

# 在花泉的诗意中漫步

## ——趣读《花泉涌菁》开启寻美之旅

□邵玉田

在我看来,童骋先生的《花泉涌菁》是一部富有质感、更精彩或更丰富的艺术史。

因为,这一本《花泉涌菁·从花钱看中国传统民俗》应属艺术百科书里的文字。它不是孤立的没有生机的词条,而是全部置身于书中“我”的经历和直接感受之中。

童骋先生是民俗钱币收藏家,不仅博学,还是文学艺术领域的鉴赏家。他唤醒了我们心灵深处跟他发现的主题相对应的情感。

他告诉我们,在我们原以为空无一物的心灵,蕴藏着丰富多彩的宝藏。虽未被我们所知,但只要你善于发现身边的美,哪怕仅仅从你的身边飘然而过,却被你发现、被你关注,瞬间,轻盈、安宁,像鲜花的清香那样悄悄私语,倾心相诉……你也会在它的微笑中,在它清澈的促人醒悟的声调中,窥出了苗头,从中觅得的几乎是高高兴兴的甘美。

童骋先生在前言里的“美心成就美物”：“整体之美——花钱里面学问多”“内涵之美——花泉里面故事多”“形制之美——造型写意显精彩”“纹饰之美——纹寓吉祥蕴精美”“语句之美——吉语哲理励精到”“字体之美——龙飞凤舞呈精湛”等,从“艺术的宇宙”中的标准看,他已不失其为大诗家或大画家,且远远不止这些。

“枚枚花钱,精彩纷呈,犹如源源不断的花泉,时时涌现出精美的花朵(菁),使人目不暇接,爱不释手,促你



版本:上海科学技术出版社  
作者:童骋  
《花泉涌菁》

欣赏其美、解析其精。”他告诉我们:花钱艺术的独特魅力,源自其历经千年沉淀民俗文化的内核特征——以铸造的人文背景,以写意美学为根基。

所以,《花泉涌菁》这些饱含体温的细节,在文字间生长出绵密的根系。童骋先生以蒙太奇式的意象叠加,构建了一座虚实相生的钱币记忆博物馆,花泉的书写,在文本中形成独特的叙事方式。

正如王纪洁研究馆员所言:“这是一本有关花钱的大众人文读物,文笔优美,雅俗共赏。作者童骋从民俗学角度出发,从花钱的铭文、纹饰和形制入手,结合精美的钱币图片,用通俗易懂、流畅自然的语言,将我国历代花钱的种类、主体纹饰、表现内容娓娓道来,洋洋洒洒25万字,搭配精美的200余枚钱币正背面图片,为我们展开一幅有关历代花钱的直观而全面的画卷。”

作者以博物学家的严谨与诗人的敏感,赋予日常器物以文化考古的

深度。

仍然记得,美学大师朱光潜先生说过:“艺术是情趣的活动,艺术的生活也就是情趣丰富的生活。”

而童骋先生还是孩提时代(二十世纪五六十年代),从“识泉”到“爱泉”(20世纪末),再到“研泉”及这本《花泉涌菁》成稿,已经跨越了一个甲子。

可以想象,童先生在现实生活中,关注艺术,留意“美”,付出的是什么呢?

《花泉涌菁》让我们在花泉的肌理间,窥见钱币艺术的魂魄,让读者触摸到文明传承的温度。所以,《花泉涌菁》理所当然地成为人们解码钱币文化基因的密钥。

我以为:童骋先生的这本巨著,是花钱考据与抒情、纪实与虚构、个人记忆与集体经验的交织,从而使文本如同精心编排的一部交响乐章。

我是写散文的,对于学术专著一窍不通。但读童先生的文字,有一种感觉:他是在说花钱,而又以小说家的笔触赋予其叙事张力,最终在诗性语言中完成美学升华。

居然有那么大的魔力,总能看出他羁旅留痕的执着。

他笔墨俭省,但旨趣深远,回味无穷。这是“心有余闲,涉笔成趣”。

他用语言帮你把所有美好的情绪性记忆提取出来,然后就像这些诗句一样,镌刻在你的“心灵书筒”之上,陪伴你一辈子。

读《花泉涌菁》,如同在诗意中漫步。可以慢慢前行,慢慢欣赏!



### 新书推介

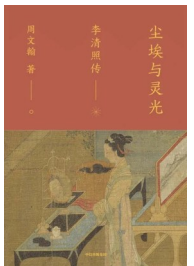


版本:花城出版社  
作者:李修文  
《夜雨寄北》

### 拥抱世界

《夜雨寄北》里有一只猴子,它那亦幻亦真的表演何尝不是映照人性之复杂变化。这样的故事似乎在作者心中储备甚多,不时从记忆中抽取素材,寻找合适的时间进行打磨。始终不变的,是他的故事中混杂着奇幻性、古典性与当代性的气质,那些生命如此热烈想要拥抱世界,又如此深沉地感受悲欢和无奈。

周明

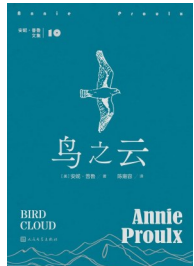


版本:中信出版社  
作者:周文翰  
《尘埃与灵光:李清照传》

### 李清照的精神画像

对于读者来说,词人李清照是个熟悉的陌生人,由于原始资料的缺失,人们对李清照的真实生活状况是模糊的,甚至至今都没有一幅她的真实画像。《尘埃与灵光》与其说是李清照的传记,不如说是李清照的精神画像,她的生命轨迹与精神成长交相辉映,作者上溯近千年,回到历史语境中,通过李清照的眼睛,以“同情之理解”观察、串联起她周遭的人物、景观、信息,寻找“李清照何以成为李清照”的答案。

凌俊



版本:人民文学出版社  
作者:安妮·普鲁  
《鸟之云》

### 盖一所“理想的房子”

安妮·普鲁在快70岁的时候,费心费力盖了一座自己的房子。房子是盖成了,却是一年有半年时间都没法住人,这里看起来更像是鸟的理想居所,正因为能看到各种野生鸟类,她决定购买这处房产,她给新家起名“鸟之云”。但最终无奈把房子卖了,好在她把盖房子的手记、当地的地质和考古笔记、观鸟日记收拾收拾,以小说家的方式,为她自己,也为我们盖了这样一所“理想的房子”。

小平

## 少年心事与时光的回响

“学生时代,无疑是最美好的,让人对未来充满无限的憧憬和期待,仿佛明天的到来,一定会有什么新鲜的事情。”《我的学生时代》是肖复兴的最新散文集,记录了肖复兴从童年到青春学生时代经历的回顾、怀旧与思考,是少年心事与时光的回响。

在书中,肖复兴以一种质朴而深情的叙述方式,将那些看似平凡却又充满力量的生活片段一一呈现。首篇为《记忆的开始》,他讲述了五岁时母亲早逝,姐姐为减轻家庭负担远赴边疆。“五岁那一年,我同时经历了生离死别。带着在联合照相馆照的那张我们姐弟三人的照片,姐姐走了。那一年,姐姐还不到十七岁。”这些人生的变故让他早早地对人世的苍凉有更为深刻的体悟。

这种细腻而敏感的情感,贯穿全书,使得每一个故事都充满真实的温度。“小学四年级,多了一门作文课。”肖复兴说,第一次上作文课,张老师没有让他们马上写作文,而是带他们看了一场电影。张老师是有目的的,是让他们写作文——第一次作文课,让他们写这次看电影:“你们怎么看的,怎么想的,就怎么写,你觉得什么有意思,对什么最感兴趣,就写什么。”后来,肖复兴写出的作文得到张老师的表扬。“从这之后,我迷上了作文。”

在那个书籍相对匮乏的年代,



版本:北京十月文艺出版社  
作者:肖复兴  
《我的学生时代》

抄书成为肖复兴汲取知识的重要途径。收到同学小秋借给他的书籍《千家诗》,他怕把书弄坏,立刻包上书皮。“我又买了两本田字格本,开始抄上面的古诗。每天抄几首,一直把这一本《千家诗》抄完。”多年后,他还清楚地记得抄录的第一首诗,是宋代志南写的一首七言绝句:“古木阴中系短篷,杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”肖复兴沉浸在文字的世界里,书写着对知识的热爱与执着。这种“笨功夫”体现他对学习的敬畏之心和对知识的虔诚追求。

对图书馆,肖复兴有着深厚的情感。“高老师为我打开学校图书馆那间尘封的黑屋的大锁,让我走进一个新天地。”在那里,他开启了一扇通往知识海洋的大门,尽情遨游。肖复兴说,高中时期,他最喜爱的外国

### 读书笔记

作家是泰戈尔。在学校的图书馆里那间黑屋中,他意外发现一本商务印书馆出版的泰戈尔《飞鸟集》。“我一下子便喜欢上,还随手抄了好多好句子……”

书中关于师生情谊和同窗羁绊的描述,十分动人。1960年的秋天,我读初一,班主任是司锡龄老师。到1986年夏天,才再次见到。司老师笑着对我说,“我一直关注你的写作。希望你多写点儿,写好点儿!”小奇是肖复兴中学时代唯一接触的女生。他们真正的交往从高一开始。高三时才有了第一次握手。“车子要开了,她转身要上车时,忽然向我伸出一只手,五根手指张开着,像开着一朵五瓣的花。”第一次握手,是纯真情感的觉醒,让我们感受到成长过程中的那微妙而深刻的变化。

“如果说人生是一部电影,学生时代便是动人的片头曲。”肖复兴以个人经历为依托,记述了亲情的热流、友情的纯粹与青涩的情愫,反映了成长中的烦恼与遗憾,阵痛与迷茫,映射出一个时代的缩影。细腻温润的笔触、朴实真挚的文风,传递生命温度的同时引发更多思考:学生时代的底色或许并不完美,却奠定了生命的韧性与方向。大家不妨读读此书,在文字中拾取岁月馈赠,让心灵随书香拔节生长。

武进