



人在旅途

边走边想

点茶之趣

□胡丽丽

落叶知秋,生活在熙熙攘攘间,我休了一天假,带着宝贝女儿,悠闲地走进扬州的街巷中,踩着青石板路,感觉像走在时光隧道里。于是,我突发奇想——跟女儿做一天古人吧!想到就去做,急急忙忙地找了专业的化妆师,描黛眉、点朱唇,在她们巧手一点一点精心装扮下,一对清丽的古装母女就出现在小玲珑山馆内。

小玲珑山馆是“街南十二景”之一,据说是盐商马氏兄弟的藏书楼,竹木幽深,四季皆景,漫步其内,寻了间茶寮,拜了茶艺老师,开启了学习宋代点茶的风雅之旅。

幸运的是,因为不是节假日,茶寮人不多,学员就是我们母女俩。抬步进入这间古色古香的大厅内,抬头便见墙上挂着《韩江雅集》字帖,而在古朴典雅的雕花木门后,古筝老师特地前来,轻抚弦乐,琴声起,心反而更安定。茶艺老师身穿天青色锦织的长褂子,坐在案前,向我们介绍摆在面前茶席上的用具,从左向右:茶筴立、茶筴、茶罐、抹茶碗、手执壶、假山、茶勺、小茶盏。女儿对此好奇不已,向老师一个个确认茶具的名字和用途。谈话间,就见老师抬手,教我们先温盏,随后便正式开始点茶。

宋代点茶,源自宋朝顶流——徽宗赵佶的《大观茶论》七汤点茶法。一汤:量茶受汤,调如融胶。即用茶匙先将已研磨好的茶末放进温好的茶碗中,加入一点点水,用茶筴将茶末调成膏状。老师特别强调,水要环绕着茶碗的边缘注入,不可直接冲在茶末之上,手拿茶筴,要用手腕的力量,垂直在茶碗上方。二汤:击拂既力,珠玑磊落。即第二次注水要求来回成一条直线,快注快停。这时,已形成的乳沫没有消失,同时用茶筴用力击拂,可以看到乳沫堆积起来。6岁的小姑娘,手腕力量不够,打不出乳沫,撅起小嘴求助,老师边哄边鼓励,女儿大抵使出了吃奶的力气,终于看到茶汤起沫了,喜笑颜开。三汤:击拂轻匀,粟文蟹眼。即第三次注水的量如前,但击拂的动作宜轻,搅动要均匀,此时茶沫已差不多形成。四汤:稍宽勿速,轻云渐生。即第四次少量注水,不再小频快速击拂,而是放缓速度,扩大茶筴的搅动范围,让影响绵滑口感的蟹眼逐渐消失,茶沫开始变得更加细腻。女儿说,没有找到螃蟹的眼睛啊!真是个古灵精怪的古代小姐,静谧的茶室里,顿添了几分烟火。五汤、六汤、七汤完毕。此时,老师拿来抹茶粉、玫瑰花粉,让我们自由创作,就是在已形成的茶沫上,用茶勺,蘸上茶粉或者花粉,或写字或作画,点茶就算完成了。最后,在老师的示意下,用茶勺盛出茶沫,放在小茶盏中,学着老师双手托起小茶盏,十指扣住杯口,轻啣一口,好香,微凉的风恰好拂过,不知是茶香引来了秋风,还是秋风被茶香吸引,广袖舞动间,想起文学家欧阳修曾说:“不是人间香味色。”此刻,时间也像听懂了人的心声,变得缓慢悠长,每一口茶汤,都值得细细品味,这大概就是跨越千年的优雅与从容,沉醉其中,流连忘返。

记得多年前,我在央视的一档节目《国宝档案》里看到过宋徽宗的《文会图》,画中呈现的是宋代文士们聚会品茗之景,主画面前有一方小桌子,上面摆放着茶盏、茶瓯等物,一小童执壶意欲点茶,一小童正手拿茶勺舀出点好的茶汤,生动有趣,令人印象深刻。宋人爱茶,上至帝王,下至百姓,无一例外。宋代点茶不仅是当时的日常饮品,也是风雅之事。东坡先生的“蟹眼已过鱼眼生,飏飏欲作松风鸣。蒙茸出磨细珠落,眩转绕瓯飞雪轻”,把点茶的场景描述得细腻而浪漫。吴自牧在其笔记《梦粱录》中记载,“烧香点茶,挂画插花,四般闲事,不宜累家”,宋人把对生活永远满腔热情和充满无限希望,刻在了画里,也弥漫在茶香中……原来,千年前的他们已活成我们理想中的模样。

返程的路上,女儿兴奋得叽叽喳喳,宋代点茶真有趣啊,回家要做给外婆喝云云。看着她的无忧无虑,我不禁在心中祈盼:愿你也能像宋人一样活得诗意雅致,又热气腾腾,做自己喜欢的事情,世间美好皆予你。

心灵转角

□梁克蛟

生活何尝不是一场最漫长的旅行,用心感受每一刻,在平凡和琐碎中发现美好,旅程才会更加丰富多彩。

清迈旅游热闹起来,眼看着周围的人去了一波又一波,我按捺不住,第一次出了国门。

在古城的阳光中醒来,想着景点众多,便立即起床,准备赶路。但是从早餐开始,时间仿佛慢了下来。咸甜混合的芒果饭,猪肝烧制的米粥,鲜切的热带水果……一道道菜端上桌,橙黄,碧绿,粉紫,调色盘似的,让人不由得坐下来细细品味。

饭后,漫步在鲜花盛开的古城,鸡蛋花、炮弹花、蓝睡莲迎面而来,逗得人停下脚步,摸摸花儿的小脸蛋。在这座庙宇之城,走几步就遇见寺庙,脱鞋,光脚,踏上洁净透亮的瓷砖,迈向一座座神像,心也随之沉入幽谷。

午后,东北角,一座寺庙的小门勾起了我的好奇。穿过这扇门,左手边是一排窄窄的楼梯,每个台阶都铺着瓷砖,我再次光脚上楼。

上了十几个台阶后,赫然出现了一个大大的露台,小半个古城的景色一览无余。地上同样铺着瓷砖,纤尘不染,宛如净土。双脚刚触到砖,一股被太阳晒得暖暖的热流从脚底心传了上来,整个人为之一振。再回头,一尊足有三四层楼高的巨佛近在眼前,它端坐在湛蓝的天空下,金光闪闪,庄重而肃穆,让人不禁有些却步。

这时,一阵困意袭来,我看着这片净土,沐浴着晴朗的阳光,竟不自觉地放下了背包,把头枕在上面,躺了下来。从地面往上看,佛祖低眉垂目,看着大地,看着人间,看着众生。在它的目光中,我沉沉地睡去了。

不知过了多久,我醒来,天还是亮的,地还是暖的,佛祖依然慈眉善目,而我浑身充满了电,连心也似被点化了。接下来的旅程,我不再急着赶路,反而放慢了脚步,逛菜场,吃大排档,游夜市,像当地人一样生活,身心渐渐松弛了下来。

想起之前的旅行,虽然去了很多地方,看了很多风景,但每次都被下一个行程催赶着。之后对这些地方的印象,也很快淹没在生活的波浪中。不过,这次小睡于佛像脚下的经历,我却一直念念不忘,连那座小庙的位置也牢牢留在记忆深处,总想着再去一回。这不仅是一次改变我旅行态度的契机,甚至也影响了我的人生态度。生活何尝不是一场漫长的旅行,用心感受每一刻,在平凡和琐碎中发现美好,旅程才会更加丰富多彩。

湿地风情

在这个风轻云淡的时节,每一抹色彩都蕴含着自然的深情与岁月的静谧,让人心旷神怡。

千鹤湖

□王文富

一个风和日丽的下午,阳光柔和而舒适。我欣然步入家门口的千鹤湖公园,恍若踏入了大自然精心绘制的秋日长卷。微风轻拂,白云悠然自得,草木悄然披上一层淡淡的黄,些许落叶静卧在路边,草丛里几只尖嘴鸟脖子一伸一缩啄食着蚯蚓。在这个风轻云淡的时节,每一抹色彩都蕴含着自然的深情与岁月的静谧,让人心旷神怡。

从公园西门往前走,映入眼帘的是那宽阔的湖面,它宛如一面未磨的明镜,静静地镶嵌在天地间,倒映着蓝天白云与岸边斑斓的景色。湖面之上,一座有着古朴韵味的拱桥横跨南北,游人的脚步踏过桥面,惊扰了悠闲的野鸭,它们贴着水面振翅飞起,于水面划出一道道涟漪,宛如大自然最细腻的笔触,在这幅秋日画卷上轻轻勾勒。千鹤湖之名,虽未见仙鹤翩跹起舞,却足以让人浮想联翩,仿佛能引领我穿越尘世的喧嚣,抵达心灵的宁静港湾。

沿着曲折蜿蜒的环湖塑胶跑道,两旁的花草树木悄然换上秋天的服饰。枫叶如火如荼,热烈而奔放,它们以最绚烂的姿态,宣告着秋天已正式登场;阳光透过稀疏的枝叶,洒下斑驳陆离的光影,与脚下落叶交织成一幅秋日时光的画卷,每一步都仿佛踏出了诗意与秋韵的回响。

行至环湖跑道的西南端,水声潺潺,循声而去,只见一条清澈见底的小溪绕石而过,水声清脆悦耳,宛如大自然的天籁之音,让人无比惬意;湖边,红的、黄的、紫的、蓝的野花虽不似春日繁花似锦,也不如夏天那样烂漫,却以顽强的生命力在努力绽放,点缀着这片秋的景致,展现别样的风情与韵味,让人不禁驻足观赏。

在公园的西北一隅,一座供游人小憩的水榭亭台静静伫立,它仿佛是千鹤湖公园的守护者,见证了千鹤湖四季的更迭与岁月的流转。坐在亭中,静观湖面水波潋滟,聆听秋风低语,心灵得到了片刻宁静与放松。所有的烦恼与忧愁似乎都随着这秋风飘散而去,只留下内心的平和与淡泊,让人沉醉其中不愿醒来。

夕阳西下,天边渐渐染上了橘红色的余晖,整个千鹤湖公园被笼罩在一片温暖而祥和的氛围之中。此刻的千鹤湖更添了几分柔情与浪漫,让人流连忘返。我站在这幅秋日画卷之中,心中充满了感激之情,感激射阳这座有爱的小城赋予我们如此美丽的景色和宁静的时光。

在这里,我感受到了这个季节的韵味与自然的美好,更领悟到了生活的真谛以及人与自然的和谐共生。愿这份美好能常驻心间,成为我人生旅途中一道永恒的风景区。

