前奔跑,烙印心底;一缕缕跃动的蓝色火焰,仍在脑海升腾,点燃热血。因他们身处险境,因他们相对独立,于我们许多人而言,消防救援是陌生的背影。然而,正是这些无名英雄,始终无声地矗立在我们身后,时刻保持着箭在弦上的姿态,为我们守护来之不易的岁月静好。

“哪有什么岁月静好,不过是有人替你负重前行。”《青春火焰蓝》的字里行间,无声地诉说着这朴素而伟大的真理。它让我们铭记,这抹“火焰蓝”所代表的,不仅是赴汤蹈火的勇气与精湛卓绝的技能,更是一代青年用热血青春对“人民至上、生命至上”的庄严承诺,是在和平年代里,用生命守护生命的崇高价值与无上荣光。我在日记里写下:青春在烈焰中淬炼成钢,闪耀着忠诚与担当的永恒光芒。

在茶香与饭香中,我们看到的不仅是中国传统的饮食文化,更是一种生活态度——在平凡中见真趣,在简单中得自在。

一茶一饭皆人生

《茶饭引》是胡竹峰的一部散文集,全书分为《茶书》和《饭书》两部分,围绕茶文化与饮食文化展开,收录了《茶月令》《茶屏风》《馄饨》等篇目,将茶与饭这两种生活中最常见的事物,书写得饶有趣味,尽显人间百态。

在《茶书》中,胡竹峰对茶的描写细致入微,穷物之情,尽物之态,写物之美。他将茶视为文化与情感的寄托,以及人生隐喻与命运的写照。从龙井的清新淡雅,到铁观音的芬芳馥郁;从普洱的醇厚沉郁,到大红袍的绛红醇香,每一种茶在他的笔下都别具韵味。他归结茶之精神,苦、涩、形、相、骨、意、色、渍,各有其味,各得其形,各寓其意。茶的冲泡方法不同,滋味也不同,冲、泡、沏、煮、冷,要恰到好处,方能彰显茶味。正如书中所说,茶遇到水,于是有了春色有了柔情,这是知遇之恩。这种对茶的魅力特见解,让读者深刻感受到了茶的独特与内涵。

《饭书》部分同样精彩,胡竹峰笔下的蔬食充满了诗意与人生况味。从家常青菜到干果点心,从酒气到麦香,咸鱼淡肉,无不承载着生活的温度与精致。他用文字为读者烹饪出一道道小有滋味的“好菜”,让读者在酸甜苦



版本:天天出版社
作者:胡竹峰
《茶饭引》

辣咸的五味中,品味人生的底色。比如在描写粥时,他写道:“在黄山脚下吃过一次粥,薏米熬就,稀烂入了化境。微盐,进嘴清香,淡如春风,暖意上来了。暖意是炭火的温存。几段猪肚蜷缩碗底,素筒以一抹膏腴画龙点睛。佐咸菜笋干,顿去经日行旅风尘。”这段文字气贯畅达、味逸神清,让读者仿佛身临其境,感受到了那碗粥的美味与温暖。

胡竹峰的文字精髓在自然,以随意为上,放任笔意纵横。他的散文中,常常融入自身的经历与情感,让读者产生强烈的共鸣。例如在回忆童年时,他写道:“祖父做客归来,四个口袋

总是鼓囊囊装满瓜子。我老远迎上去,猴他身上,猫着手径自伸进衣兜,掏把瓜子捧在掌心,边嗑边走。”猴与猫,名词活用动词,将童真的好动顽皮尽显无遗。而在祖父去世后,关于柑树的描写“祖父去世后,挂果稀落,一季不如一季,三年后,竟然枯死了。它是一棵深情的树。岁月匆匆,故乡太多的老人一一走远,沦为尘土。”这些旧事成为连接过去与现在、故乡与他乡、文字与读者的心灵纽带,让人感受到了岁月的沧桑与亲情的珍贵。

在快节奏的现代生活中,我们常常忽略了身边最普通的细节。《茶饭引》提醒我们慢下来,品味一杯茶的苦涩与回甘,感受一碗饭的温度与故事。书中那些关于茶与饭的文字,“看似云淡风轻,波澜不惊,实则一唱三叹,意在言外,字里行间透出一种与天地精神往来的逍遥与高妙”。

《茶饭引》是一部需要静心品读的作品。在茶香与饭香中,我们看到的不仅是中国传统的饮食文化,更是一种生活态度——在平凡中见真趣,在简单中得自在。正如一位读者所言:“人生于粗茶淡饭中生香”,这或许就是《茶饭引》带给我们的最大启示。萧左

新书推介



版本:新知三联书店
作者:康萍
《杂花写影》

寻找精神动力

到童年往事中寻找精神动力,或许是很多人在成年后都会自觉不自觉地尝试。康萍用明晰轻快的文字记录下记忆片段,连缀成一部温暖生动的童年小史。它简洁,其中全然是儿童视角中充满灵性的动植物、人间故事;它深邃,笔墨未到处是掩埋在已然消逝的乡土中国里的历史细节、生命中的爱恨聚散,文字打捞起这一切,为我们留下了一个人的生命经验,也留下了一代人的共同记忆。

李凌俊



版本:北京联合出版公司
作者:阿列克谢·伊万诺夫
《地理学家喝掉了他的地球》

点燃阅读热情

主人公斯鲁什金是一个普普通通的地理老师,他幻想通过一次乌拉尔荒野漂流点燃学生对地理学科的兴趣和生活热情。这样的反差,也预示着他展示给我们的经历将是一首让人啼笑皆非的诙谐曲。作者的幽默便是在极地星空下点燃一堆篝火,噼里啪啦地炸出清脆的心碎声。我们却不愿意让这火熄灭,因为它如愿点燃了我们的阅读热情。

傅小平



版本:湖南文艺出版社
作者:弗·茨·卡夫卡
《我喜欢相爱的人们》

人与人之间的隐秘关联

当卡夫卡的日记出到1914年至1923年这个阶段时,也意味着他内心最活跃的想法呈现在了世人面前。在日记中,我们看到一个职场青年是如何化解焦虑内耗的,简直在演绎当代青年的心理状态,他说“早晨的希望到了下午就被埋葬”和如今“所有困难都能克服我”异曲同工。而卡夫卡的先锋性也在于此,跨越一百年的时间,他的孤独和困惑,仍然具有鲜活的生命力。

郑周明