

让我们就像河流一样,坚定、清澈且快乐,循着大地的褶皱和节气的脉络一路向前,直到视线变得开阔而蔚蓝,那就是抵达大海的时刻。

写在年前

□刘凤斌

时序更迭,一岁将尽。关于我们的故事,提笔又是一年。当生活与时间重叠,那些过往便会缓缓溢出。

人生中始终有两种力量在激荡:一种推着我們向外走,一种拉着我們向内收。一种带我们去远方,一种呼喊着回家乡。

时空的坐标中,我们这样的个体难免表现得很渺小,往往很难见到自己真正的追求,似乎也很难找到自己真正的欢愉。不少人选择拼命跑,眼睛盯着前方的未知,却很少看自己脚下。我喜欢慢慢走,在向外走时,偶尔让自己的心回到家乡,因为这样可以在欣赏周边风景的时候,想想来时的路,看看身边的人,听听自己的心跳,这是一种活着的味道。

这一年里,走完了很多路,听到了很多祝福,见过了很多泪,最大的收获,是见到了自己,知道自己爱与被爱,那就挺好。

这一年,有些人不服输。远看郑钦文网球奥运夺冠,近观安中24届学子逆风飞扬……胜利属于坚韧的人,我们理当致敬所有的拼搏、汗水、惊喜、感动,致敬所有的自我超越。

这一年,有些话忍不住。一条河流过又远去,总有一朵浪花不该流浪;一道虹短暂却永恒,总有一些美好不能遗忘;一些花开过又凋谢,总有一种消失也可以很有力量。

这一年,有些事值得赞。“尔滨”的冰雪激情,“阿勒泰”的人间仙境,真诚才是必杀技。听到了质疑声,才怀疑那些叫作奉承的东西;受到了关切,才笑对那个应付的小表情。

这一年,见了众生,感受到本我与真我,所以豁达。在孩子的成长中学会做爸爸,在学校的发展中尝试做贡献,在相处中去爱、去做、去关切,在应变中观己、识人、看世界。

这一年,从春到秋,从无到有。依傍大江大河,从一棵小苗长成一棵树,繁衍生息,从一棵树到一片森林。

这航程中,我们经历风雨,更走过四季,遇见云朵,也闻过花香,看见彩虹,也饱经风霜。有涓涓细流的温润,有惊涛骇浪的洗礼。但是我们始终坚信,生命伟大。

因为真正束缚我们的,从来不是事情本身,而是我们的感受和认知。一切根源在于自己,自己变了,一切都变了。修得从容心,笑看沉浮事。

让我们记住那些该记住的,忘却那些该忘却的,留住那些该留住的,守护那些该守护的,追逐那些该追逐的,向着新的一年,继续奔跑!

未来的一年,那是未奏响的乐章、未写出的文字、未抵达的流域。让我们像河流一样,坚定、清澈且快乐,循着大地的褶皱和节气的脉络一路向前,直到视线变得开阔而蔚蓝,那就是抵达大海的时刻。

西乡的除夕夜,是浪漫的、温情的,充满爱与希望,是一个令人沉醉的夜晚。

西乡除夕夜

□陈宝林

我的老家在盐城西乡。除夕日,西乡最热闹、最温情和最快乐。

西乡的除夕日,最能体悟“故园情怀”的,当数回家过年的热切。在外打工的、在外读书的、在城里生活的人们,除夕这天,都会纷纷往乡下赶、往老家跑,他们共同的心愿就是与亲人团聚。这一天,你可以看到村里特别热闹,车水马龙,人来人往,汽笛声、电动车声、人们的笑声不绝于耳,演绎出一幅幅乡村特有的回家团圆的热闹画面。

西乡的除夕日,最能体悟“烟火情怀”的,当数年夜饭的欢娱。这一天,全家人团聚在一起,品味着母亲准备好多天的年夜饭。在西乡,年夜饭的桌子上一定得有鱼,寓意“年年有余”;一定得有肥肠,寓意新的一年大人小孩子说话都无忌;一定得有水芹炒百叶,又名“龙须菜”,寓意新的一年会和和顺顺;一定得有芋头和豆腐,寓意“出门在外能遇上好人、遇到贵人,能发大财”。这些虽不是大菜,却也表达了人们对美好生活的向往。

西乡的除夕日,最能体悟“美好祝愿”的,当数贴春联的虔诚。“听烧爆竹童心在,看换桃符老兴偏。”贴春联,是家家必做的事。记得小时候,在老家,只要有门的地方都要贴上鲜红的春联,就连风箱、灶台、水缸、床头、猪舍、鸡窝、农具都要贴上,如风箱上贴的是“风声如雷”,灶台上贴“香气扑鼻”,水缸上贴“川流不息”,猪舍贴的是“肥猪满圈”等,以增新年的喜庆。现在人们不但贴春联,还挂红灯笼。然而,西乡人贴春联很讲究。一是纸的颜色有区别。若用红纸书写的春联,说明家族里三年内没有故去的亲人;倘若家族有逝去的亲人,红色是很忌讳的,只能用黄色、绿色或者紫色纸书写,这种追悼和缅怀,是对逝去的先人们真诚的敬重和绵绵的思念。二是左右对联不能贴反。春联分上下联,如果贴反了,容易不顺畅。三是贴春联的时间也有讲究。除夕这天,不能早于6点、超过中午12点。早上把旧春联撕下,寓意除旧迎新。四是有些倒贴的春联也很讲究。如水缸、酒缸等,宜贴“倒福”,寓意把缸里的福倒出来,表达福满之愿。

西乡的除夕日,最能体悟“幸福满怀”的,当数发压岁钱喜悦。晚饭后,长辈们给每个人发红包,寓意长命百岁。记得小时候,奶奶给我的压岁钱是二角钱,我高兴得跳了起来。现在的爷爷奶奶们已“不差钱”了,给孙子孙女的压岁钱已成“叠”甚至成“摞”了,而且还是票面号码相连的新钞票,这也蕴含了老人对孩子们的真诚祝愿。

西乡的除夕日,最能体悟“欢乐开怀”的,当数看晚会了。除夕夜,央视的春节联欢晚会,早已成了全村人吃团圆饭后必看的固定节目。酒足饭饱后,一家人早就围坐在一起,等待观看春节联欢晚会,共度这美好幸福的“守岁”之夜。春晚作为一道独特的“精神大餐”,让悠远的历史和文化得到传承,也能让满堂的亲情和喜悦得以尽情地释放。

西乡的除夕日,最能体悟“母爱情怀”的,当数布置屋子了。除夕夜是母亲最忙碌的一天。她不仅要忙着烧晚饭,还要收拾好家什,将家布置得焕然一新。睡觉前,她不忘给每口锅里放上一块糕和一只汤圆,寓意全家人新年“步步高”和团团圆圆。她还会将每个人的新衣服都整理好,放在各人床头,每个口袋里都放一张“红票子”,每人的新鞋里都塞进一双新袜子,浓浓的母爱让孩子们梦都是甜甜的。

西乡的除夕夜,是浪漫的、温情的,充满爱与希望,是一个令人沉醉的夜晚。

团圆才是年

□黄爱荣

每至岁末,一种情愫在中国人心底悄然滋生,那便是团圆。随着春节的脚步越来越近,这种对团圆的渴望,如同熊熊燃烧的火焰,炽热且浓烈。可以说,过年的核心意义,很大程度上便是围绕着团圆徐徐展开。

团圆,是一家人跨越万水千山的重逢,是漂泊游子对家的深沉眷恋。它意味着父母饱含殷切期望的目光、孩子纯真无邪的笑脸以及夫妻间相濡以沫的深情陪伴。在过去的一年里,人们为了生计四处奔波,唯有过年,才仿若归巢的倦鸟,纷纷回归那个被唤作家的温馨港湾。此时此刻,亲情的羁绊被无限延展放大,家人围坐一团,分享过去一年的酸甜苦辣,彼此的心灵获得最温暖的抚慰。故而有言道:团圆才是年。

在古代,交通通信滞后,游子们离家远行,往往数年方能归家一回。“烽火连三月,家书抵万金”,在战火纷飞的峥嵘岁月里,一封家书都这般弥足珍贵,更何况是相聚。如今,时代更迭,交通和通信变得极为畅达便捷,人们的生活节奏日益加快,然而过年团圆的传统始终未曾改变。即便远在异国他乡,人们也会借助视频通话,跨越时空的距离,与家人实现“云团聚”,体悟那份浓浓的亲情。

过年的团圆,彰显于年俗的方方面面。年夜饭,毋庸置疑是团圆的重要标识。一家人围坐在摆满丰盛菜肴的餐桌旁,举杯欢庆,共同迎接新年。每一道菜皆蕴含家的滋味,都是家人精心筹备的心意。北方的饺子,寓意着团圆和美满,一家人一同包饺子,将浓浓的亲情包裹进小小的饺子中;南方的年糕,象征年年高升,品尝着软糯香甜的年糕,寄托着对未来生活的美好憧憬。守岁,亦是团圆的一种形式。在除夕夜,一家人彻夜不眠,一起谈天说地、观看春晚,共同迎接新年的第一缕曙光。这不仅是对旧年的辞别,更是对新一年的美好展望,一家人相伴相依,共同度过这个美好时刻。

在中国人的心目中,团圆是一种温馨的力量,它能够驱散生活中的阴霾雾霭,赋予人们前行的勇气和动力。为了团圆,人们不辞艰辛。在春运期间,火车站、汽车站人头攒动,一票难求,但人们依然千方百计地购置车票,踏上归乡的旅程。那一张张焦急却坚毅的面庞,承载着对团圆的执着追寻。而当一家人终于团聚,所有的疲惫都瞬间消散,唯余满满的幸福与温馨。

过年时的团圆,还体现于邻里间的往来互动。平日里,大家各自忙碌,交流少。过年时,人们相互拜年,送上新春的美好祝愿,邻里之间的关系变得愈发融洽和睦。孩子们在街头巷尾欢闹嬉戏,大人们则围坐在一起,分享着生活的点点滴滴。这种浓浓的人情味,让整个村庄、整个城市都洋溢着温暖和蓬勃生机。

过年与团圆,是中国人心永恒的主旋律。它不仅是一种传统习俗,更是一种文化传承,承载着中华民族深厚的情感和价值观念。无论时代如何变迁流转,无论生活多么繁忙忙碌,过年时与家人团圆的愿望,始终深深扎根于每一个中国人的内心深处。它是我们心灵的皈依之所,是我们对美好生活的殷切向往,也是我们传承和弘扬中华民族优秀传统文化的重要方式。

