



虎头鞋

本报小记者 黄筱雨

去年暑假,妈妈带我拜访了盐城虎头鞋的传承人——王秀英奶奶。来到王奶奶家门口,“吱呀”一声,我轻轻推开古朴的大门,踏入这神奇的世界。屋内,王奶奶正忙碌着,只见她手中的针线正上下飞舞……

王奶奶看见我们后,一边忙着手中的针线活,一边热情地向我们介绍:“虎头鞋,因鞋头形似老虎头而得名,历经千年的传承,现在的工艺已经非常精美了。可惜目前掌握这门手艺的人已经越来越少。”奶奶眼中露出淡淡的惆怅,我不禁问道:“奶奶,做虎头鞋难吗?”奶奶回答:“虎目有神采,五官皆俱全,别看这虎头鞋不大,却要经过

几十道复杂工序才能完成……”听完奶奶的介绍,一股崇敬之情在我心中油然而生。

回家途中,我忽然想起自己小时候也曾拥有一双虎头鞋,那是外婆送我的生日礼物,她希望虎头鞋可以帮我辟邪恶、保平安。可以想象,我第一次穿上它时,一定是脚下生风、健步如飞,因为它寄托着外婆对我的爱。

技承千古,艺守未来,这一双双虎头鞋承载着厚重的历史,穿越岁月长河流传至今,让我们一起守护这宝贵的文化遗产,让它们在将来能够继续闪耀光芒!

盐城市第一小学六(17)班

指导老师:刘玉

建湖杂技

本报小记者 沈玳萱

今天,爸爸、妈妈、小姨父及我和表妹一行人一起去看建湖杂技。

在观众的掌声中,演员缓缓登场,只见杂技演员身着黄白色的银亮礼服,在灯光下闪闪发光,让人亮得睁不开眼。表演开始了,只见演员比划了几下,再一翻身就倒了过来,双手在地上走来走去,一双手代替了一双脚。

接着演员又拿出两把椅子,很多人以为演员肯定上不去。但是出乎意料,演员轻轻一翻身就立在了椅子上,这时候台下的观众屏住呼吸,生怕呼出的气把演员给吹倒了。有的胆小的观众直接紧紧地闭着眼睛。

最后演员拿出了一顶闪亮的帽子,那帽子别提多好看了。只见演员先倒过来,然后用脚夹住帽子,再往

头上一戴。演员那一身闪亮的衣服配上那顶帽子真的太好看了。

后来我去网上查了一下资料,发现建湖杂技很有文化。建湖杂技,源远流长是中国杂技艺术三个发祥地之一,被中国文旅部列为“中国民间文化艺术之乡典型案例”。《对手顶碗》《双人钢丝》《滚杯》《高车踢碗》《双人花坛》《敦煌造型》《变脸》《春江花月》等是建湖杂技的传统节目。2008年,建湖杂技入选中国第二批国家级非物质文化遗产名录。

台上十分钟,台下十年功。学习也是这样,要持之以恒,从不间断。如果你们也想看建湖杂技,那就来荷兰花海吧。

盐城市第一小学四(17)班

指导老师:袁佳玟

“发绣”的深情

本报小记者 李晨雅

蛇年的春节,爷爷带我走进了盐城的非遗世界。穿过飘满灯笼的街巷,我们来到了东台发绣的作坊。门口悬挂着绣着“瑞蛇送福”的发绣,那细腻的纹理和灵动的蛇眼,仿佛让我听见了它在微风中“吐信”的声音。

“发绣,绣的不只是图案,更是故事。”爷爷轻声说道。我趴在桌边,看绣娘们拿着细如发丝的针线,将头发缝进布料,一点点描绘出飞龙、瑞蛇和春节的喜庆。每一根发丝,都需要细心挑选、清洗、熏香,然后化作画中的山川河流。发绣如同盐城的记忆,那些藏在岁月中的美好,被她们一针一线地绣进新春的图景里。

爷爷告诉我,发绣的起源可以

追溯到明清时期,那时候,勤劳的盐城人用头发和心血,留住了逝去的亲人,也留住了家乡的风物。如今,蛇年春节的到来,又为这片古老的艺术增添了一份生机。

我闭上眼,仿佛看到一条小蛇从发绣里钻出,蜿蜒穿过田野,滑过淮剧的舞台和建湖杂技的绳索,最终盘绕在盐城的天空,吐出春天的芬芳。

蛇年春节里的非遗,是盐城给我的礼物。我在发绣的针尖上看到了家的温暖,也听到了时间的低语。盐城非遗里的记忆,将一直绣在我童年的春天里。

盐城市第一小学六(10)班

指导老师:尹格利

探寻之旅

本报小记者 王利华

蛇年春节,到处都热热闹闹的,我和父母在弥漫着年味的盐城街巷探寻非遗。这里可有名啦,是“国际湿地城市”,还有“世界自然遗产”呢!我们一头扎进满是年味的盐城街巷,开启了一场超有趣的非遗探寻之旅。

天刚蒙蒙亮,阜宁老街就被甜甜的米香包围了。我们走进一家糕坊,看见一位老师傅正把蒸熟的糯米放在石臼里,一下又一下,用力地捶打着。原来,他在做阜宁大糕呢!听说乾隆皇帝吃过这个糕,还赐名叫“玉带糕”。现在,过年的时候,家家户户都少不了它,因为它有着“步步高升”的好寓意。

下午,我们来到了东台丝绸工坊。一进去,就像走进了一个神奇的丝线世界。一位传承人坐在大大的织机前,她的手指特别灵活,一会儿这儿挑一下,一会儿那儿拉一下,那些细细的丝线就听话地动起来,不一会儿,布上就出现了龙凤呈祥的漂亮图案,可好看啦!听说东台采用了“龙头企

业+合作社+基地+农户”的办法,蚕宝宝吐出来的丝更棒了,养蚕的农民伯伯也能赚更多钱,这个古老的丝绸技艺又变得活力满满!

滨海白何首乌是盐城的非遗珍宝。过年时,每家都会用它泡茶。把何首乌切片放进杯子,再倒上热水,哇,一股淡淡的清香马上就飘出来了。喝上一口,感觉整个人都暖和起来,这可都是盐城人祖祖辈辈传下来的养生小秘诀呢!

盐城的湿地就像一个超级大的天然生态博物馆。平静的水面上,丹顶鹤迈着优雅的步伐,就像在跳芭蕾舞;芦苇丛里,麋鹿安安静静地吃着草,可爱极了。春节的时候,来了好多外地游客大家拿着相机,“咔嚓咔嚓”,都想把这些美丽的画面永远留下来。

这个春节,我看到了好多有意思的非遗,它们就像一个时光宝盒,装着盐城人对美好生活的向往。

盐城市第一小学三(21)班

指导老师:徐书怡

邂逅淮剧

本报小记者 蒋子睿

春节期间,阖家团圆,热闹非凡,我和家人一同来到了建湖九龙口的淮剧小镇。在这里,我邂逅了一场传统文化的盛宴——淮剧,它如同一颗璀璨的明珠,在我心中留下了难以磨灭的印象。

夜幕降临,华灯初上,我们在小镇的石板路上悠闲漫步。走着走着,前方人群熙熙攘攘,耳边传来阵阵激昂的锣鼓声,似在召唤着我一探究竟。怀着满心的好奇,我迫不及待地快步向前跑去。眼前,一座大大的戏台映入眼帘,台上的演员们身着色彩艳丽、绣工精美的戏服,正在深情地表演。他们的唱腔婉转悠扬,犹如山间清泉,叮咚作响。时而高亢激昂,恰似“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”,诉说着英雄的壮志豪情;时而低回婉转,又仿佛在倾诉着生活的琐碎烦恼。他们长袖挥舞,水袖翻飞间,唱、念、做、打,一招一式皆韵味十足。那坚定的眼神,仿佛藏着千言万语;细腻的表情,更是将每一个角色演绎得活灵活现,让人不禁沉浸其中。

台下的观众们,无一不被这精彩的表演所吸引,完全沉浸在淮剧的世界里。老人们随着节奏轻轻摇晃着脑袋,脸上满是陶醉,似乎在这

熟悉的旋律中寻找着往昔的回忆;小孩子们大概都和我一样,虽对唱词一知半解,但也被这热闹的氛围深深吸引。我目不转睛地看着台上的表演,敬佩之情油然而生。这短短几分钟的精彩呈现,背后是表演者们无数个日夜的坚持与付出。正如古人云:“台上一分钟,台下十年功。”他们用自己对准剧的热爱,传承着这古老的艺术,让淮剧在岁月的长河中熠熠生辉,永不褪色。

回到家后,我仍对准剧念念不忘,便主动查阅资料,深入了解淮剧的历史。原来,淮剧作为国家级非物质文化遗产,又名江淮戏、淮戏等,是一种古老的地方戏曲剧种,已被列入第二批国家级非物质文化遗产名录……一路走来,淮剧承载着无数人的情感与记忆,历经岁月洗礼,依旧散发着独特的魅力。

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”淮剧作为中华民族传统文化的瑰宝,是我们的根与魂。我衷心希望,能有更多的人走进淮剧,欣赏这独特的艺术之美,让这一非遗在传承与创新中绽放光彩,生生不息。

盐城市第一小学五(10)班

指导老师:吴为为

玉带糕

本报小记者 何孟键

春节,是一年的开始,而团圆的年夜饭桌上,地方特产让餐桌增添无限光彩。今天,我要介绍的食品是阜宁大糕。

阜宁大糕的历史非常悠久,据说起源于清朝乾隆年间,当时乾隆皇帝南巡江南,阜宁县令以糕点进贡,乾隆赞不绝口,并赐名“玉带糕”,但据《淮安府志》记载:阜宁大糕已有近700年的历史。

阜宁大糕的味道十分独特,口感柔如云,味道甜如蜜,入口香甜,滋润细软、营养丰富、老少皆宜。

阜宁大糕的制作工艺十分复杂,其配料有优质糯米、纯净白糖、鲜榨麻油及高级蜜饯等,按其比例加工而成。先将糯米在温水中浸泡一天一夜,捞出控水,在热锅里爆炒后筛净,然后粉碎成细粉;再与洗过的青菜或涨饱水的蚕豆放在一起,不断匀拌一昼夜,

使米粉均匀睿水,干湿合适。两次过筛后,再与搅拌成糊糊状的白砂糖液,适量的麻油、花生油等来回拌匀,中间放进调制好的蜜丝,做成长方形糕坯,在温水中适当加热烧后,放进笼中蒸煮,并焐一昼夜,然后就可以切成薄片食用。

物阜人宁步步高。阜宁大糕的寓意如此美好,难怪这份独特的“非遗”食品会成为春节食谱的宠儿。

盐城市第一小学五(13)班

指导老师:蔡绪稳

