



浪花朵朵

黑板上的春天

□曹玲林

陈老师是我同事,四十来岁,岁数不大,人称“陈教授”。他既是学识渊博的语文老师,也是一名出色的初三班主任。他总是说:“教育不仅是传授学生知识,更是点燃他们心中的火焰。”他相信,每个孩子都是一颗独特的星星,只要给予适当的引导和鼓励,他们就能在属于自己的天空中闪耀。因此,他不仅在课堂上倾囊相授,更在生活中以身作则,用行动诠释责任与担当。

每天清晨,当第一缕阳光洒进教室,黑板上那一句句精心挑选的“每日一句”便如同一盏明灯,照亮了学生们的心灵。或许是古人的智慧——学而不思则罔,思而不学则殆;或许是生活“金句”——在暗处执着生长,终有一日馥郁传香;抑或是名人的箴言——莫等闲,白了少年头,空悲切。黑板上的每日心语都蕴含着深刻的哲理,激励着孩子们在追梦的路上坚定前行。陈老师常常在课后与学生们分享这些句子背后的故事,引导他们思考人生的意义与价值。

2025年中考的脚步越来越近,班级里的氛围愈发沉稳而充满力量。孩子们不再焦虑于成绩的起伏,而是学会了在每一次挑战中寻找成长的机会。他们明白,中考只是人生旅途中的一个驿站,真正的目标远在前方的。正如黑板上那句“追风赶月莫停留,平芜尽处是春山”,他们知道,只要坚持不懈,终会迎来属于自己的春天。

大课间,教室里常常回荡着欢声笑语,也有低声讨论题目的专注。陈老师总是默默站在一旁,微笑着注视这群充满活力的少年。他知道,教育的意义不仅在于眼前的成绩,更在于培养他们面对未来的勇气与智慧。他相信,熬过冰冷的夜,定能迎接绚丽的黎明!这些孩子终将带着班级文化的烙印,走向更广阔的天地,成为社会的栋梁。

六月的中考,在百日后如火的夏日到来,那一天的阳光一定格外明媚。孩子们会带着自信的笑容走进考场,他们或许会默念黑板上的那句“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。他们也会在作文里写下“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”。他们知道,无论结果如何,这段追梦的旅程已经让他们变得更加坚强与成熟。而陈老师,也将他们身后,继续用他的匠心与热爱,在黑板上书写春天,点亮更多孩子的未来。

芳草萋萋

惊蛰帖

□张勇

轰隆一声春雷到,人间已是惊蛰天。

记得小时候,随着第一声春雷的炸响,奶奶总会走进里屋拍打床沿,一边拍一边说:“蛇虫百足不上床。”古人认为春雷惊醒了冬眠的动物,蛇虫鼠蚁纷纷出洞,人们通过拍打床沿,提醒动物们自行避让。

生灵跃动、万物复苏,春天在风雨雷电的加持下惊艳登场了。

惊蛰时节,山林间孕育已久的竹笋在春雷的召唤中,一个接一个地拱出地面。腊月里腌制的咸肉此刻派上了用场,春笋、咸肉、鲜肉、茼蒿一起炖煮,成就一碗鲜掉眉毛的“腌笃鲜”,堪为春日里的人间至味。

“草色遥看近却无”,串场河边一排杨柳树,柔韧飘逸的枝条上缀满了鹅黄嫩绿的柳芽,氤氲成似有若无的淡淡柳烟。柳枝随风摇曳,“垂钓”一城春色,岸上的绿意和水中倒影产生叠加效应,让春天的意象在人们的眼眸中愈发明晰润朗。

“惊蛰春雷响,农夫闲转忙”,惊蛰过后,农事渐渐多了起来。人们将惊蛰节气视为春耕开始的日子,大家忙着给麦田松土、除草,为油菜、蚕豆等作物追肥,翻土耕地,整沟理墒,开启新一轮的田间劳作。

大地苏醒了,黑黝黝的泥土松软湿润,散发着久违的清香。麦苗返青拔节,油菜抽薹,蚕豆苗也从匍匐中起身,田野间一派生机勃勃的景象。

庄稼之外,野草、野花也随意装点着乡间的春天。婆婆纳的蓝色小花,细碎却明艳;蒲公英顶着小太阳,收集着温暖春光;宝盖草、紫云英开红色小花,点染了春天的阡陌。

“三月天,孩儿面”,惊蛰期间,气温变化大,也许昨夜还吹着料峭的寒风,今朝又是春光明媚的艳阳天。

“一候桃始华,二候仓庚鸣,三候鹰化为鸠”,惊蛰到,桃花蘸水开,黄鹂在翠柳间婉转鸣叫,老鹰也变成了“喙尚柔”的鸟。古人的想象力真是丰富而又纯粹,不禁令人莞尔。

惊蛰也有其独特的饮食文化。北方吃盘龙糕,盘龙糕也叫“懒龙”,吃了盘龙糕寓意解除春懒;中原则吃梨,惊蛰天气乍暖还寒,梨具有清肺润燥的功效;江浙地区饮春醪酒,殊不知春光比酒更醉人;岭南沿海则是炖上一锅鲜美的沙虫汤,称之为“吃蛰虫”。各地的惊蛰美食和区域、气候、人文等息息相关,展现了中华民族古老而又灿烂传统文化。

惊蛰时节,香椿、枸杞、马兰等进入采摘最佳期,农家的露天“头刀韭”也开割了,这些时令菜蔬无不蕴含着春天的况味,深受人们喜爱。

惊蛰天,万物生,我们迎来了又一个崭新的春天。

海风吹拂

舞动的盐花

□许可仁

一轮红日冉冉升起。盐场的早晨,显得格外宁静。朝霞洒在盐河上,仿佛给盐河披上了一件薄薄的细纱,盐河更加妩媚动人。盐河水倒映着蓝天白云,几只家鸭,将头插进翅膀里,静静地浮在水面,延续着甜蜜的梦。河边的芦苇花洁白如玉,豆粒大小的露珠,晶莹欲滴,像温柔靓丽的少女,以河为镜,理发梳妆。朝霞洒向银色的盐滩,盐池里的卤水泛起淡淡的红晕,飘逸着淡淡的清香。

领滩手老胥左手提着铁铲,右手拎着卤度筒,行走在格堰上。他边走边俯身将卤度筒在卤水的表面一划,竹筒壁划过卤面的刹那,细微的沙声掠过耳际——那是盐花初绽的密语。

“飘花了!”老胥直起腰,沟壑纵横的脸上漾开笑意。闸板提起的瞬间,卤水裹挟着细密晶粒奔涌而出,宛如银河倒泻。盐花在沟渠里翻腾跳跃,碰撞出细碎的清响,像是千万粒珍珠跌进玉盘。老胥眯起眼睛,恍惚看见三十年前的自己,也是这样站在盐田边,听师父说“卤水唱歌的时候,就是盐花要出嫁了”。

盐花的诞生是漫长的。它在岸水斗、拐水车、风车的民谣中孕育,在电力机泵的旋转中成长,在塑苦结晶的智慧里壮大。它汲取日月精华,经历风吹雨打,在盐池深处,在饱和卤水里,在日光下蒸腾……老胥用铁铲轻刮卤面,新生的盐晶簌簌坠落,像刚出壳的雏鸟抖落绒毛。这些六面体的精灵在晨光中折射出微蓝的光晕,堆积成连绵的“雪山”。

盐工们踩着霞光陆续到来。老胥把卤度筒递给新来的学徒:“看好了,筒子斜着刮过卤面,若听见似蚕吃桑叶的动静……”年轻人俯身时,他瞥见对方耳后未擦净的盐花!

用卤度筒一刮,就知道“成卤了”,是多年制盐经验的总结。是卤水经过蒸发、浓缩到盐分开始析出结晶的初始形态。这时的卤水表面会形成细小的盐晶颗粒,状如雪花,俗称“盐花”。技术娴熟的老领滩手老胥平时不用卤度表,只需将卤度筒在卤水表面一刮,就能八九不离十地判断出卤水的浓度了。

正午的日头晒得盐花噼啪响。结晶池泛起薄雾般的盐霭,老胥蹲在池边,指尖捻起一粒晶体对着太阳。透过棱角分明的晶体,他望见远方盐河上漂来的运盐船,船头扬起的浪花里,依稀闪烁着昨日晒出的盐晶。

暮色染红盐滩时,老胥摘下草帽。晚风掠过盐田,卷起细碎的盐尘,在夕阳里织成金色的纱帐。收盐机轰鸣声里,他听见海潮的回响——那些来自深海的精灵,穿越百里的输卤渠,历经日月精华的淬炼,终在盐工掌纹间凝成永恒的“白雪”。

盐场亮起灯火,老胥的剪影印在盐廩上。月光将盐廩照得通明,恍若大地捧出的星群。他知道,当明天第一缕阳光掠过格堰,又会有新的盐花在卤水中悄然萌发,延续这场与光明的古老盟约。

诗情画意

春雨,不仅滋润了大地,更润泽了人们的心田。她带来生机,带来希望,更带来对美好未来的无限憧憬。

春雨绵绵

□杨应和

“好雨知时节,当春乃发生。”春天的雨,宛如一位婉约娴静的少女,轻掩薄纱,于无声处悄然降临。不疾不徐,细雨如丝,淅淅沥沥地飘洒在窗户之上。那雨滴轻叩玻璃,发出细微的“滴答”之声,恰似大自然在耳畔的喃喃私语,又仿若一首悠扬的催眠曲,将我的心温润着。

“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。”雨后的世界仿佛被一双温柔的手唤醒,空气中弥漫着泥土与青草交织的芬芳,一切都显得格外清新澄澈。清晨,我轻推轩窗,深深吸上一口,瞬间神清气爽。墙角,一个崭新的蜘蛛网挂在空中,黏黏的,湿湿的,这张网是蜘蛛在黑夜忙碌了一整晚的劳动成果。阳台上几盆绿植,在雨水的润泽下,叶片愈发青翠欲滴,满是蓬勃的生机。就连那株枯寂了一冬的仙人掌,也在春雨的滋养下,焕发出盎然的生命力。

雨珠如珍珠般悬挂在叶片与枝头,晶莹剔透,恰似大自然为它们精心缀上的璀璨珠宝。此刻,植物不再是静物,而是被赋予灵动的灵魂,多了几分活泼与娇美。我们不妨停下匆匆的脚步,赴一场与春天的约会,去亲近自然,感受春的气息。

“春雨足,染就一溪新绿。”春雨宛如一位默默奉献的使者,肩负着唤醒万物的使命。她轻轻拂过农田、草地与森林,为大地开启春天的大门。

春雨朦胧,如梦似幻。台湾诗人余光中曾借雨抒情,写下缠绵悱恻的《等你,在雨中》。读来仿若能触摸到那如春雨般细腻的情思,也让我忆起年少时与初恋在雨中漫步的甜蜜。还有多年前,外婆在雨中焦急等我归家的身影。春雨,本就是一首韵味无穷的诗,她不仅润泽了大地,更浸润了我们的记忆,让所有等待多了一份温暖与感动。

“天将化雨舒清景,萌动生机待绿田。”对农民而言,“春雨贵如油”,是希望的象征。春耕时节,农民们脚踏泥土,用汗水辛勤耕耘着广袤的田野,沉寂的土地焕发生机,开启了春耕秋收的旅程。这片土地,承载着农民的梦想与期盼,也孕育着秋天的丰收与喜悦。

春雨,不仅滋润了大地,更润泽了人们的心田。她带来生机,带来希望,更带来对美好未来的无限憧憬。

