

编者按：

今年，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。让我们以笔墨追溯历史，铭记烽火岁月，缅怀英雄先烈。本期起我们陆续推出专版，以飨读者。

一束穿透岁月的光

□刘波

清晨起身，总习惯性地书橱前驻足片刻。目光掠过层层书脊，触到《江苏人民革命斗争群英谱》那本书，便会不由自主地翻到《献身抗日的女英雄方世英》这篇文章。每次重读她的事迹，总有股力量，让胸腔发烫，呼吸都带着灼热的震颤，仿佛听见血脉与英雄精神共振的声响。

1997年春，我接到上级通知，接受全乡的抗战英雄挖掘、整理任务。几番走访、探寻与核实后，伏案落笔时，方世英那大无畏的牺牲壮举，像一捧暖阳陡然涌进胸膛，眼眶一热，泪水便顺着脸颊无声地滑落。

“方世英”原是她用生命守护的化名。她本是皖北大户人家的千金，是燕京园里浸润书香的才女；本可安坐深宅大院，把日子过成别人向往的“岁月静好”。可当民族的苦难如乌云压境，她毅然辍学，穿上了新四军的灰布军装。这一转身，是青春对家国大义最滚烫的奔赴，是知识对救亡使命最虔诚的担当。在她身上，青春从不是独善其身的安逸，而是与家国同频共振时，迸发出的那股撼动山河的磅礴力量。遗憾的是，“方世英”这个化名，让她的真名与家乡始终成谜，多方寻访查证，这层历史的面纱至今未被揭开。

1941年寒冬，18岁的方世英随战友奔赴阜宁这片受难的土地，以大熬乡为阵地，深深扎根在群众中。她与妇救会主任以姐妹相称，把自己的气息揉进篱墙茅屋，把身影印在田埂村巷，渐渐成了能扛犁推耙、会纳鞋底的“自家人”。

在一次次发动群众、传递情报、打击伪顽的实践中，她快速成长为乡指导员。她用日夜不息的奔走、聚人凝心的智慧，让抗日的火种在乡野间燎原。在那些与群众并肩的晨昏，把“为民族解放而战斗”拆解成踏遍泥泞的脚步、灶台边温暖的话语、油灯下恳切的动员。在乡野间的每一次奔走，早已让她把对家国的赤诚，锻造成了骨子里的坚硬。

1943年春，叛徒的出卖如冷箭突然袭来。本就居无定所的方世英在病中浑然不觉，误踏入那张危险罗网之中。被捕后，日寇毒刑用尽，却始终没有从她口中榨出一字半句有用的信息，哪怕被毫无人性的日寇撕去衣服、钉在墙上、被狼狗撕咬得血肉模糊，20岁的生命在剧痛中一寸寸碎裂，她依旧咬紧牙关，把所有机密守成生命最后的防线。当死亡露出狰狞的獠牙时，信仰的光芒却在她眼中灼灼燃烧，照亮了整个灵魂。

阜宁东巷口关帝庙那面墙上印着多年未散的人形血迹，见证了她牺牲时的惨烈，也郑重镌刻下她的不朽。居民滚落的泪水，是对英雄最深切的疼惜。几十年来口耳相传的传颂，让她的精神渐渐浸进泥土，成了这片土地最厚重的底色。那些以她用过的化名命名的地方，不只是后人对她的铭记，更是一根递向未来的精神接力棒。因为英雄的奉献从不会被历史的尘埃掩埋，凡人的伟大，也能在时光长河里永恒闪光。

再读方世英，便是在读一部关于信仰、勇气与奉献的启示录。她让人们看见，只要心怀家国，即使平凡，亦能化作照亮时代的光；她让人们懂得，苦难与牺牲是信仰的熔炉，至暗时刻的坚守，方能在岁月里铸就就不朽；她更让人们明白，英雄的精神是跨越时代的火炬，只要愿意聆听、接续传承，前行路上便有无量力量可以汲取。

历史的书页在时光里不停翻过，方世英的故事却永远鲜活。每一次重读，都是与英雄灵魂的深度对话，都是让精神的火种在我们这代人心里重新燃成火炬。让我们带着这份虔诚的温度，奔赴属于自己的“战场”，在日常的工作中，以家国为念，以信仰为帆，续写当代人的英雄篇章，让英雄的光，照亮更多人前行的路。

重温木刻画

□任崇海

木刻画《向敌人冲去》，是盐阜抗日根据地战地美术工作者精心创作的成果，成为木刻艺术家留下的珍品。今天再次见到这幅木刻画，仿佛又回到那硝烟弥漫的抗日战场，接受一次心灵的洗礼，受到革命传统教育。

在抗日战争的艰苦岁月里，盐阜抗日民主根据地活跃着一大批木刻艺术家。他们活跃在包括阜宁、射阳、建阳、涟东、阜东、滨海等抗日根据地，用画笔和木刻刀作武器，随着新四军新到一个地区，木刻画立即出现在墙头上，具有鲜明的战斗风格和通俗化、大众化的特色，深受广大新四军战士和人民群众的喜爱，成为当时最锐利的宣传武器，而这些木刻艺术家被誉为抗日宣传的尖兵。他们是来自鲁迅艺术学院华中分院的美术工作者，新四军战地服务团绘画组的一些同志，还有从上海和国民党统治区来的美术工作者，其中有：莫朴、芦芒、沈柔坚、严学优、吴耘、洪蕙、丁达明等同志。

1986年，为纪念新四军在盐城重建军部四十五周年，盐城的美术工作者专程到北京、上海、南京等地，向抗日战争时期在盐阜根据地的木刻艺术家，征集他们保存的当年作品。同时查阅抗日战争时期出版的《江淮日报》《盐阜报》《盐阜大众》等报纸和《新知识》等刊物，搜集登载在这些报刊上的木刻作品。前后花了一年多时间，整理出版了由王澜西主编的《苏北盐阜抗日根据地木刻选集》，薄薄的一本，只有六十多幅木刻作品，其中严学优的《向敌人冲去》就是其中的一幅。这些木刻画只是艺术家们留下的很少一部分作品，而大部分木刻作品随着时光的流逝而消失了。就从仅存的这些作品中，让我们看到了这批木刻艺术家在艰苦环境中，出生入死，呕心沥血，精心创作，为夺取抗日战争的胜利作出的巨大贡献。

《向敌人冲去》这幅木刻画以它独特的形式美，粗犷的刀痕表现，单纯、简洁的画面，给人以力量感和动感，产生强烈的感情冲击，让人们感受这幅画蕴含的精神力量，化作前进的动力。《向敌人冲去》的画面上，猎猎飘扬的党旗下的新四军战士，手拿插上刺刀的步枪和手榴弹，以锐不可当的攻势冲向前，表现了新四军战士攻无不克、战无不胜、无坚不摧的革命英雄精神，给人以极大的号召力和震撼力。当年战地宣传工作者将《向敌人冲去》带到战场上，反响强烈。有的战士看到画面上的党旗，表示要一心向着党，永远跟着党；有的战士把这幅画贴在宿舍里，一有空闲时间就模仿画面战士拿枪的姿势，练习冲锋杀敌的动作。这幅《向敌人冲去》木刻画极大地激励了干部战士的士气，干部战士把它视为“动员令”“进军号”，表示要像画上的新四军战士那样，奋力向前，杀向敌人，为夺取抗日战争和解放战争的伟大胜利贡献自己的一切。

当年奋战在盐阜抗日根据地的严学优等木刻艺术家，留下的《向敌人冲去》等精湛的木刻作品，是版画艺术殿堂里的瑰宝，留下的宝贵精神财富，永远是美术工作者学习继承的典范，让这朵盛开在盐阜抗日根据地的木刻艺术之花，赋予中国梦的时代特色，绽放出更加绚丽的光彩。

建县赋

——写于建阳(湖)县抗日民主政府旧址

□游育林

盐渎县西，长建里北，广场壮阔，正堂瑰玮，丰碑凌霄，巍然如山。开天辟地，建湖立县肇始；破雾穿云，人民执权张帆。

黄海进退，范堤共串场隐；瀟湖沧桑，西塘连射陂澹澹。风物清嘉，绿水映田造化；人文丰厚，汉风吴韵滋涵。崖山蹈海，陆秀夫节撼天地；联厦陈词，乔冠华声冲河汉。陈中柱身先敌阵，宁为头断；马玉仁血战疆场，不计生还。茫茫长夜，锤头镰刀播星火；熠熠红光，泽地水乡起狂澜。

倭寇入侵，天日黯殇；豺狼所至，生灵涂炭。上冈镇黎元遭戮，北秦庄鲁艺蒙难。金戈铁马，八路军新四军洪流涌进，勇对从戎喋血；矢石蛇矛，民运队自卫队旌旗漫卷，笑迎于役维艰。运筹帷幄，雄才将帅；驰骋硝烟，热血儿男。岁在庚辰，时维中秋，盐阜区委审时度势，建阳立县决策新颁。“豆腐宴”鱼水真情，参议会肝胆诚意，铜墙铁壁凝众志，英气奋发齐心干。开游击战，自有雄兵矫健；反大扫荡，何畏悍敌凶残。建设后方，沐风栉雨且从容；支援前线，涉水越山只等闲。

雄鸡高唱，赤县月朗天高；五星光耀，建湖河清海晏。固本农耕，辟径工商，百业齐驱，鞭指江南。改革开放，踏浪弄潮。综合实力，国家百强跨越；新兴产业，寰球一流登攀。天堂湿地九龙口，碧波渺渺；仙境胜景双湖园，林径弯弯。富庶繁盛，春风荡漾；雍熙祥和，碧水流岚。水乡万象新，今朝更好看。

八秩芳华，回望征程来路；千秋功业，扬眉漫道雄关。龙魂永载，薪火赓续，开太平盛世，享天上人间。

我们需要“抗战精神”

□杨炳阳

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，我们铭记抗战英烈，弘扬抗战精神，“抗战精神”无论在什么时候，都会激励我们不怕困难，不怕牺牲，团结一致，奋勇向前。

“抗战精神”是万众一心的精神。“……起来！我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！”这是一首多么激动人心的旋律，当年的中华儿女们，就是这样挺起胸膛，抬起头，拿起武器，奔赴战场。没有万众一心，没有民族团结，就没有抗日战争的胜利。而一旦中华民族攥紧拳头，就无坚不摧，无往不胜。

“抗战精神”是不屈不挠的精神。多少个日日夜夜，水深火热中的中国人民，每天都面对着烧杀抢掠，但是他们绝不屈服，前仆后继，奋死抗争。

“抗战精神”是艰苦奋斗的精神。14年抗战之艰苦，令现在的年轻人难以想象。我们都知道抗日英雄杨靖宇将军，他牺牲后，敌人剖开他的腹部，发现他的胃中没有一粒粮食，全是草根、树皮和棉絮。谁能想到杨靖宇将军牺牲前，连续20多天没有吃一粒粮食，晚上睡觉，连一个草棚都没有，只能躺在冰天雪地里，至于身上所穿，更是破衣烂絮。可他仍然坚持斗争，仍然保持旺盛的斗志和必胜的决心。

“抗战精神”是自我牺牲的精神。从1931年至1945年，多少个热血青年，多少个中华才俊，多少个优秀儿女，都倒在了日寇的枪炮之下，但他们为了中华民族的解放事业，挺身而出，义无反顾。

铭记历史，才能塑造未来。发扬“抗战精神”为的是更好地弘扬民族精神，增强民族团结，鼓舞民族士气，坚定民族信心。