

## 40年春华秋实人生图景

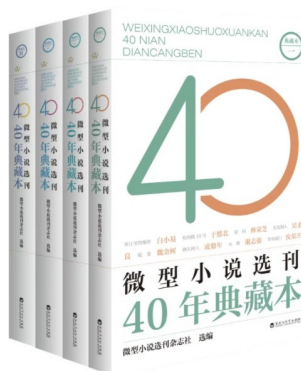
——读《微型小说选刊40年典藏本》

□徐社文

20世纪80年代,微型小说伴随改革开放浪潮,在中国文学的百花园里悄然绽放。1984年,微型小说标志性刊物《微型小说选刊》在南昌创刊。四十年来,选刊始终坚守扶持微型小说作家、荟萃微型小说精品、拓展微型小说文体的使命,成为一面旗帜,赢得读者喜爱。2024年,在《微型小说选刊》创刊四十年之际,他们推出《微型小说选刊40年典藏本》丛书,共4册,每册精选微型小说100篇。

这是一套可供学习微型小说写作的示范丛书。丛书集中展示了中国微型小说四十年来创作成果和《微型小说选刊》四十年所选载的微型小说佳作,是好中选优、优中选精。丛书共选了242位微型小说作家400篇作品(盐城作家共有5人10篇入选),每位作家最多选3篇,且区分不同的题材和保持一定时间跨度。四十年的作品也不是均匀选择,而是前少后多,避免了前期优秀作品的选本重复。所以喜欢微型小说写作的,或者偏爱某一类作家创作风格的,都能从中找到学习的范本。

这是一套从微型小说角度看时代的观察丛书。400篇微型小说题材涉及时代及社会生活的方方面面,且随着改革开放的深化、中国迈进新时代,人们的观念、行为的变化都会在微型



版本:百花洲文艺出版社  
作者:微型小说选刊杂志社  
《微型小说选刊40年典藏本》

这是一套研究微型小说文体发展的样本丛书。微型小说的第一个特征是篇幅短小,刚刚兴起时普遍认同1500字左右,所以第一册从1985年至2001年的作品都遵守了这一约定,有些甚至更短,只有几百字,比如《小站歌声》《重谢》等,后来慢慢突破,到丛书第四册收录的作品普遍达到2000至2500字。第二个重要特征是“欧·亨利式结尾”,突然反转,出人意料,前期作品这是一个共同追求,后来也逐步多样化了,不再强行追求。比如于德北1988年的《杭州路10号》、2020年的《混池来信》、2021年的《风景》三篇的结尾就是出人意料的、顺其自然的、意味深长的三种结尾。第三个重要特征是情节比较单一,过去常集中在“点”,现在则丰富了“面”。比如同样刻画手工艺人的敬业的,凌鼎年1993年的《剃头阿六》,集中描写了日本人飞机轰炸的那一刻,阿六“炸弹崩于前面色不变”的性格;徐向林2023年的《领作》不但叙述了造船的非遗技艺打排斧,而且交代了船主陆翔与领作师傅老于头的矛盾,以一根“定船木”推动情节由“疑”到“释”,凸显老于头的高超技艺和高尚人格。因此对微型小说有兴趣的尽可以以这套丛书为样本,作四十年发展之研究,探求发展之奥秘,指导未来之写作。

小说作品中有生动、形象的表现。比如:孙方友的《满票》反映了改革开放初期人们对历史和金钱的功利态度;司玉笙的《哭灵》展示了传统戏剧的市场冷落和演员对金钱的沉沦;曾颖的《民工治病》呼喊着城乡医保制度的建立;顾文显的《卖个破绽》鞭挞了畸形的执法心理;蒋先平《帮把手》赞扬了邻里互助和敬老孝亲的优秀品质;冷鬼的《初心》歌颂了驻村扶贫干部拒绝感谢的无奈之举;刘龙的《青春的林卡》塑造了忠于爱情、献身军营的女军医;佟掌柜的《樟松林》则刻画了耗尽生命、只为治沙的父子两代村支书。阅读这400篇微型小说,不仅是对40年历史的回顾,一个个人物,一段段情节会让我们深思,让心灵净化。

那些被记录的故事,终将成为穿越时空的舟楫,载着爱与记忆驶向永恒的港湾,让我们在时光长河中,始终能寻得心灵的归处。

## 读书笔记

## 穿越时空的童年时光

春日里坐在落地窗前,手捧着书,温暖的阳光透过玻璃洒在这本《小光阴》上,封面上的孩子们在蓝天白云的春光里嬉戏玩耍,我看得入迷,沉醉在这富有童趣的画面里。《小光阴》这本书是作家马铁女和姜晓燕合著的一本绘本集。在这本书里你可以读到作家用小素描的笔法,写出了童年生活中老物件里所承载的爱,在一篇篇怀旧美文和一首首富有童趣的诗歌里,让读者感受到了童真、童趣、童心。

《小光阴》这本书来源于姜晓燕老师对“老物件”的执念与对时代印记的挽留。她受“老物件”征集活动的启发,将童年记忆中的旧粮票、机械挂钟、手电筒等物件串联成故事。书中不仅记录了她与外婆等人物交织的温情回忆,还融合了诗人马铁女诗歌的哲思,形成“故事与诗歌合奏”的独特叙事结构。

姜晓燕老师曾在外婆家阁楼翻出霉斑的铁盒,玻璃罩有裂纹的手电筒,还有响着滴答声的机械挂钟,这些旧物勾起了她通往过去的时空胶囊。姜晓燕用蘸满温情的笔触,在纸页间搭建起一座通向20世纪80年代的精神渡口,让那些被岁月遗忘的日常生活,在她的笔下重新泛起珍珠般的光泽。

静静地翻阅这本书,读着《电影



版本:新蕾出版社  
作者:姜晓燕 马铁女  
《小光阴》

读完,我想起了我的母亲,眼眶湿润。是啊,“妈妈的手是少女最好的护手霜”。

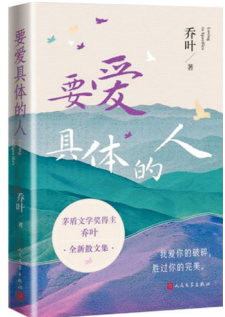
这本书让人眼前一亮的地方是,活动单的设计堪称现代版的“诗经”采风,孩子们在空白处涂抹的不仅是色彩,更是对记忆的重新编码。当00后用手机扫码聆听粮票背后的故事时,数字用新的方式延续着古老的叙事传统。这种跨越时空的对话,让《小光阴》不再是单向怀旧,而成为流动的记忆之河。

读完《小光阴》这本书,我觉得最珍贵之处是在信息过载与物质膨胀中,人们如何安放情感?姜晓燕和马铁女老师用“小板凳”“小饭盒”等给出答案:记录即抵抗,陪伴即治愈。书中“拉钩作伴”的结尾,既是对读者的温柔承诺,也是对时代的深情回应。

泰戈尔曾说:“童年的笑容,如同阳光,温暖而明媚,照亮人生路。”《小光阴》不仅是一本绘本,更是一部关于记忆存续的启示录。它让我们看到,真正的时代印记不在宏大的历史叙事中,而在每个人琐碎的光阴里。就像姜晓燕在运河边唱响的旋律,那些被记录的故事,终将成为穿越时空的舟楫,载着爱与记忆驶向永恒的港湾,让我们在时光长河中,始终能寻得心灵的归处。

张炎琴

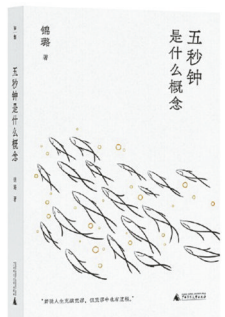
## 新书推介



版本:人民文学出版社  
作者:乔叶  
《要爱具体的人》

## 平凡的美好

作品充满温情与生活的细节,展现了亲情、手艺和日常生活中的美好。通过姐姐的快递和亲手制作的衣服,作者描绘了一个充满关爱与巧手的姐姐形象。穿插了作者与姐姐一起逛市场、挑选布料的场景,展现了姐妹之间的亲密互动,生活中平凡事物的美好与诗意。综合



版本:广西师范大学出版社  
作者:锦璐  
《五秒钟是什么概念》

## 短暂瞬间与人生抉择

书中讲述了现代都市中人们在短暂瞬间所经历的情感波动与人生抉择。书名“五秒钟”象征着生活中那些看似微不足道却可能改变命运的瞬间。通过细腻的笔触,锦璐刻画了都市人在快节奏生活中的迷茫、挣扎与成长。这是一部对现代人情感与生活的深刻反思。它提醒读者,生活中的每一个瞬间都值得珍惜,即使是短短的五秒钟,也可能成为改变人生的关键。综合



版本:人民文学出版社  
作者:陈应松  
《神农野札》

## 与自然和谐共处

书中,陈应松以细腻的笔触和深刻的洞察力,描绘了神农架的自然风光、人文历史和独特的神秘氛围。陈应松不仅记录了神农架的自然之美,还深入探讨了人与自然的关系,表达了对生态环境保护的深切关注。这部作品不仅是对神农架的一次深情书写,也是对人与自然和谐共处的深刻思考。综合