

文博馆里品年味儿

□新华社记者 周玮 李明辉

小年至，年味儿浓。喜迎申遗成功后的乙巳新春，让我们走进图书馆、非遗馆、美术馆这些公共文化场馆，感受传统民俗的新活力，感受新时代的万千气象。



2024年12月21日，观众在中国非物质文化遗产馆参观“过年——春节主题展”。新华社记者 李贺 摄

书香迎春

腊月二十三，国家图书馆虚拟数字馆员顾朝夕换上了新年装，红色旗袍外搭浅金马甲，不时跟经过的读者互致新春问候。

“和气满庭薰柏子，春风入座泛椒花。”举起刚写好的春联，75岁的孙爷爷高兴地说，“手写的春联比印刷的有劲儿，我年纪大了提不动笔了，书法家赐墨，我回去就贴大门上。”

穿过人头攒动的书春活动现场，“穿过头头攒动的书春活动现场，非遗暨民俗摄影联展”为书香国图更添喜气，精美的图片展示各地、

各民族丰富多彩的民俗活动。

“苗家春节斗鸡，新疆禾木传统赛马，傣戏传人迎新年……以前只知道年画、剪纸，没想到全国各地还有这么多传统民俗，真长见识。”来自河北的摄影爱好者范先生说，今后有机会自己要亲身去感受。

“春节的申遗成功为蛇年新春赋予了特别意义。”国家图书馆党委书记、副馆长陈樱说，“图书馆作为文化的聚集地，对春节文化的传承与发展责无旁贷。国家图书馆线下策划年俗文化展览展示、开设民俗市集、举办音乐会，线上邀请

万千网友分享年俗趣事、共享云上好书。”

正月初一，“来图书馆吧！新春民俗会”准备了“柿柿如意”香囊DIY、新春趣味剪纸、扭扭棒烟花制作体验、新春灯笼DIY等活动。正月十五，“庆元宵 猜灯谜”活动精心设计灯谜题目，包括传统灯谜、民俗知识、文学常识、历史知识。

国家图书馆还推出春节文化大礼包，年俗展览、年俗古籍、特色讲座等数字资源不一而足，邀读者线上线下欢欢喜喜过个文化年。

留住乡愁

穿门楼、过花街，看舞狮、赏年画，写福字、插花桶……各种好看的好吃的好玩的令人眼花缭乱、目不暇接。来自五湖四海、操着不同口音的观众，在这里都能找到家乡年味儿。

“过年——春节主题展”正在中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)展出。120余项与春节相关的非物质文化遗产代表性项目，覆盖全国31个省(自治区、直辖市)、新疆生产建设兵团和港澳台地区。

展厅正中，乐清首饰龙明晃

晃、闪闪亮。其制作工艺相当复杂，集木工、油彩、纸扎、刻纸等工艺于一体。机关驱动下，龙船摇头摆尾，船上几百个形态各异的人偶竟动起来，引得现场一片惊叹。

立春之日鞭打春牛劝耕农忙，除夕夜祭祖守岁、阖家团圆，元宵节龙舞狮跃、游园赏灯……跟随展览叙事，即序厅和辞旧迎新、欢聚祝福、乐岁弦歌、普天同庆四个主题单元，观众一路从冬至“走到”元宵节。登上二层观景廊道，热闹景象尽收眼底：庙会街市琳琅满目，

乡村春晚载满乡愁，怀仁旺火“熊熊燃烧”……

来自河南的韩女士一家子逛得开心：“来这里走一圈，把全国各地的年都过了一遍，真带劲！”

“主题展让观众直观感受春节文化的风采神韵，进而展现春节这一传统节日承载的中华民族创造精神与生存智慧，也是非物质文化遗产主题化、系统化、场景化展示的有益探索。”中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)党委书记王晨阳说。

共享大美

迎蛇年春节，中国美术馆数个各美其美的展览拉开大幕。绘画、雕塑、书法、民间艺术的融合之美，歌颂江山壮丽、人民豪迈。

美在五岳。这个主题之下，美术作品展与吟咏五岳诗词书法展相得益彰，展现五岳多元景致之美和艺术家们的笔墨乾坤。观众与高山、劲柏等艺术气象相遇，感受坚韧挺拔的时代正气。

美在生活。70余件馆藏作品，捕捉“我们在幸福中”的生动场景。中国画、油画、版画、雕塑等表现形式，将时代前行的磅礴力量，着落于

人民生活的甜蜜与美满之中。

美在生动。动物题材雕塑展呈现一派生机勃勃的景象。刘开渠、王临乙、熊秉明等大家手中的小动物，用生动的瞬间点亮观众内心的喜悦。

此外，“墨韵文脉——广州艺术博物院藏明清书画精品展”，以“博物馆+美术馆”深度合作展现中华优秀传统文化之美。“灵瑞迎新——中国美术馆蛇年题材美术作品展”集结年画、剪纸、皮影、面具、刺绣等民间艺术。“四时玩趣——中国美术馆藏民间美术迎

春展”遴选近200件馆藏精品，呈现民族文化的创造智慧。

艺术的长廊蜿蜒如蛇，带领观众盘旋于美美与共之间，探寻艺术的灵动与妙趣。

“我国春节申遗成功，成为全人类共享的文化瑰宝。我们更应珍视和传承节日中的文化精髓，让传统文化焕发出更蓬勃的生命力。”中国美术馆馆长吴为山说，“今年，中国美术馆将继续为观众送福迎春，美好明天必将在我们的踔厉奋发中实现。”

新华社北京1月22日电

春运“大迁徙”中“退场”的摩托大军和“上新”的C919

新华社广州1月22日电 在广州白云机场登机口候机时，斯郎伦珠听到了一个令人激动的消息：其即将搭乘的广州至成都的南航CZ8233航班，由国产大飞机C919执飞。

斯郎伦珠立即用藏语把消息告诉身边的家人，每个人脸上都荡漾开灿烂的笑容。斯郎伦珠是西藏昌都的一名小学老师，他和家人一行7人在广东旅游了几天，这天正准备坐飞机去成都。

“能坐上我们国家自己造的大飞机，觉得很兴奋、很自豪。”斯郎伦珠说。

中国民航局预测，2025年春运民航旅客运输量预计将突破9000万人次，有望再创历史新高。

在万米高空，乘客周强和手持“国产大飞机、温暖回家路”牌子的空姐合影后十分感慨地说：“这两年越来越多的老乡在春运时选择坐高铁或者坐飞机，而前些年，不少老乡还骑摩托车从广东回老家。”

周强是一名货车司机，在珠三角跑运输。

十几年前，浩浩荡荡的摩托大军从珠三角地区出发，沿着国道向广西、贵州、云南、四川等地骑行返乡，是我国春运中的独特景象。

在广东佛山一家塑料厂务工的黄小艳曾是摩托大军中的一员。前些年春运，她几乎都是坐着丈夫的摩托车，大清早从佛山出发，历时30多个小时，骑行1100公里，回到广西崇左市大新县下雷镇的老家。

“非常冷，特别是下雨时路滑，很危险。”黄小艳说，那时候春运买票难，又想省点钱。“不过，最近几年我都是坐小汽车回家了，我家的摩托车已经‘退役’了。”

据广东省交通运输部门统计，2013年春运期间，摩托大军达到峰值约为110万辆次，此后呈逐年明显下降趋势。近年来，交通运输部门已不将此群体作为春运返乡的重点监测对象。

摩托大军规模开始下滑的2014年，正是贵广、南广高铁开通运营的第一年。此后，川渝黔桂等主要劳务输出地区与珠三角地区实现高铁通达，高铁成为不少在外务工人员返乡的首选。随着铁路方面运力的增加和服务的细化，春运火车票“一票难求”的局面也不断缓解。

“如今，我认识的老乡几乎没人再骑摩托车回家了。”黄小艳说，打工挣到钱后，很多人不想再为省一点路费而承受骑行的艰辛和危险。连续三年的春运，她都是坐弟弟的私家车一起回家。她的弟弟在佛山另一家工厂打工，3年前买了私家车。

随着我国经济社会的发展进步，人们的钱袋子鼓起来了，越来越多在广东打工的农民工买了小汽车，春运期间选择自驾返乡。

交通运输部等部门预计，春运40天里，中国全社会跨区域人员流动将达到90亿人次，铁路发送旅客预计同比增长5.5%，民航旅客运输量有望创同期历史新高，自驾出行约占八成……春运“大迁徙”折射“流动中国”的活力。

“退场”的摩托大军、“上新”的C919、越来越多的自驾出行，中国春运舞台的新变化，还在继续演绎。

新华社记者 田建川