



百味人生

用心去感受、去捕捉、去热爱吧,这平凡的人间处处都有小美好。只要心简单了,幸福就像清泉,在生活的缝隙中潺潺流淌,润泽心田,盈满岁月。

小美好

□何宇红

在生活的长河中,我们常常追寻遥不可及的宏大目标,却在不经意间,与那些细碎而温暖的瞬间擦肩而过。

正如周深在《小美满》里轻轻吟唱:“没什么大愿望,没有什么事要赶。”适当的时候,我们需要放慢脚步,等一等疲惫的灵魂。

周末的清晨,不必被急促的闹钟惊醒,无比轻松地睡到自然醒。看见阳光透过窗帘的缝隙,调皮地洒下一缕金黄。身旁,爱人的眼眸里盛着笑意,轻声问:“早餐想吃啥?我去做。”这时,猫咪也来凑热闹,它跳上床,毛茸茸的小脑袋在你手上蹭来蹭去,诉说着它的小小心事。接着,可爱的小女儿钻进被窝,搂着你的脖子撒娇,那糯糯的声音简直能把心都融化。花架上,铜钱草郁郁葱葱,每一片叶子都泛着生命的光泽。这些平常的瞬间,让你真切地感受到,生活,原来是如此美好。

望向窗外,天空蔚蓝,大朵大朵的白云在风的怂恿下,悠悠然四处闲逛,心也随之飞向云端。不慌不忙地洗漱,把自己收拾得清爽利落,一边做家务一边听手机播放着《小美满》,忍不住跟着哼唱几句。

漫步街头,遇到心仪的衣服,忍不住试穿一下,然后讨价还价买下来;在菜场,能看到乡下的老人摆着地摊,蔬菜都是自家地里种的,新鲜又便宜,自然而然地买几把带回家,喜欢看他们憨厚朴实的笑容,那笑容里藏着岁月的故事和父辈的慈祥,分外亲切。

站在十字路口,红灯有节奏地闪烁着,“看见路口红灯一直闪,它像眨眼的小太阳”。在这短暂的停留中,世界仿佛被施了魔法,一切都慢了下来。没有焦急的催促声,没有忙碌的脚步声,只有时光在这片刻的宁静里,缓缓流淌。

日子里,难免会有疲惫的时候,就像在漫长旅途中跋涉的行者,脚步沉重。但只要“揉揉疲惫的眼睛停下来看一看”,就会惊喜地发现,生活的每个角落都藏着小美好。街边新开的小花店,店主像位艺术家,精心摆弄着那些娇艳欲滴的花朵;巷口,烤红薯热气腾腾,空气中弥漫着甜香味;糖炒栗子咧开嘴大笑,风都被染得香喷喷的;耄耋之年的老人坐在门口晒太阳,脸上的笑容和冬日暖阳一样温暖;空地上,孩子们嬉笑玩耍,那无忧无虑的笑声有一股魔力,能瞬间驱散头顶的乌云。

“既然是路一定有转弯,哪个风景都漂亮。”你看,人家门前一盆粉紫色菊花开得轰轰烈烈;电线杆旁边,一棵在夹缝中生长的蒲公英蓬勃向上,金灿灿的小黄花在寒风中微笑着;一只灰喜鹊在地上蹦跳着觅食……小美好俯拾皆是。每一个转弯之处,都可能藏着意想不到的惊喜与感动。

用心去感受、去捕捉、去热爱吧,这平凡的人间处处都有小美好。只要心简单了,幸福就像清泉,在生活的缝隙中潺潺流淌,润泽心田,盈满岁月。

灯下漫笔

我在油墨书香中向先贤学习、与智者对话,我在油墨书香中悉心观察世界、用心感悟生活。

油墨书香

□濮端华

研究表明,人对某种特定气味往往有着独特偏好,这种偏好甚至可能决定一个人的职业志趣。我对油墨书香的执念与回响,便是一个例证。

记得小学一年级报到那天,当我满怀新奇和兴奋翻开崭新的课时,那缕缕油墨书香扑鼻而来。它是那样清新、那样醉人。它渐渐弥漫到空气中,又缓缓飘散到教室的各个角落,让我们这些躁动不安的孩子安静下来。现在回想起来,那也许就是我人生中对学习初始且美好的记忆。从那以后,每当捧读新书、报刊,我都会情不自禁地放到鼻子下闻一闻。这个习惯几十年来从未改变,只是为了营造那份空灵美好的意境、享受那份怡然陶醉的状态。最是书香能致远,唯有读书能静心。对于油墨书香的这种深刻且执着的依恋,不断引领我去阅读、去观察、去思考、去写作,不断激励我攀登书山的高峰、探求学海的新知。

入伍后,当了报道员。第一次下基层采访,发现一个连队为了及时反映教育、训练、管理中的好人好事,竟然自发办了一份《精武快报》。战士们自主策划选题、采访写作、编辑排版、油印下发,投入了极大热情、倾注了不少心血。这份小报既成为展示官兵精神风貌的生动窗口,又成为锻炼官兵写作能力的实践平台。走进连队,我被那缕缕油墨书香熏陶着、感动着,当晚便写下一篇消息《自己动手办小报 油墨飘香满六连》。不久便刊发在军区机关报《战友报》上,这也是我人生中发表的第一篇新闻作品。

随着年龄的增长、岗位的转换,专门用于读书和写作的时间似乎变得越来越有限,但我对油墨书香的依恋和执着有增无减。我在油墨书香中向先贤学习、与智者对话,我在油墨书香中悉心观察世界、用心感悟生活。那缕缕油墨书香犹如阵阵甘霖滋润着心田,让我在喧嚣的尘世中感受到内心的宁静;犹如朵朵花儿散发出清香,让我在繁琐的事务中感受美好的心境;犹如袅袅炊烟缭绕在空中,让我在纷扰的世事中撷取片刻的自在;犹如旭日霞光喷薄于东方,让我在选择的纠结中燃起了希望。我在油墨书香的熏陶中获取知识、增长见识、汲取动力、提升能力。油墨书香,我之最爱,因为它助力了我的成长。

如今,媒介技术发展一日千里,传播手段革新日新月异。在一些人看来,飘着油墨书香的纸质媒介正被网络时代赋予新的内涵和新的形态。作为“网生代”的年轻人也大多依赖于手机和电脑读“书”看“报”获取信息。面对这样的时代趋势,我当然乐于享用信息海量、更新即时、方便快捷的新兴媒体,但在内心深处仍旧对油墨飘香的纸质媒介念念不忘、情有独钟。也许有人对我的“坚守”有不同理解,但我始终认为,这与对媒介本身的认知和接纳并无太多直接关联,它只是反映了人们对纸质阅读方式的特定偏好与固有情结,因此,理应得到理解和尊重。



平凡日子

幸福,不仅仅是子女出门在外有多风光,更多的是关起门来,家人闲坐,灯火可亲,慢煮生活,常相守其乐融……



许家七姑娘

□朱铭

在台城,许爹爹、许奶奶两位老人育有七个女儿,街坊邻居至今口口相传许家有“七仙女”。

20世纪80年代,有部电影叫“许茂和他的女儿们”。如今,我们这一代人离那个时代太遥远了,无法感同身受那时的情感,但是我们依然可以去共情、去感受。现实生活中的“许爹爹和他的七个女儿们”,则是满满的幸福感。

许爹爹七个闺女,从老大到老七,“老会计”出身的许爹爹找女婿对“籍贯”严格把关,“立”下规矩,即七个女儿都要嫁在同一个小城,全部得围着他身边“转”。如今七个小家庭都同住一座城里,开汽车十分钟左右大家就能相互串门。七个姑娘姐妹情深,有个小事想“婆婆妈妈”,想到就“会”到;大家庭聚个餐,亲情群微信“一招呼”就到。

如今,昔日的七仙女都是“奶奶级”。今年大姑娘七十四岁,最小的七姑娘五十二岁,“一大一小”竟然相差二十二岁。大姑娘的闺女今年五十一岁,与“腊把儿”最小的妹子仅仅相差一岁。

许家大姑娘,传承许爹爹财务出身,做会计;二姑娘爱惜子女大功臣,一晃十几个年头陪伴在左右,还上“老年大学”舞蹈班;三姑娘身段明显发福,一看就是家庭生活殷实;长得像俄罗斯女郎的四姑娘,四十多岁因病离开人世,姐妹之间遗憾“缺了角”;五姑娘一家和许爹爹、许奶奶生活在一起,还是许奶奶厨艺的传人,忙得一手好菜,全是“妈妈的味道”;六姑娘是“吃”商业饭的,姐妹们、姨侄女平时买衣服、购物什么的,就相信六姑娘的眼光,总是请其“把关”导购当参谋;七姑娘活跃在各大酒店,是位婚庆名主持,幼师出身的她,热心助力亲朋好友培养“祖国下一代”。七个女婿,各有所长亲如兄弟,都是居家过日子的好男人。更可喜的是,七个小家庭的孩子们培养得都很优秀……如今的第三代,有龙凤胎双双在省城读高校的,有优秀孩子在读市县重点高中的,更有小宝聪明可爱,成为融媒体的小主播,还在电视台时不时出镜呢……

“姑娘嫁人别远门,再说如今的日子与在大城市没什么两样,有钱什么都能买得到,出门有公交,不远是高铁……”这是“识字载文”的许奶奶生前与邻里的津津乐道。许爹爹更是一生见人就夸七个小棉袄全在身边,没有哪家有他们幸福。许奶奶先于许爹爹过世多年,“家剩一宝”,七个姑娘对许爹爹更是“恭维”,整天围着他一人“转”,把他当“老宝贝”小心翼翼优待,精心照料悉心呵护,四季添新衣,日常买零食……三天两头,七个女婿争先恐后搀扶“老丈人”浴室“舒筋活血”“闷”把澡……乐得许爹爹整天“不好意思,添麻烦啊!”笑得合不拢嘴。

如今,太多子女告别家乡、远离双亲,在大城市发展得很好。不少人在外干事业,“尽忠不能尽孝”成为憾事。为数不少的老人们独居故乡,谈及子女的亲情,无奈尬笑“远水解不了近渴”、子女身不由己“照远不照近”……许爹爹一家子虽说是工薪阶层、普通人家,但他们相依相伴,浓浓烟火气的幸福生活,着实让人羡慕。

幸福,不仅仅是子女出门在外有多风光,更多的是关起门来,家人闲坐,灯火可亲,慢煮生活,常相守其乐融……