

# 儿童节快乐

## 童趣 童心 童真

□濮端华

每个成年人都经历过童年,童年留给我们的记忆总是独特而深刻的。童年之所以珍贵,是因为童趣、童心、童真的珍贵。

童趣是什么?童趣是孩子们眼中的绚丽世界,它是那样光怪陆离而让人好奇,每一片树叶、每一朵云彩都充满魔法。童趣是孩子们在草地上尽情奔跑的模样,清澈的笑声如同银铃般洒满大地,那一刻,时间仿佛定格成了永恒。有关童趣的故事可谓俯拾即是。宋代诗人杨万里就写过一首诗作:“一叶渔船两小童,收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞,不是遮头是使风。”杨万里乘船路过安仁县,看到隔壁小渔船上两个小孩。孩子们把撑船的长竹篙收起来,端端正正地坐在船中央,然后撑开一把伞。诗人忍不住好奇地抬头看看天空,天上并没有下雨,为什么要撑伞呢?看孩子们不停地挥舞伞柄,原来是想用伞做船帆,让风吹动小船前进。两个小渔童的行为充满了童趣,且透出只有孩童才有的奇思妙想。想必广大读者和诗人一样,看后又怎能不为这可爱至极的童趣而哑然失笑呢!

“童心”一词,出自南宋诗人陆游诗作《园中作二首·其一》:“花前自笑童心在,更伴群儿竹马嬉。”76岁的陆游隐居在浙江山阴老家,坚持参加田园劳作。一位南方的朋友从岭南寄来槟榔树,向他祝寿。槟榔树四季常青,特别是在秋天,枝叶繁茂,仿佛永远都不会凋谢。陆游在劳作之余,欣赏田园里的花木,不禁露出慈祥的笑容。欣赏自己童心未泯而高兴,还能够陪着儿孙骑马,带着他们玩耍。这里,诗人对童心津津乐道,怡然自得幸福感洋溢在字里行间。与陆游的童心相通,最近听一位古稀老教授讲他的八字养生之道:“童心,蚁食,龟欲,猴行。”意思是老年人养生要像儿童一样简单,像蚂蚁一样少食,像乌龟一样节欲,像猴子一样多动。其中“童心”处于养生之首,可见弥足珍贵。

童真,即儿童的天真无邪,孩子的心灵如同未经雕琢的宝石一般,闪耀着天然的光芒,令人向往。童真可贵,贵在一个“真”字,天真且本真,正因为如此,才犹为“可鉴”。最近读到一则故事,讲的是一对年轻夫妇带着女儿去看画展,在一幅名为《脚印》的作品前驻足观赏:黄昏退潮,暮色渐浓,潮声细碎。几块体积硕大的礁石以各种不同姿态矗立在潮水浸不到的沙滩上,遮住了大部分海面,只有远处的海平面闪烁着浪花的光。整幅画给人以宁静幽远的空灵之感。然而,画面上清晰可见一串由近及远的脚印,把看画人的目光从画框外一直引向大海的方向,似乎刚刚有一个人一步一个脚印往大海的方向走去。年轻夫妇啧啧赞许作者用脚印营造了想象的空间。可当他们俯身问女儿喜欢不喜欢这幅画时,女孩竟脱口而出:“不喜欢!因为那个走向大海的人不知道发生了什么事情,一直没有回来。”真是童真可鉴!著名画家、文学大师木心先生曾提出“头脑+心肠+才能”的创作审美观。营造想象空间固然值得称道,但如果这种想象带给受众的是一种不确定感、不安全感乃至衍生出一种恐惧感,那么再丰富的想象又能有怎样的审美价值呢!

童趣可爱,童心可贵,童真可鉴,那就让我们享受童趣,永葆童心,不失童真吧!

是啊,一代有一代人的童年。面对孩子,我们要学会引导他们合理使用电子产品,感知科技的魅力,同时,也要多陪陪他们,引领他们多走进大自然,体悟鸟语花香,汲取精神原乡的滋润。

## “六一”记忆

□李希锦

那年“六一”儿童节,阳光正好,微风不燥,我们一家去妹妹家做客。一进门,我就看到上二年级的小外甥扬扬正抱着平板电脑,眼睛紧盯着屏幕,手指飞快地滑动着。他玩得正入迷,连我们进门都没察觉。

我心中不免生出几分忧虑,轻声提醒妹妹:“这样抱着电子产品玩下去,眼睛怎么得了?电子游戏还容易上瘾。”妹妹看了看孩子,无奈地叹了口气:“现在的孩子哪个不是这样?不过,我们每天给他规定好玩游戏的时间,不会让他沉迷。”

我点点头,但心中的担忧并未消散。现代科技发展迅猛,电子产品层出不穷,电子游戏五花八门,牢牢占据了孩子们的世界,他们和大自然的接触越来越少,童年的色彩似乎也被屏幕的蓝光所取代。科技带给人们便利的同时,也让我们失去了许多珍贵的东西。

午饭后,我们陪着扬扬去公园玩。午后的公园,草青如染,花儿恣意绽放,孩子们在草地上追逐嬉戏,脸上洋溢着纯真的笑容。扬扬走到小河边,拿起长柄纱网,缓缓放到水中。他神情专注,凝视着水下优哉游哉的“猎物”。突然,他猛地一挑,呵,几条小鱼和小虾在纱网里蹦跳着。我们帮忙将“战利品”小心放入小水桶,扬扬的脸上满是得意。

望着扬扬喜滋滋的样子,我的思绪不禁飘回到自己的童年时期。那时,每逢假日,做完作业,我们便会约上几个玩伴,抓石子、滚铁环、打乒乓球,或是去河边摸河蚌、钓龙虾。在那些游戏中,我们锻炼了身体,懂得了合作,也收获了友谊。“少年不识愁滋味”,我们俨然是游戏的主角,在游戏中渐渐成长。

玩累了,扬扬眉飞色舞地跟我们讲述,昨天他们学校“六一”儿童节文艺汇演的盛况。他也登台表演了一个节目,赢得了阵阵掌声。我的思绪再次穿越到20世纪80年代初,那时附近几所幼儿园和村小联合举办的“六一”儿童节文艺汇演,是我们一年当中最期待的日子。我们小学组建了鼓号队,班上两个同学穿着洁白的队服,有模有样地吹着小铜号,成为全班耀眼的明星。邻村学校带队的孙老师,眉眼低垂,容貌清秀,她编排的舞蹈和合唱节目,让我们陶醉在艺术的韵律中。《童年》《小螺号》《梦驼铃》的旋律优美,节奏明快,整套汇演高潮迭起,恰如置身乡村版的春晚现场,至今难忘。

不远处,一只小鸟飞来,它的嘴角还带着一丝鹅黄色,晃动着小脑袋,自顾自轻浅地“啾啾”叫着。它的眼神清澈,仿佛盛满了世间的美好。望着扬扬在公园专注捕捞,乐此不疲的样子,妹妹轻声对我说:“小孩子就应该投入到大自然的怀抱中,‘放养’。你瞧,什么手机、平板游戏,都不再有吸引力了。”

是啊,一代有一代人的童年。面对孩子,我们要学会引导他们合理使用电子产品,感知科技的魅力,同时,也要多陪陪他们,引领他们多走进大自然,体悟鸟语花香,汲取精神原乡的滋润。

流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。对我们而言,童年,已然渐行渐远。但那一刻,我的心里升腾起一株青翠的小树苗,迎着爱和初阳,蓬勃生长。

## 跳动的童年

□曹玲林

清晨,当一缕温暖的阳光斜斜地照进客厅,女儿纤细的身影在地板上投下倔强的剪影。她手中的跳绳划破空气,发出“咻——咻——”的声响,像一只初学飞翔的雏鸟扑棱着翅膀。

女儿是早产儿,从小纤瘦。幼儿园三年时光里,那些考验协调能力的运动项目,对她而言仿佛是布满漩涡与暗礁的汪洋,每当面对,眼泪便成了她唯一的“抵抗”。犹记得第一次看到老师发来的“补课名单”时,我傻眼了,这可怎么办才好?我一夜辗转反侧难以入眠。

“先练甩绳,再练手脚协调……”远在上海的姐夫发来专业指导,全家迅速化身热情的啦啦队轮番上阵,可女儿手中的绳子总在跳完一个后便赌气似的缠成死结,没法连贯地跳下去。离补课的时间越来越近了,女儿还是只能跳一个,重新整理下绳子,再跳下一个!我们如同深陷一道无解的数学难题,越是焦躁,越寻不到解题的密钥。

没办法,远水解不了近渴,还是就近找老师吧。年轻教练的教学方法新奇多样,如同五彩斑斓的万花筒——折半的绳子,分解的动作,姿势的矫正……奈何,女儿的身体里仿佛住着个调皮的精灵,总在关键时刻打乱节奏。连续几天下来,孩子因过度练习引发支气管炎,小脸烧得通红,咳出了血丝,住进了医院,我才惊觉,在急于求成中,我们早已偏离了教育的初衷。

算了,放弃吧,不过关就不过关。坚持的尽头又是什么?能不能看到新的希望?思来想去,还是再试试!等娃身体慢慢恢复后,我动员她练习跳绳,她头摇得像拨浪鼓!实在没辙了,我拜请女儿的体育老师督促。就这样,大半个学期过去,又验收考核了,姑娘跳绳的节奏仍像电影中的慢镜头,我的情绪抵达崩溃的边缘。

转机出现在遇见“天使姐姐”的那天。体育培训机构前台的她,周身萦绕着幼儿园老师特有的温柔气场。当她蹲下身,与女儿平视交流时,我看见她嘴角上扬,睫毛弯弯。“我们来玩个有趣的游戏,好不好?”她将跳绳轻轻绕在手腕,神奇地把枯燥的训练化作一场欢乐嬉戏。整整两个小时,没有严厉的呵斥,没有焦灼的催促,只有此起彼伏的“再来一次”和毫不吝啬的“太棒了”。

奇迹真的发生了,女儿能一口气跳十几个了!记忆最深的画面,是那个小姐姐用皮筋固定器帮女儿固定手臂姿势时说道:“每个人的身体里都藏着节奏,我们要像找宝藏一样把它找出来。”那天回家的路上,女儿突然仰起脸对我说:“妈妈,绳子甩起来的声音像下雨。”我突然明白,原来我们缺的不是技巧,而是等待花开的心情。

现在跳绳成了女儿的日常,她的身形依旧瘦弱,却多了一份力量。望着她那骄傲的模样,我仿佛看到一只破茧而出的蝴蝶,正兴奋地舒展着崭新的翅膀。这段与绳共舞的岁月,又何尝不是赠予我的一堂深刻教育课?我们总是急于将孩子雕琢成理想中的模样,却常常忘记,生命的成长和丰盛本就是一个螺旋上升的过程。那些看似笨拙的尝试,那些如“慢镜头”般的微小进步,都是生命在不懈寻找属于自己韵律的印记。就像牵一只蜗牛去散步,重要的从来不是抵达终点的速度,而是在徐徐前行中,发现蜗牛眼中那别样动人的世界。

