

斫琴师：一凿一斧间，传承千年古音

□记者 戴汇文/图/视频



扫一扫 看视频

古琴，亦称瑶琴、七弦琴，是中国传统拨弦乐器，已有三千多年历史。2003年，古琴被列入世界非物质文化遗产名录。

斫琴，是对古琴进行精工细作的一种技艺，是制作古琴的雅称。在射阳，有一位斫琴师——徐广飞，现为市级非物质文化遗产“射阳古琴斫制技艺”传承人。

凭着一颗匠心，他在一凿一斧之间，斫制出一张张古琴，让一块块平凡的木头传出千年古音。



善弹者善斫

斫琴中的“斫”指刀劈斧砍。斫，同斲。因为琴体有形状、有轮廓，斲更强调用斧头砍削出所需要的形状。

斫琴是一门综合性技艺，斫琴师要通晓音律、木工、漆艺、雕刻、美术等。

善弹者善斫。“会弹古琴，才会对古琴有理解、对声音有理解。”徐广飞说。

古琴的声音悠远、低沉、幽深、厚重、苍古。自古以来，古琴作为文人雅士修身养性的工具，体现了儒家的礼乐思想。

1984年，徐广飞在大学期间，偶然听到古琴曲《流水》，便对古琴产生了浓厚兴趣，并赴扬州跟随广陵派第十代传承人刘少椿长女刘如珍学习古琴。

大学毕业，徐广飞背着从老师处借来的古琴，回到家乡工作。在家中弹奏古琴时，被做木匠的祖父听到，这才知道徐氏祖辈好古琴、擅斫琴的家史。

“当时一张古琴300多块，相当于一名刚入职教师一年的工资。”为拥有一张自己的古琴，徐广飞开始跟着祖父学习斫琴的技艺，成为徐氏斫琴第五代传人。

“在扬州时，我住在琴厂里，平时帮忙干些粗活，无意中学了一些技艺。回家后，祖父又把斫琴每道工序的诀窍和细节，还有他的独门绝活教给我。”徐广飞说。

徐广飞承袭的是唐宋制琴工艺，还积极吸收最新的制琴研究成果。

徐广飞的“五知斋”古琴坊里，摆放着仲尼式、伏羲式、落霞式、神农式、蕉叶式、师旷式、绿绮式等不同形制的古琴。

在琴界，有“唐圆宋扁”的说法，即唐琴造型浑圆饱满，宋琴形制扁薄，琴面作弓形，弧度较宽扁。

“古琴的形制、尺寸、内部结构、材质等，会在一定程度上影响音色。”徐广飞说。

好琴需得时光磨

徐广飞通常一次制作一批琴，一般四五张琴，最多十张琴。

“斫琴工艺复杂，包括审木、开形、掏挖槽腹、合琴、裹布、上灰胎、髹漆、上弦等200多道工序，全程耗时两年左右。”徐广飞说。

“好琴需得时光磨，急不得。斫琴往往不是人选琴，而是琴选人，心不静根本做不了琴。”徐广飞说。

斫琴从选材开始，便充满学问。

琴材以古为贵，绝大部分好的古琴，要用老杉木、老梓木制作而成，也有非常珍贵的老青桐木。

徐广飞会从全国各地搜罗老木料回来。它们大多是拆除的老房子上的房梁桁条，经过风吹日晒，水分蒸发，木材不会轻易变形。

制作古琴的通用选材搭配是“面杉底梓”或“面桐底梓”，也就是面板用杉木或青桐木，质地松透坚韧，利于琴弦的振动。底板用梓木，质地紧密且坚硬，其纳音振鸣效果极佳。

但每块木料都有自己的特点，纹理、密度、弹性、刚性等都会有差异。“斫琴要做到面底相合、弦木相合，才能达到理想的共鸣效果，做出制作者所需要的音量、延音能力和音色。”徐广飞说。

相合的过程，需要经历反复试音和调试，倾听发声是否均匀、音色是否协调等。

髹漆是制作古琴的重要环节，古琴经过髹漆后，不仅木质能得到保护，音色通透而稳定，还能增强琴体的美观和手感的温润。

上漆环节，每层漆都要在适宜的温度和湿度下缓慢干燥。一般温度25摄氏度左右、湿度80%左右，每层干燥或需数周之久。

每上完一遍大漆，要等阴干后才能再次上漆，如此往复，只有琴身的肌理与色泽达到满意的程度，才会停止髹漆的工序。

斫琴更斫心

徐广飞平稳地推动着手中的长刨，随着每一次流畅的推拉，一片片轻盈的木屑悠然洒落。

古琴坊的架子上摆放着各类斫琴工具，仅刨子就有10多种、铲子30多把，还有各种大小的锉刀、砂纸等。

古琴面板的槽腹不能挖得太薄，也不能太深，得有个平衡。槽腹开凿的深浅、大小都影响琴音，依赖于斫琴师经验与手感精准把握。

“手工制成的古琴音域宽广、音色浑厚、余音悠远，最大限度地保护木头的纹理和声音的质感，音质是现代机械制琴所无法比拟的。”徐广飞说。

对徐广飞而言，对制琴之道的追求探索没有终点。他经常查找翻阅古琴实物图谱和大量琴书文献，研究古琴斫制的各种版本资料，潜心揣摩。

古人对古琴的美好特征有九个字，也称“琴之九德”，是说一张理想的琴应具备九条标准，即奇、古、透、静、润、圆、清、匀、芳。

“古人的这个见解非常精辟，是一张琴很理想很完美的状态。”徐广飞说，比如匀不是绝对的均匀，是整体均衡的状态；圆是指声音的圆满具足，没有缺失，没有凹凸断续的感觉。

对斫琴师来说，最重要的是准确地感知并抓住这些特征，根据材质本身固有特征，因材施“斫”，顺势而为。

如今，古琴逐渐走进大众视野，弹奏古琴的年轻人也越来越多，有利于古琴文化传承和发展。

徐广飞的儿子、侄子和外孙，都在学习古琴的弹奏和斫制。

宋人朱长文在《琴史·尽美》中说：“琴有四美，一曰良质，二曰善斫，三曰妙指，四曰正心。”

斫琴本身就是一种修行。“斫琴不仅是打磨一块木头，完成一份工艺，更多是斫心，一凿一斧、一锉一磨，都是对古琴传承的一次次思考。”徐广飞说，作为非遗传承人，他会继续以匠心致初心，让斫琴技艺传承下去。