



边走边想

暮色渐起时,远处传来咚咚的鼓声,竟与泉水产生共鸣。回首望泉,晚霞映照泉水,泉水泛起红晕;白云落入珠泉,珠泉跃上苍穹。这半日的清欢,却给我留下永恒的印记。

寻访珍珠泉

□许可仁

周末,初夏的风裹着槐花的幽香沁人心脾,路边的树披上青绿的盛装掠过车窗,不到半个小时,我们的车停在了定山南麓,珍珠泉旁。

打开手机微信页面,手指轻触屏幕往下一拉,点击“南京”,再点击“南京游园码”,检票员用扫码器在游园码上一扫,道闸自动打开,我们一家人便开始了珍珠泉寻访之旅。

珍珠泉是南京市著名风景区,有“江北第一游观之所”的美誉。我们进入景区,沿着中心路前行,不远处,便有两汪池水分置于左右两侧。一块路标显示,左侧是垂钓区和珍珠泉源头。

左侧的一泓池水,便是珍珠泉的泉口,也是珍珠泉的源头。泉水从石叠滚水坝的石缝间涌出,发出潺潺之声,如成串珍珠,故名珍珠泉。

珍珠泉恰似一尊睡美人。她面向长江,背靠老山。近处绿水,午后的阳光洒在水面上,波光粼粼,碧水连连,泉逐云影,明珠万斛,情趣横生。清新的泉波排着队有序地亲吻泉岸,对每一位游客表示欢迎;眺望青山,起伏蜿蜒,山峰环翠,林木葱茏,谷深幽幽,一幅山秀、石美、水丽、泉奇的水墨画卷。

石叠滚水坝上人头攒动,人们踏着石块,漫步享受着泉水的清凉。最快乐的是孩子们,他们用水枪抽取泉水,射向远方。我的孙女也早已加入了这欢乐的人群,她手持水枪,蹲在石块上,抽取石块缝隙间的泉水,然后站起身朝空中射去,形成弧线,落在水面上。反复如此,乐此不疲。

老伴则静静地蹲在泉边,手持竹竿,竹竿的一端置有网兜,网兜里置着面筋,将网兜浸入水中,过一会儿提起,耐心地完成孙女交代的“作业”——逮鱼。老伴的耐心与等待,终换来三条小鱼戏游红色塑料桶中,引得众娃围观。

我则沿着泉边小路徐行。或凭栏伫立,注目水面;或举起手机,拍照留念;或登上画舫,饮茶小憩;或手脚并用,攀登岩洞,仿佛置身仙境,身心轻松、愉悦,休闲于山水之间。

暮色渐起时,远处传来咚咚的鼓声,竟与泉水产生共鸣。回首望泉,晚霞映照泉水,泉水泛起红晕;白云落入珍珠泉,珍珠泉跃上苍穹。这半日的清欢,却给我留下永恒的印记。

人在旅途

欧洲之行,这流动的盛宴,给人一种灵魂和精神的洗礼。

流动的盛宴

□黄爱荣

□郭玉霞

下一站是法国巴黎,看到这行程,我当晚给当地导游“吹”风:李导,明天的巴黎圣母院一定得进去看;还有,得去莎士比亚书店逛逛。他说,巴黎圣母院,能不能进去,得看排队情况;莎士比亚书店,就在河对岸,能看到。

大巴车载着我们一路奔跑。开车的是波兰人。50岁左右,高个头,稀发,寡言。我们一行人说着方言,而他只是偶尔在导航有疑问或找停车场或有岔道时,才与李导交流,但他又常常我行我素,李导就用一副恨铁不成钢的语气,告诉我们:他是“笨笨”,脑子不拐弯。我们一行人,倒是宽容——大车,不好开,安全第一。我们称司机为“稳稳”。“稳稳”开车,从不按喇叭。对面来车亦是如此。欧洲人开车,还真的不按喇叭,这是我们几天来共同的感受。

从瑞士到法国,窗外,绒毯式的绿植,大片大片的,鲜见牛羊,偶见金灿灿的油菜花,低矮、整齐而鲜艳。房屋也是低矮的,散落在田野里,原木色、咖色或黑色。偶见一两株,或数株绿茵茵的树木,不高大,在这旷野中,恰到好处地点缀着。我们感慨且疑问,乡村这么整洁而辽阔?难道他们首选的是美观,再种植再造房?

巴黎,我来了。我想起《午夜巴黎》中怀揣文学梦,从美国来到巴黎的男主角吉尔,他穿越时空,邂逅海明威、毕加索;《巴黎春梦》中的瓦尔特,以及《巴黎圣母院》中的敲钟人。那些怀旧与现实、奢靡与疾苦、美与丑、善与恶,这真是个充满神奇和梦幻的城市啊。

我看见巴黎圣母院外围仍在维修中。那场大火后,修复过程已有5年,去年12月份才重新对外开放。

李导看着圣母院广场上熙熙攘攘的人流,站在塞纳河的桥头说,排队的人太多了,因时间关系,我们估计进不了。一个半小时后,我们在桥头集合。我快速地拉着领队小飞,对老公说:“我们赶紧去莎士比亚书店。”小飞果然轻车熟路,带我们穿过马路,到左岸,再直行,路过各式店铺,路过咖啡店看着悠闲的人们,此刻,电影《爱在日落黄昏时》男女主角相逢的场景出现在眼前,我一时恍惚。定神再看,莎士比亚书店门头上,有莎翁的头像。此时,正是最美人间四月天,门前粉色的樱花正热烈地开着。提示牌上写着:收起你的手机,让书籍发挥它们的魔力。

木质长椅上,一位来自国内的女子手捧着笔记本,正在与一外籍老者小声地讨论着莎翁的作品。

人们安静而井然有序地排着队,慢慢地进入这被誉为世上最美的书店,它是文学爱好者的朝圣之地。店内禁止拍照和录像。店内墙上写着:不要对陌生人冷淡,他们也许是乔装打扮的天使。

古朴的书架上堆满了书籍,书架之间很狭小,它全部沿用当年创办时的陈设。在那个年代,不少或成功或落魄的作家、艺术家都在这里生活过。从第一任店主到现在的第三任店主,他们的理念都一样:如果你没钱,可以入住,帮着书店做点事,就可以换取读书的便利,写下读书笔记。

海明威说,没有钱买书的日子,他就跑到莎士比亚书店里借书看,“在那条寒风凛冽的街道上,书店可是个温暖舒适的好去处……”他的《流动的盛宴》大部分是在这家店里创作的。

收起放飞的思绪,我们又赶紧来到右岸的巴黎圣母院。还好,排队片刻,就入内参观了。精美的工艺、绚丽的色彩,圣母玛利亚的雕像……这里不仅有辉煌的建筑,更是文化宝库,令人目不暇接,叹为观止。只可惜,时间紧,人流量大,只能“走马观花”。

欧洲之行,这流动的盛宴,给人一种灵魂和精神的洗礼。

风情写真

漫步园中,指尖抚过斑驳的砖墙,耳畔传来悠远的评弹,恍惚间,仿佛穿越时空,与古人共享这一方土地的静谧与美好。

园林寄江南

□黄爱荣

黛瓦覆烟霞,曲径藏幽梦。苏州园林恰似一幅永不褪色的水墨长卷,将江南的灵秀婉约、诗意栖居,凝刻在每一块嶙峋太湖石的褶皱里,晕染于每一片青瓦的苔痕间,流淌在每一道回廊的光影中。

孟夏时节,应文友之邀重访姑苏。当友人问及行程安排,我未及思索,便脱口而出:“定要再探园林秘境。”这座古城的园林,于我而言,恰似江南文脉的具象化身,每一次踏入,都是与历史的深情对话。

拙政园的水,是江南的魂。步入园中,一池碧水横陈眼前,天光云影共徘徊其上,亭台楼阁如琉璃幻境。香洲宛如一艘停泊数百年的画舫,朱漆斑驳的船头依旧向着远方,似在等待某位雅士登舟,共赴诗酒之约。遥想明代御史王献臣仕途失意后,在此寄情山水,邀文徵明精心擘画,将“沧浪亭”的隐逸风骨与“曲水流觞”的雅趣,尽数揉进这方天地。小飞虹廊桥横跨碧波,红栏倒映,恍若天上虹霓坠入人间;漏窗如诗眼,框住竹影摇曳、湖石峥嵘,方寸之间,藏尽四季风华。

狮子林的假山,是凝固的传奇。太湖石堆叠的奇峰怪石,似千军万马列阵,又似群狮嬉闹。元代高僧天如禅师为纪念师父中峰和尚,在此构建禅意园林,取佛经中“狮子吼”之意,赋予石头以灵性。穿行其间,狭窄处仅容侧身,陡峭处需攀援而上,每一步都似在破解古人留下的谜题。当登顶俯瞰,亭台如棋,绿树似墨,恍惚间竟不知今夕是何夕。这里不仅是游客观赏的乐园,更是文人墨客参禅悟道之所,每一块石头都承载着岁月的叩问。

留园的庭院,是时光的诗笺。五峰仙馆内,楠木家具散发着古朴幽香,雕花窗棂将阳光裁成细碎的金箔,在青砖地面绘就流动的画卷。镇园之宝冠云峰,以六米之姿傲然挺立,“瘦、皱、漏、透”四字在它身上演绎得淋漓尽致,相传此石自宋徽宗“艮岳”遗落,辗转数百年,终在留园觅得归宿。曲廊蜿蜒,串联起“闻木樨香轩”的桂影、“可亭”的月色,移步易景间,尽是江南的含蓄与雅致。

沧浪亭的清幽,是江南的风骨。未入园门,先见一泓绿水环园而流,恍若天然护城河。北宋诗人苏舜钦遭贬后,在此筑亭,取《楚辞》“沧浪之水清兮,可以濯吾缨”之意,将愤懑化作诗意。翠玲珑馆四周翠竹成林,风起时,竹叶沙沙,似在吟诵千年诗句。这里没有富丽堂皇的装饰,唯有山水相依、竹石相映,却道尽了文人墨客的精神追求。

苏州园林,是江南文化的立体诗篇。每一处景致皆有典故,每一座楼阁都含深意。

苏州友人曾言:“园林四时皆胜景。”春日繁花似锦,玉兰如雪,海棠似霞;盛夏荷风送香,蝉声与流水共鸣;金秋丹桂飘香,红叶浸染亭台;寒冬白雪覆瓦,蜡梅暗香浮动。无论何时造访,总能在园林的一角,寻得心灵的慰藉。

从明代的拙政园到宋代的沧浪亭,这些园林跨越数百年,依然焕发着生机。它们不仅是建筑艺术的瑰宝,更是江南文脉的守护者,见证着朝代更迭,承载着文人风骨。

漫步园中,指尖抚过斑驳的砖墙,耳畔传来悠远的评弹,恍惚间,仿佛穿越时空,与古人共享这一方土地的静谧与美好。

园林寄江南,寄的是对烟雨江南的无尽眷恋,是对传统文化的虔诚仰望,更是对诗意栖居的永恒追寻。这一园林,早已超越了建筑的范畴,成为人们心中永远的精神家园,它让每一个走进其中的人,都能在山水之间,寻得内心的安宁与生命的真谛。

