



灯下漫笔

水乡风情

## 听花开的声音

□谷子

听花儿开放的声音,需要的是一种恬然的心态。春天里,花朵儿打出一串串微笑的符号,期待驻足停留,花开的时候,是有声音的。我常常于心中祈盼能享有倾听花开时的喜悦,也常常在梦里听到花开的声音,那些轻盈的声响,如同天籁,拂过心田,留下温暖的痕迹。醒来,空对着满庭芳菲,嗅着空气中若隐若现飘浮着的淡淡花香,这一刻会让我的整个身心都陶醉了。

人生的脚步太匆匆,生命中的机缘,在许多时候往往是可遇而不可求。就像花开,犹如人生中的某一段行程,能够看到花儿开放,并能够感受到幽幽的花香,已是生命中一种难得的美丽。花开寂然,每一朵花都有其独特的生命轨迹和绽放方式。有的花热烈而奔放,有的花含蓄而内敛;有的花在白天绽放,有的花在夜晚盛开。无论哪种方式,它们都在用自己的方式诠释着生命的美好和独特。而能够见证这一过程的我们,是何其幸运!

“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”花开花落,是自然界不变的规律。然而,每一次花开,都是一次全新的体验,都让我们感受到生命的奇迹和美好。有暗香盈袖,那种幸福的感觉便会从心底溢出。在花开的时候,我们不仅可以欣赏到它的美丽,更可以感受到它所传递的力量和勇气。这种力量,让我们在忙碌和纷扰中找到方向,让我们在挫折和困难中看到希望。

错过一季花事不必遗憾。因为生命中的每一个瞬间都是独一无二的,我们无法预知未来,也无法回到过去。然而,我们可以把握现在,珍惜每一个当下。即使错过了某一季的花开,也不必过于惋惜。因为生命中的美好并不会因此而减少,只要我们用心去感受、去聆听,就会发现更多的美好和奇迹。人生错过了发现与感知的机会,错失机缘的来临和把握,就是莫大的缺憾了。世事中即便是相同的景致,置身于不同时期,也会有不同的感受。岁月不老,流淌着寂寞清音,如果用真情守住心里的纯真和爱、用平和的心和等待一朵朵花开的时间,那么,就会听到一朵朵花开的声音。

当一片片樱花缓缓飘零,凝于空气,归于尘土时,我听见花儿枯萎的声音在青春的旷野里回荡。那韶光,惘然若失,而终究,任性的岁月一去不回。我该用怎样的方式缅怀我的年华?在樱花穿过阳光时,我听见了悠悠之音,那是关于青春、关于成长、关于生命的永恒之歌。它告诉我,无论岁月如何变迁,我们都要珍惜每一个当下,勇敢地去追求自己的梦想和幸福。

梦想,一个老生常谈的话题,甚至有人不愿再多谈起。然而,梦想却是我们生命中不可或缺的部分。它像一盏明灯,照亮我们前行的道路;它像一艘航船,载着我们驶向远方的彼岸。梦想是什么呢?比起梦想,我更愿意称它为理想。那是一种每提起一次,就离目的地更进一步的欣慰。只要你有信心,它总有一天会实现,那便是花开的时候。

每一朵花开,总是在自己最美的时光。每一次相遇,都是一次美丽的传奇。坐在春日的阳光下,品着淡淡的茶,忽然,一个很遥远的名字在我的耳畔响起。那一瞬间的怦然心动,注定是一次永恒。而那些人间的微笑,早已妩媚了我的生命之春。而我也,也希望把最好的自己,留在他人的记忆中。

花开有时,花落有意,我们应珍惜美好光景,做好该做的事,充分运用生命的“使用权”,切莫偷懒或大意。尼采说过:“每一个不曾迎风起舞的日子,都是对生命的辜负。”是的,生命只有一次,我们应该让它充满意义和价值。

愿我们的所有经过,都会繁花似锦。在未来的日子里,让我们继续前行,去追寻更多的美好和幸福!

## 垛田花海

□徐育兵

当春天的和风掠过里下河平原,不经意间,千万块垛田已褪去青绿,将积攒一季的明黄泼向天地。

天光破晓时,垛田尚枕着薄雾而眠,袅袅的雾气让垛田多了一分仙气飘飘。“春江水暖鸭先知。”河道里游弋的野鸭划开清晨第一道涟漪,惊醒了在芦苇丛边静思的白鹭。它们展开翅膀,以滑翔的姿态划过河面,优雅地落到彼岸,它们都是垛田花海最早的游客。

天色渐明,旭日初升,满垛的油菜花渐次苏醒,舒展腰肢。东风拂来,万亩花海翻涌起金色的波浪,整片垛田荡漾在金粉晕染的晨光里。远处高挑的观景塔仿佛一管悬空的狼毫,正蘸取这满目金黄,书写千垛的金色序章。

日头渐渐升高,游客开始涌入。他们或沿着花田间的小径闻花而行,或乘一叶轻舟,在碧水间流连。木桨轻摇或竹篙轻点,小船穿行在河道织就的经纬间,两侧垛田高不过肩,花枝俯身探向船舷,将浓浓的花香“绣”进旅人的衣襟。徜徉在这金色的迷宫里,欣赏着这漂在水上的花海,不禁想起王维的那句“舟行碧波上,人在画中游”。这正是垛田花海的魅力。

我在船上结识了一位省城来的诗人游客,荣幸地与他相伴而行,边赏花边听导游讲述:这千万块形状各异的垛田,原是南宋先民与洪水的对弈,他们以河泥为肌,垒土成垛,在沼泽里垒起生存的希望。每一道沟渠都是先民与洪水的契约,每一块垛田都记录着先人的智慧。

日头攀上中天时,花海褪去晨妆。此刻,阳光正艳,垛田成了梵高的调色板,露出愈加明艳的底色。我和客人一起登上河畔的观景塔。极目远眺,水光潋滟,花影婆娑,一垛垛油菜花在碧水间流淌,铺展成一幅浓墨重彩的三月画卷。我问客人,一首诗是不是装不下垛田的美。客人哈哈一笑,那就写长诗嘛。

在服务区吃完鲜美的荠菜馄饨,我们继续漫游。“叫呀我这么里呀来,我呀就地来了,拔根的芦柴花花……”一艘游船上,传来船娘悠扬的水乡小调。放下锄头的农家媳妇,化身菜花代言人,春光写满她们脸庞。“妹打号子哥搭腔,哎嗨哎嗨哎嗨哟……”远处的小舞台又传来茅山号子的明快对唱。一唱一和,这是独属于水乡劳动者的歌谣。客人说,这是垛田向世界发出的动听邀约。

无人机悬在天空,俯瞰着这大地上立体的油画,古老的花事正以现代的方式流传。菜花深处一架水车,吸引了游人的目光,不少人跃跃欲试,水花飞溅,木齿轮咬合的咯吱声与游客的尖叫声相伴。旁边,直播的镜头追着人们欢笑,广袤的大地正以芬芳的字节,向云端传递春讯。

黄昏的垛田渐渐柔和。霞光沿着花茎,将明黄酿成琥珀,预示着一天的视觉盛宴告一段落。美好的时光总是短暂,我跟省城的客人挥手告别,相约来年春天再来相伴而行,为垛田油菜花写诗,写很长的诗。

当人潮散尽,晚霞落入碧水,千万垛油菜花渐渐融入暮色。今夜的露水,明晨的薄雾,又将酝酿新一天的金色诗篇。



生活随笔

草木因人的施予而郁郁葱葱茁壮生长,人又何尝不是如此?

## 暖暖的感动

□陆明泉

那天,周老师在办公室门口喊:“陆老师,快来看啊,你看这扶芳藤!”我急急忙忙从办公室里跑出来。她惊喜地说:“你看,这是我们经常把喝剩的茶水随手倾倒的地方,你看这里花草长得多好!”我一看,那片扶芳藤果真是又茂盛又油亮,再看旁边的,不仅长得稀稀落落的,而且颜色淡而泛黄,一副病恹恹的模样。

眼前的扶芳藤正是长在办公室门前背阳的长廊外侧,既起着树篱的作用,又为校园增添了靓丽的绿色,还对我们的情绪起着调适的作用。若是眼睛疲劳了,走出来,无须看向远方,只看看这一带深浅不一的绿色,便觉双眼舒服很多,心情也随之舒畅不少。扶芳藤性喜湿润,因此,那些得了我们无意浇灌的扶芳藤便长得异于它的同类。它们似乎想以此告诉我们:你既对我们施以恩惠,我们便要向你回报更多的美丽。

草木因人的施予而郁郁葱葱茁壮生长,人又何尝不是如此?

那天,我正脚步匆匆地走在去往食堂的路上,看到对面一个女同学远远地向我挥手示意,我走近一看,原来是我曾经的一个学生,手里拎着两三个保温盒,是家长送来的饭菜吧。我们未有太多对话,只简单地相互问候,便擦肩而过。但她刚才远远地挥手致意,也恰似受人滴水之恩的扶芳藤给我以暖暖的感动。

多年的教学工作,让我养成了一个习惯:面对一批新学生,我总喜欢留意那些与我同姓的学生。她是其中一个,而且她的姓名又与我多年前的另一个学生仅一字之差,于是我对她多了点关注。刚进高中的她,显然没脱去稚气,有点腼腆,但是课堂上的她,目光总是随我移动,提出问题后她总是少数举手的同学中的一员,回答问题时吐字清晰而分明,完成作业时书写清秀而工整。你说,这样的学生怎不讨人欢喜?

高一下学期结束前选科分班,她以一学年的努力,成功到另一个班级就读了。记得那天她到我这拿作业本,我向她表示祝贺,结果她却流泪了,边哭泣说:“我不想离开这个班,我不想离开你。”我像哄小孩一样故作轻松地笑着劝慰:“到那个班更好,你能遇到更多更好的老师!”

有时我想,学生真的就像扶芳藤,你对他好,他们虽然不一定说得出来,但他们心里有数。走在校园里,当那些曾经教过的学生大大方方地走过来,微微欠身叫一声“老师好”,我就觉得平时对他们的教导、鼓励、赞许哪怕是善意的批评,都是有意义的,曾经的、现在的以及未来的,一切都那么美好。

常有人说:生活不止眼前的苟且,还有诗和远方。若是取其喻义,我举双手赞同,我们确实不可目光短浅,而应心怀旷远、眼界大开。但若是就其本义看,我则不敢苟同。我们的远方正是别人的眼前,而我们的眼前又是别人的远方。所以,想要遇见诗意与美好,实无必要舍近求远。关键是,我们的心中是否存有温情、温暖和温柔?心中若有桃花源,何处不是水云间?