

是文字抵达 更是精神觉醒

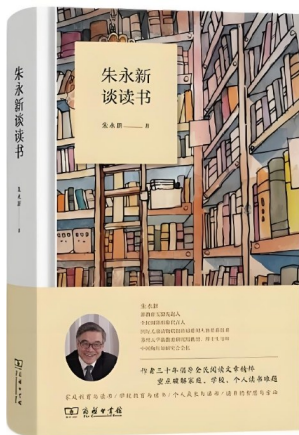
——读《朱永新谈读书》有感

□汤澜

作为一个“读书人”，每每面向书橱，总能从阅读轨迹中看出自己成长的痕迹。然而每当提笔整理读书心得，或向友人推荐佳作时，总觉得难以精准传达心中所感。这份遗憾如同难解的谜题，促使我不断思索：如何让读书不止于消遣，怎样读得更明白从而真正转化为精神养分？直到遇见朱永新教授的《朱永新谈读书》，方如暗室逢灯，豁然开朗。

书中，朱永新先生以其深厚的文化底蕴和独到的见解，将读书的智慧与方法娓娓道来。书如何读，怎样读得更明白？为什么很多时候一本书读完只带来了一时的情绪翻涌和一种模糊的回味呢？问题的答案在于很多时候我们做的是一种“浅尝辄止”的阅读，常满足于跟随作者思路漫步文本花园，却很少驻足深究，这恰如叔本华警示的“浅层阅读陷阱”——“不能让自己的头脑成为别人的跑马场”。这样的阅读很难产生智慧。智慧，应该是在探究、论辩、推敲的过程中产生的。

作者以“对话式阅读法”重构认知：阅读应是穿越时空的思维交锋，需经历“理解——质疑——重构”三重境界。现在，我开始尝试放慢阅读的速度，通过反复阅读、思考、笔记对话等方式来加深对书籍内容的理解。当我在《平凡的世界》书页边缘写下“田晓霞之死是否必然？路遥的悲剧观与存在主义有何关联？”时，觉得自己不再



版本：商务印书馆
作者：朱永新
《朱永新谈读书》

是故事的旁观者，而成为其中的一员。这种将摘要、批注、联想融为一体的笔记法，让我将《菜根谭》的处世哲学与自身的职场经历碰撞出新的火花，更让《红与黑》的野心叙事成为自己审视世界的多棱镜。我想，将来若有机会重读，也能透过这些思考再与当时的自己对话吧。

如果说读书是思想的呼吸，写作则是沉淀的吐纳。我想这与朱永新先生在书中提到的“阅读是输入的过程，而写作则是输出的过程”这一观点不谋而合。在先贤的智慧引领下，我开始将零散感悟串联成文，写作逐渐成为照见认知深度的明镜。

那么，阅读后的另一种实践表达——“说”呢？书中提到钱伯斯的观点：能够将读过的书说清楚，本身就是

一个极具价值的行为，这一行为同时也是完整表达已见的最佳演练。朱永新先生受钱伯斯“表达即思考”的启发，表示要想说得精彩，就要想得清楚，想得明白，想得精彩。这既是检验一个人是否真正读懂了书籍的重要标准，也是一个人厘清思绪的重要路径。所以当我尝试用TED演讲结构去阐释《乌合之众》的群体心理时，那些沉睡在笔记里的金句突然苏醒，在逻辑链条中绽放锋芒。我再次深感读书实践中的读、写、说的连接魅力，“真正的阅读必将在现实世界留下刻痕”。

朱永新先生说：一个人的精神发育史就是他的阅读史。而阅读更是自我赋权的重要途径。沉浸在书页之间，我逐渐触摸到阅读最本质的力量——它从不是单向的知识搬运，而是通过经典文本与当代语境的持续对话，完成个体认知系统的迭代升级。其更深远的意义也正如朱先生所言：一个热爱阅读的社会，必然是一个更加开放、包容、进步的社会。阅读，尤其让女性的声音与力量得以放大，成为推动社会公正与平等的强大动力。

合卷远眺，书柜里那些静默的典籍，此刻仿佛都在晨曦中舒展筋骨。朱先生的阅读哲学恰似阿里阿德涅之线，引领我们穿越文字迷宫，最终抵达的不仅是智慧的高地，更是独立人格的觉醒，让我们学会批判性地接受，形成自己的见解和判断力，最终成为自己想成为的人。

“让我们像蝴蝶一样，即使面对更多的磨难和挑战，都要保持内心的平静与坚定，展现出生命的美丽与力量，在生活的狂风中翩翩起舞。”

逆境中的坚韧与飞翔

在这个纷繁复杂的世界里，我们每个人都像是一只渺小而柔韧的蝴蝶，面对生活不时刮过的狂风，常常会被吹得摇摇欲坠，但又不会轻易被吹走。当代极富人力量与灵魂深度的著名作家史铁生等文学大家合著的《风吹不走一只蝴蝶》，便是一本给予逆境而行者激励的佳作，它以散文的形式，汇聚了史铁生、汪曾祺、丰子恺、老舍、鲁迅、萧红等23位名家的智慧与感悟。在这个充满机遇与挑战的时代，这本书无疑如同一盏明灯，照亮我们在困境中前行的道路。

《风吹不走一只蝴蝶》收录了这些文学大家的散文精选，每一篇都蕴含着对生活的独特见解和深刻感悟，每一篇都充满了力量与温暖。它们不仅是对过往岁月的回望与总结，更是对未来生活的期许与憧憬。

史铁生的文字风格，历来是直击心灵。在书中，他的文章同样充满了对生命的热爱和对命运的抗争。他说：“风能吹走一页白纸，却吹不走一只暂且迷茫但不顺从的蝴蝶。”这句话，是对逆境而行者的最好诠释。我们或许会在生活的风暴中迷失方向，但只要心中有梦，脚下有路，就永远不



版本：光明日报出版社
作者：史铁生等
《风吹不走一只蝴蝶》

会被吹走。

鲁迅的文字，一如既往的犀利而深刻。在《世故三昧》这篇文章中，他用讽刺和幽默的手法，揭露了社会的虚伪和人们的世故。但讽刺之余，他也表达了对真诚和善良的渴望。他说：“人世间真是难处的地方，说一个人‘不通世故’，固然不是好话，但说他‘深于世故’也不是好话。”这句话，让我深思良久。在这个复杂多变的社会里，我们该如何保持自己的本心，不被世俗所淹没呢？或许，这就是我们需要从书中寻找的答案。

汪曾祺的《受戒》，展现了生活的美好与纯真；而老舍、萧红等作家，

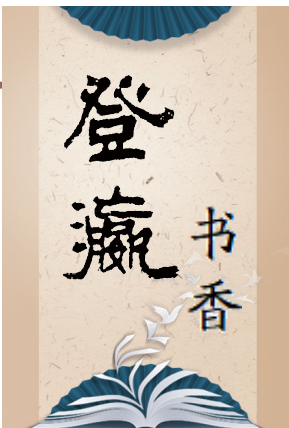
则通过他们的笔触，将社会的百态与人性的光辉淋漓尽致地呈现在读者面前。

对我来说，阅读《风吹不走一只蝴蝶》的过程，是一次心灵的洗礼与升华。这些文学大家的散文，不仅让我领略了文字的魅力，更让我在阅读中找到了自己的力量和勇气。它告诉我，即使风雨交加，也要像那只蝴蝶一样，坚持飞翔，直到找到属于自己的那片天空。

这本书对我们的启示是深远的。它鼓励我们，生活虽然充满艰辛和不确定性，但只要保持一颗坚韧不拔的心，就能战胜一切困难。同时，它也引导我们追求真诚和善良，不被世俗同化。在这个物欲横流的社会里，我们更需要保持自己的本心，坚守自己的信仰和追求。

如果你也曾在生活的风暴中迷失方向，不妨翻开这本书，让那些逆境而行的文字，带你找到属于自己的那片天地。让我们像蝴蝶一样，即使面对更多的磨难和挑战，都要保持内心的平静与坚定，展现生命的美丽与力量，在生活的狂风中翩翩起舞。

李洪芳



新书推介



版本：北京十月文艺出版社
作者：孟繁华
《当代小说三十家》

当代小说创作的门径

这是文学批评家孟繁华有关当代小说家的一部评论集，他以扎实的学术基础、广博的知识储备、精准的专业眼光和敏锐的问题意识，对三十位小说名家的创作，给予了丰富而有见地的评价，并触类旁通，对相关类别的作品进行辨析与解读。无论是对有志于小说创作和研究的作家、批评家，还是对于普通读者来说，本书是很有意义的“目录”式读本，可以带领我们更好地一窥当代小说创作的门径。

凌俊



版本：上海人民出版社
作者：费尔南多·佩索阿
《厌倦了爱》

柔软而坚定的爱

本书是国内首部佩索阿英文诗集。鲜为人知的是，佩索阿是双语诗人，除葡萄牙语诗歌外，佩索阿也创作了大量英文诗，早年还想以英语诗人的身份进入文坛。佩索阿的写作始终在葡萄牙语和英语中不断裂变。读此书，可从根源上认识佩索阿，早期的佩索阿，以及由此孕育出的后来的佩索阿。

综合



版本：广西师范大学出版社
作者：朱矛矛
《树儿：我的女儿来自星星》

找回自己的方式

本书的作者是一位双相情感障碍患者，她花了一年时间接受女儿被确诊为孤独症的残酷现实；她勇闯孤独症公益组织，出入孤独症康复机构；她作为陪读妈妈和女儿一同入学，亲身参与陪伴了全班孩子的成长，耳闻目睹许多趣事，了解小孩的世界。她说，揭开伤疤的写作本身就是一场艰苦卓绝而又痛快淋漓的治疗。对她来说，写作是自救，是找回自己的方式。

综合

读书笔记