

## 烈士事迹搬上家乡舞台

## 伍佑上演淮剧《公铭绝笔》

盐城晚报讯 8月7日,盐南高新区伍佑街道珠溪古镇大世界剧场内座无虚席,一部精心编排的大型红色现代淮剧《公铭绝笔》正式上演。

该剧以伍佑籍革命烈士姚公铭的英雄事迹为原型,通过“播种、邂逅、树人、济中、被捕、绝笔”六幕叙事,以淮剧形式演绎,生动再现了他短暂而光辉的革命人生,让观众在光影流转与唱腔顿挫中深切缅怀先烈,传承不朽的红色精神。

伍佑这片土地浸润着深厚的红色底蕴,曾孕育出姚公铭等为理想献身的革命先烈。为真实展现本土红色历史,主创人员深入挖掘史料细节,联合专业剧团将姚公铭的事迹精心搬上舞台。“我们多次走访,反复研读史料文献,就是要让每一个细节都经得起历史推敲。姚公铭烈士21岁的生命如流星般璀璨夺目,我们希望通过淮剧的婉转唱腔、刚劲身段与细腻表演,把他的坚定信念和革命豪情传递给每一位观众,让英雄精神真正‘活’在当

下。”现场统筹、策划负责人介绍。

该剧将历史与艺术相结合,让观众在欣赏传统淮剧魅力的同时,重温革命历史,汲取奋进力量。纪实文学《公铭绝笔》作者贾秀全表示:“今天看到现代淮剧《公铭绝笔》搬上舞台,我感到非常高兴。姚公铭烈士是盐阜大地牺牲的革命烈士代表。淮剧的演绎,让烈士以这样的形式‘回到’故乡。在舞台上与乡亲们相见,是为了让他的事迹代代相传。”

作为伍佑街道传承红色文化的重要举措,《公铭绝笔》的编排不仅是对烈士的缅怀,更是一场生动的爱国主义教育。伍佑街道相关负责人表示,在这个特殊节点推出《公铭绝笔》,是想让更多人了解伍佑的红色故事,让姚公铭等先烈的革命精神成为激励我们前行的动力。下一步,伍佑街道还将通过展览、宣讲等多种形式,持续擦亮伍佑红色文化名片,让红色基因代代相传。

通讯员 陈卫江 记者 蔡冰清



演员用醇厚的唱腔和饱满的情感为观众带来视听盛宴。 陈卫江 摄

## 俗中见雅,雅中见俗

□严报仁

刷短视频时,阜宁董振宁的小品总让人会心一笑。他镜头里是街坊邻里的普通人,演的是婚丧嫁娶等家常事,张口便是“山芋腔”方言,总能在插科打诨中说到人心坎里。这位“苏北赵本山”,将日常琐事打磨成精巧作品,让田头笑话有了章法,深受喜爱。

清代李渔强调“以俗为雅”的创作理念。他在《笠翁余集》中说:“文字莫不贵新,而词为尤甚。不新可以不作。意新为上,语新次之,字句之新,又次之。”又言真正的创新不在寻

常见闻之外,而在“饮食居处、布帛菽粟之间”,发掘未被捕捉的意趣。他反对堆砌生僻典故,主张通过艺术剪裁使俗词雅化,《闲情偶寄》中“编戏有如缝衣,剪碎后再凑成”的比喻,正体现“从俗中来、从雅中去”的提炼过程。

“从俗中来”即“俗中见雅”,是从平凡生活提炼趣味,如村姑戴野花,普通却自然;“从雅中去”即“雅中见俗”,是让高雅艺术接地气,如雅士穿粗布衣裳,气度不凡仍沾烟火气。二者看似相悖,实为一体两面:缺了俗的根基,雅成空中楼阁;少了雅的提炼,俗成粗鄙杂烩。

最近走红的李福贵视频,是“俗中见雅”的鲜活例子。父母残疾,她与祖父共挑养家重担,走村串户卖货时总忙碌风尘,说平实方言,面对难处仍笑得灿烂,这份泥泞中开花的乐观,正是俗世淬炼的精神之雅。“雅中见俗”的经典当属《红楼梦》:吟诗作对里藏着柴米油盐的算计,风花雪月中裹着人情冷暖,雅俗交融让大观园成了真实人间缩影。

短视频已是大众文化主场,把握雅俗分寸至关重要。流量大潮中,有靠低俗博眼球的快餐作品,也有脱离大众的清高之作,前者失底线,后者断联系。好作品应如董振宁、李福贵

的视频,让家常事有雅趣;如《红楼梦》,让雅致话语接人气。

李渔曾说:“俗中之雅,逊于雅中之俗。”或许他眼中作品分四等:最差“俗不可耐”,次等“雅而不实”,好的“俗中见雅”,最好“雅中见俗”。这道出创作真谛:俗是土壤,雅是花开。流量时代,守住“俗”的根基,提炼“雅”的精华,方为创作正路。



读书是最好的家风  
培育良好家风  
从亲子共读开始



查看更多, 请扫码关注

中共盐城市委宣传部