

竹菊为信 兰香成舟

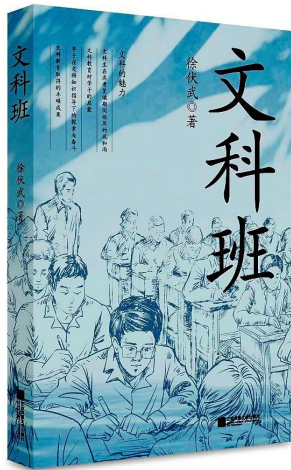
——读《文科班》有感

□崔寿伟

近日,我有幸阅读了江苏凤凰文艺出版社出版的建湖县作家徐伏武的长篇小说《文科班》,这部作为“逐梦”三部曲收官之作的小说,犹如一颗璀璨的明珠,散发着独特的文学魅力,让我沉浸在一场关于青春与梦想的文科之旅中,感触颇深。

小说以九龙县1989届国栋文科班180名学生为蓝本,生动地勾勒出一幅鲜活的文科生群像图。书中的人物仿佛就在我们身边,他们有着各自鲜明的个性、梦想、困惑以及坚持。在那个充满压力与挑战的班里,他们宛如在黑暗中摸索前行的行者,虽历经无数次挫折与磨砺,却始终怀揣对知识的渴望和对未来的憧憬。这种对梦想的执着追求,犹如点点星光,照亮了他们前行的道路,也深深打动了他们。他们的故事让我明白,青春的意义就在于为了梦想而不懈努力,无论前方有多少艰难险阻,都不能放弃对未来的期待。

作者独具匠心地运用倒叙手法,将人物的过去与现在巧妙交织。通过这种叙事方式,我们不仅能看到学生们在挑灯夜战、刻苦攻读的场景,更能了解他们在高考后的不同人生走向。那些考上大学的学生,在学术的殿堂中不断深造,成为大学教授、知名学者,用知识的力量推动社会进步;而未能如愿的学生,也在各自的生活中坚守初心,以文科教育赋予的人文智慧,温暖他人、贡献社会。这让我深刻认识到文科教育的多元价值。它并非仅仅局限于追求高分和名校,更重要的



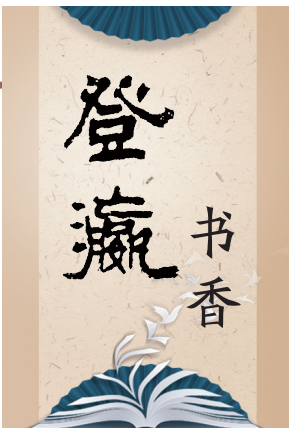
版本:江苏凤凰文艺出版社
作者:徐伏武
《文科班》

是培养学生的人文素养和社会责任感,让他们在不同的领域都能绽放光彩,实现自己的人生价值。

小说的结构精巧别致,分为“梅”“兰”“竹”“菊”四篇。“梅”篇如同一曲悠扬的引子,为故事缓缓拉开序幕,又似余音绕梁的尾声,给人留下无尽的遐想空间;“兰”篇通过五位重点大学学生的书信,让读者仿佛置身于大学校园,亲身感受浓厚的学术氛围和知识的无穷魅力;“竹”篇则详细叙述了学习的艰难历程和学生们刻苦攻读的场景,那些生动的描写仿佛将我带回到那段为梦想拼搏的岁月,让我感同身受;“菊”篇通过师生联谊会,将几位文科学生的成长之路一一呈现,再次凸显了文科知识在他们人生中的重要作用。这四篇犹如四幅精美的画卷,相互映衬,共同构成了这部丰富多彩、韵味十足的小说。

书中最令我动容的,是学生们面对困难时所展现的坚韧和勇气。他们在学习的道路上,一次次被挫折绊倒,又一次次坚强地站起来,继续砥砺前行。这种精神不仅是那个时代文科生的真实写照,更是我们每个人在追求梦想的道路上都应具备的品质。它激励着我在面对生活中的困难时,要无畏挫折,勇往直前,坚持不懈地追寻自己的梦想。同时,这部小说也让我对文科教育有了更深刻的认识。文科教育绝非简单的知识传授,它更注重培养学生的思维能力、审美能力和情感表达能力。它教会我们从不同的角度去审视世界,用细腻的文字去表达内心深处的感受,用深邃的思想去影响周围的人,让我们拥有更加丰富的精神世界和更加敏锐的感知能力。

《文科班》是一部充满温情和力量的小说。它用细腻的笔触描绘了青春的热血与梦想,让我感受到了文科教育的独特魅力与深远价值。这本书能让学子们重温那段刻骨铭心的岁月,找到情感的共鸣;而对文科教育有着浓厚兴趣的人而言,它则是一把打开文科教育大门的钥匙,能让人们深入领略文科的无穷魅力。它就像一面镜子,让我们在别人的故事中找到自己的影子,从而更加坚定自己的人生方向,勇敢地去追求自己的梦想。总之,《文科班》是一部值得反复品味的佳作,它将在读者的心中留下深刻的印记,激励着一代又一代人为了青春与梦想而努力奋斗。



新书推介



版本:上海人民出版社
作者:陈年喜、范雨素等
《大口呼吸春天》

人性尊严的思考

本书选取皮村15位诗人近150首作品,作者不仅包括活跃在北京的工友,也包括身在外地、在《新工人文学》发表诗歌或获得“劳动者文学奖”的写作者。从田间地头、流水车间到街头巷陌、广阔都市,这些凝聚了质地密实的生存经验的诗行,既怀有对故乡、对生命深邃浓烈的情感,也包含了对劳动价值和人性尊严的思考,更是一个鲜明的个体向生存意义发出的最真挚、最炽热的声音。

凌俊

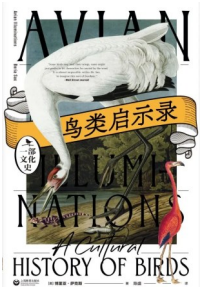


版本:江苏凤凰文艺出版社
作者:拟泥三三
《想在天气好时去海边》

柔软而坚定的爱

“想在天气好时去海边”其实是妈妈的愿望,这个愿望被逐渐遗忘,她要抚养小孩,被时代淘汰,要重新找工作,曾经的妈妈也会自己种花,但生活的真相是“花没有给我们带来好运,彩票,也从来没有中奖”。漫画家细腻地观察与表达,在现实与幻想交织的缤纷色彩里,作品传递了柔软而坚定的母女的爱。

袁欢



版本:上海教育出版社
作者:博里亚·萨克斯
《鸟类启示录》

学会凝视一只鸟

近年来,观鸟成了一项颇为流行的活动,鸟的颜色、姿态、鸣鸣缘让人们凝神驻足、恋恋不舍。试问缘由,或许因为鸟有双翼,它们的飞翔仿若一种神迹,也是一种无拘无束的自由;或许因为鸟与人是一种镜像,鸟的生命与人的生命也并无太大不同。正如书名所示,鸟类具有一种启示性,它投射着思想与灵魂的超越,但鸟也只是它本身,学会去凝视一只鸟吧。

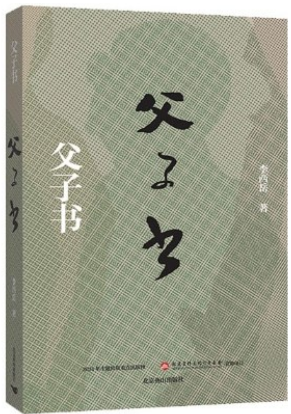
何晶

岁月长河中的温情与力量

在这个快节奏的时代,我们往往在忙碌中忽略了身边最真挚的情感。当代军旅作家李西岳所著《父子书》,如同一记重锤,唤醒我们对亲情、对人生最深沉的思考。这部用父子情来阐释红色家国情文化的长篇纪实散文,不仅是一段家庭故事的叙述,更是一次对人性、历史与文化的深刻探索。

《父子书》以李西岳与其父亲的真实经历为蓝本,用细腻的笔触描绘了一幅幅生动的父子情深画面。父亲早年参加冀中抗战,救伤员、送军粮,后因家境困难被迫回乡务农。在担任村干部期间,他一心为公、无私奉献、豁达睿智、教子有方,步履坎坷却从容不迫地走过了那段岁月。儿子从军四十余载,在父亲的殷切希望中通过自己的努力成长为一位著名军旅作家。

书中有一幕,让我印象深刻。当儿子偷偷参军不与父亲商量,导致父子关系降到冰点时,我仿佛看到了自己与父母之间的那些小摩擦。然而,正是这些看似微不足道的冲突,构成了我们与父母之间最真实、最动人的情感纽带。当儿子在部队提干,又拉两个弟弟出去当兵,为父亲分忧解难时,我感受到了亲情的伟大与无私。它不需要华丽的辞藻来修饰,也不需要刻意的举动来彰显,只需一份默默



版本:北京燕山出版社
作者:李西岳
《父子书》

的付出与理解,便足以温暖人心。

书中还有一段描述,让我深受触动。当小弟偷邻居家枣人家找上门时,父亲把自己的鞋脱下来扔给儿子说:“老大,我老了,打不动了,你上!”这句话简短而有力,既展现了父亲的无奈与服老,又透露出对儿子的信任与期待。

书中那些细腻而真实的情感描写令人动容,作者回忆了小时候和父亲一起钓鱼的情景。那时候,他们等了半天都没鱼上钩,儿子开始不耐烦,在旁边抓耳挠腮。而父亲却淡定地继续守着鱼竿,还时不时给儿子讲自己小时候钓鱼的趣事。那一刻,我仿佛看

到了自己小时候和父亲一起度过的那些平凡而又温馨的时光。这种简单平凡的相处,充满了温馨与力量,让人忍不住感叹:原来,幸福就是这么简单!

读完《父子书》,我深深地被书中的情感打动。它让我意识到,无论时代如何变迁,亲情始终是我们心中最柔软的部分。那些曾经以为理所当然的陪伴,那些被忽视的默默付出,都在书中被放大、被珍视。它让我们看到,父亲的爱可能不那么细腻,却如山般坚实可靠,默默为我们撑起一片天。

当然,这本书并不仅仅是一部关于父爱的赞歌,它还深刻地揭示了个人与家国命运之间的紧密联系。在书中,我们可以看到,无论是父亲还是儿子,他们的成长与奋斗都与国家的命运紧密相连。他们的经历,就像是一面镜子,映照出那个时代的人们是如何在风雨中砥砺前行,如何用自己的行动诠释什么是真正的家国情怀。

《父子书》是一部值得我们反复品味的作品。它让我们在岁月的长河中,感受到亲情的温暖与力量;让我们在人生的道路上,找到了前行的方向与勇气。愿我们都能像书中的父子一样,用爱去温暖彼此的心灵,用信念去照亮前行的道路。

李洪芳

读书笔记