



## 诗情画意

## 梦萦故土

□肖兵

阳春三月,家乡的清晨,天边初露曙光,如同被无形的力量牵引,我漫步来到魂牵梦萦的沙庄小镇。

小镇的早市格外热闹。包子褶皱细密,咬上一口,肉馅的醇厚与面皮的麦香交织,瞬间溢满口腔。油条金黄诱人,轻轻一咬,发出清脆的“嘎吱”声,那份酥脆令人欢愉。还有那米饭饼,一面烤得焦香,一面软白,搭配热气腾腾的豆浆,刚入口,熟悉的味道便撞开心头那扇名为“家乡”的门扉。

沙庄是我儿时的乐园。春日里,芦苇荡中一片新绿,刚冒尖的芦芽随风摇曳,仿佛在诉说着水乡的故事。夏日,荷花竞相绽放,粉的、白的、紫的,点缀在碧绿的荷叶间,美得令人心醉。我最喜欢的便是和小伙伴在河边捞鱼逮虾,弄得浑身湿透,笑声在芦苇荡里久久回响。秋风起时,芦花如雪,随风飘扬,我们奔跑嬉戏,感受着大自然的宁静和温柔。冬日,芦苇荡湿地虽略显冷清,却也别有一番静谧之美,好像在攒着劲,等待来年的勃勃生机。

我的家乡虽无大城市的繁华,却自有一份灵秀之气。这里是南宋民族英雄陆秀夫、著名外交家乔冠华的故乡,也孕育了夏咸柱、李立涅、王学浩等院士及众多行业精英。作为国家级非物质文化遗产淮剧、杂技的发源地,家乡被誉为“中国淮剧之乡”“中国杂技之乡”和“中国民间文化艺术之乡”。

儿时,我常随爷爷奶奶前往小镇听淮剧。舞台上,身着华丽戏服的演员们演绎着人间的悲欢离合、忠孝节义、爱恨情仇,一招一式、一颦一笑,皆韵味十足。长大后,我才真正懂得了淮剧中蕴含的家乡人的生活智慧与情感。二胡的悠扬、锣鼓的铿锵,如同家乡在诉说着过往的故事,无论我身在何方,一听到这熟悉的旋律,心中便涌起一股暖流,仿佛回到了家。

在外闯荡半生,我见识了大城市的繁华,也经历了形形色色的人和事。然而,家乡的肉包子、油条、米饭饼,九龙口的风景和淮剧,始终在我心里占据着重要位置。那些熟悉的老街、乡亲们的笑容,都是我心中珍贵的宝藏。

每当夜深人静时,我总会想起家乡的一切。对家乡的情感随着时间的流逝而愈发深厚,如同陈年老酒,越陈越香,让我深深陶醉其中。我深知,不管走多远,家乡就是我心灵的归宿,是我魂牵梦萦的地方。

我盼望有一天能再次回到那片熟悉的土地,欣赏九龙口波光粼粼的水面,聆听沙庄小镇里悠扬的小调,品尝恒济大鱼圆和藕粉圆的独特风味,让那份浓郁的乡情紧紧包裹着我,温暖我的心房,让心灵得以安放。

## 水乡风情

## 天鹅飞来

□余学文

一个大欢喜团子从天而降,让人喜出望外!甲辰龙年冬月,小天鹅来我家越冬,是拖家带口而来,成群结队飞来,不来则已,一来就是1400余只!这样大的族群、阵势,不是少见,是前所未见!

不用奔走相告,喜讯在网上不胫而走,城乡一片振奋!

“天降祥瑞,说明建湖是福地。”“人人都说俺家乡好,连天鹅都说了。”“赶快组织投喂啊,不能饿着它!”

满满的爱心,温暖了寒冬腊月。

天鹅栖息在两处,一处是建阳镇的东尤村,近500亩的大荷塘,聚集了千余只天鹅。另一处是颜单镇的楼港村,近300亩的荷塘聚集了几百只天鹅。

颜单镇是我的老家,马鹿垛距我儿时生活的村庄只有三四里路。这让我有了在家门口迎接远方来客的亲切感,自然会首先去那里看望。

腊月下旬的一天,我和家人冒着寒风驱车前往,只为看见它那美好的容颜。

往日的荷塘,此时应是寒波涌动,岸草枯黄,夏日的红裳翠盖早已化作断茎残叶,一片萧索。可眼前呈现的却是生机勃勃的景象。大群天鹅欢聚在这里,或频频淘食,或轻松闲游,还有的一时兴起,引吭高歌,闹嚷嚷,喜洋洋,鲜活的生命气息溢满了寂寥的池塘。

手机和望远镜拉近了与天鹅的距离。第一印象是它那令人震撼的白。冬阳斜照,水面泛

着波光,小天鹅白得耀眼,似云,如棉,像雪。是纯净的白,白得不能再白的白。

小天鹅不但羽毛洁白,更具优雅的长颈,丰腴柔美的体型很有比例感,浑身散发着魅力,这使得它每一个姿态都能展现出别样的美丽。

浮游清池,一身静气。若以天空的视线观之,则如数百艘白色小帆船停靠在宁静的港湾。

凌空展翅,列队而行,犹如在蓝天拖一笔画,写一行诗,叙述自由飞翔的快乐。降落时,雪羽飘飘,翩然而下,恍若仙女下凡。踏浪舒羽,翩翩起舞,像跳水上芭蕾,尽显优雅灵动之美。

我们看到,荷塘中还有其他水禽混居其间,黑水鸡、针尾鸭等。这些小生灵个个都活泼好动,不停地在天鹅间穿梭往返。天鹅不厌其烦,与之友好相处,构成了一方和谐共生的天地。

天鹅之美,是大自然中真实的美,曾激发了许多作家、艺术家的灵感。他们通过辛勤的创作,把真实的美升华为艺术的美,从而使人们获得了更高层次的审美体验,丰富了人类的精神世界。

又一日,我赶往东尤村,想在天鹅北上前领略一下千鸟戏一池的胜景,没想到天鹅大多飞走了,偌大的荷塘空荡荡只剩5只,孤单在水面。

遗憾之余,又顿生许多感慨。人与自然的关系,同人与人一样,若要和谐相处,得心灵相通。

眼前的事提醒我们,修复生态的同时,还要重视修复心态。

## 诗路花雨

## 等太阳转身(外一首)

□李沅哲

你的目光流向我时  
我正将一颗星星收藏  
江面摇曳着波光  
画出轻盈的睫毛

所有关于等待的词汇  
经由一叶枫红重新拆解  
在太阳转身的刹那  
用月弧切开雾霭  
我们各自携带半生潮汐

我们所伫立的阳台  
被江潮冲刷出了时光的眼眶  
它代替我们  
细数升起的日出  
和落下的黄昏  
水中日 山上月  
那一刻的交叠  
构成一次全新的相逢  
天空正把星辰的碎影  
一粒粒嵌入彼此的瞳孔

## 走在城河街的梦里数花灯

我确信,会有美妙的好事发生在  
星夜  
譬如,一滴水洞穿了石壁  
千城河的皱纹拉起一片光明  
月色提笔  
在旧的河面吟词颂句

没有系船登岸  
被一个举伞拍灯的人引入亭园  
积攒的花灯熨平想念

一座座拱桥,吐露省略式的叮嘱  
而我,是否误入梦笔生花的梦

夜里的雪清酌浅醉  
将旧岁放归流水  
银杏在佛前点灯  
采摘古卷飘逸的影子  
温暖祥和正还给春潮  
蜡梅、玉兰、樱花、合欢、桂花  
正还给倒影

## 灯下漫笔

当你爱上读书时,你会觉得整个世界都在悄悄爱着你。

## 读书的高贵

□范爱华

如今,人们被各种自媒体平台铺天盖地的信息消费,但我还是喜欢读书,读书可以培养个人的品位和气质,提升个人的魅力。

海明威的《老人与海》,时刻让人谨记“一个人可以被毁灭,但不能被打败”;读《普希金童话诗》,那个关于渔夫和金鱼的故事,教人不要奢望不属于自己的东西。即使得到了,上天也会用各种方法收回去;读夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》让我相信,一旦拥有了独立的人格,便可成为自尊、自爱、自信的女子,即使是一株野百合,也会找到属于自己的春天;读弗吉尼亚·伍尔夫《一间自己的屋子》,让我懂得:“独立,对于一个女人来说,是第一需要。”我告诫自己,初心不改,笔耕不辍,把“煮妇”之外的时间用来做自己喜欢的事情,在变老的时候,要变得更好。

一个人吃山珍海味,只能满足一时的口腹之欲;一个人穿绫罗绸缎,只能使外表光鲜亮丽。但读书却能潜移默化地使人发生改变,让人犹如站在高山之巅,眼界开阔,胸有丘壑。当厄运降临时,不至于手足无措;当幸福来敲门,也不至于欣喜若狂。

读一本好书,如遇挚友,你的满腹心事可以向它倾诉,你的困惑、烦恼、忧愁,书中不少人也有过,甚至比你更苦更难;你憋在心里的话,有人替你说出来了,你们穿越时光隧道,两个灵魂透过书籍有了思想的交集、共鸣。于是,你心中释然,觉得无处安放的孤独和挫败也少了几分。

去年生病住院,内心焦虑不安。当我重读史铁生的《我与地坛》《病隙碎笔》,读海伦·凯勒的《假如给我三天光明》,读余华的《活着》,整个人一下子静下来,如入禅境,内心不再焦躁不安,反而有一种劫后余生的侥幸。它让我重新思考、定义生命的意义,积攒足够的力量去应对人生的苦难。终于明白,在这个世界上,没有人会陪你到永远,孤单是生命的必然和常态。有些苦,必须自己吃;有些贵,必须自己担;有些罪,必须自己受;有些痛,必须自己忍。只有文字给予的陪伴,才是生活最好的馈赠。

腹有诗书气自华。读书不是目的,而是过程,潜移默化中包容了生活的全部。读书是为了成为一个有温度、懂情趣、会思考的人。当岁月消逝了你的美貌,内涵却升华了你的气质。读书让你发现更大的世界,变得有理想、有追求,生活更有动力。淡泊名利,即使有一天铅华褪尽,你仍能把日子过成诗。

读书是最廉价的高贵。当你爱上读书时,你会觉得整个世界都在悄悄爱着你。

