



## 水乡风情

素冬,素在霜雾雪自然气象的壮美,素在为有暗香来的俏丽,素在盼春等待中的静美……

## 素冬

□胥加山

一年四季,如果用象征色彩的文字来代表春夏秋冬,“素”字缀于“冬”字前,是最意象的组合。

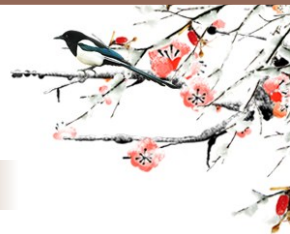
冬天,看似萧条冷落毫无生机,但因霜、雾、雪的增多,平添了一种素冬的娴静之美。一年中,大地经过快节奏的春播、夏长、秋收后,身心有点劳累进入了冬季,脚步也变得慵懒,伴随着霜雾天气的增多,素冬的意象渐渐明晰起来……

晨霜降临的冬晨,大地一片安静,就连平日早起的鸟儿,啼鸣也稀疏起来,洁白晶莹的晨霜,像细碎的月光,薄薄一层洒在原野上、庄稼地上、农家的屋顶上、蔬菜上……散发出养眼的荧光。早起的人在赶路,踏着铺着晨霜的路,一步一个清晰的脚印,走在这样的路上,无须担心冰冻天气易滑倒,晨霜懂人心,细薄不如冰,路遇霜重的地方,一脚脚踩上去,“咯吱咯吱”的声响,像霜遇到人止不住唱出热烈欢迎的歌……不远处,几棵高大的槐树、杨树、梧桐树,不因光秃秃的枝丫而悲叹季节的不公,一只只鸟窝像冬天开放的花儿摇曳于树冠,一只只喜鹊、山雀、野鸽停栖在枝头像音符,和树融为一体,欣赏满地白皑皑晨霜之美……

一连几日暖阳普照,冬雾于某日清晨像一位仙女悄无声息地降临大地,给人间营造出朦胧的仙境。五米模糊,十米只闻其声不见其形,身临如此仙境,再严肃得不苟言笑之人,也会趁着浓雾的遮掩,敞开心扉,像个孩童回归本真忘我地手舞足蹈起来……有情可人捧场,无须他人评判……有雾作伴,有情可人,一颗坦荡荡真心呈现于雾,呈现于自我……足矣!

寒潮自北向南,气温断崖式骤降,“雪姑娘”银装素裹伴着朔风扑面而来,几乎一夜之间,大地被铺天盖地的白覆盖,这种浑然壮阔的白带着排山倒海的气势,散发着圣洁而深邃的白光,让赏雪之人顿生此时无声胜有声的心境,心生煮雪烹茶、听雪敲竹、踏雪寻梅诗情画意的向往……途经郊外雪地,流连忘返,草茎上、树枝上的冰晶雪花闪烁着银白的光泽,宛如一串串悬挂于美人颈上的珍珠,熠熠生辉;路过农田雪毯,蹲身聚焦,麦苗、青菜叶从白雪中露出尖尖、月牙儿的嫩绿,绿白相间,抢眼诱人,迸发着无限生机……素白的雪天,最易让人学会沉默静谧,因为大寒已至,春不远!走进满眼的雪景中,多了对人生处世的感怀……

素冬,素在霜雾雪自然气象的壮美,素在为有暗香来的俏丽,素在盼春等待中的静美……



## 流年碎影

那时冬天,很冷,但也很温暖。

## 远去的冬景

□郭玉霞

转眼又到一年冬天,家里空调、电热毯开着,也不觉得冷。

记忆中我儿时的冬天,就像老电影,一幕幕呈现在眼前。

“快点,要迟到了。”我在张琴家中等着她,胖胖的她总是穿着厚厚的棉裤,动作很缓慢,我们几个同学总是笑话她:“为什么要穿老棉裤?”我们都只穿条红色加绒裤,再加件外裤,在北风呼啸的严冬里,我们流着鼻涕,奔跑在上学路上,觉得很飘逸,张琴总是追不上我们。

邻居家那只毛色发亮的大公鸡,在我们前后包围的攻击下,终于被小刚按住,它半蹲着瑟瑟发抖的身体,伸着脖子,瞪着无奈的眼神。“这个,这个,漂亮!”我和兰,手指着亮丽的羽毛,小刚“嗖”地拔下三根,松开它,鸡吓得“咯咯咯”地落荒而逃。

一块小花布,用线缝了个小圈,塞进一块铜板,栽上三根鸡毛,线一收,毽子做好了。单脚踢是最基本的技能,左脚踢,右脚脚轮踢。用手将毽子侧身一扔,左脚脚后跟随即踢起,右脚内侧连忙踢起,左脚脚后跟再将毽子弹起,周而复始,这叫“跳花”。它是踢毽子中高水平的动作。冬季,踢毽子是我们娱乐和竞技的必备项目,随着毽子在我们脚上的舞动,公鸡的鸡毛就越来越稀少了。我们因踢毽子,脚上倒也没生过冻疮。

“噗——”小刚憋着气,鼓着腮帮子,嘴里含着一根芦苇管,正用力地对着一块半圆形冰块的中心吹着气,圆的中心受热气流的影响,慢慢地形成了一个凹坑。这冰,是小刚、兰子和我从小勇家的水缸里奋力打捞上来的。手面冻得红红的,手掌心先是麻,随后就暖和了。我们头挤着头,搓着手,跺着脚,看着小刚在一块木板上“雕玉”呢。“噗”地,一个急促的短音,冰的中心真的吹通了。“通了,通了。”小勇拿着准备好的细麻绳,穿过那个冰孔,我和兰子前去抢着,小伙伴们拎着这块冰,追着玩耍。

“咚,咚……”我连续跳了几次,终于在我家屋檐下,从一排长短不一、玲珑剔透的冰凌中,摘到一根又粗又长的,瞬间凉意穿过全身。冰,冷、滑、通透,因为不是一天结成的冰,表面光滑,里面是有厚薄层次的。伸出舌尖,舔一口,凉丝丝的,甜!

阳光温暖地普照,各家屋脊上白花花的一层雪闪着光,渐渐融化,慢慢缩小面积,水流顺着屋檐“滴答,滴答”地流动着。“丫头,冻冻丁快扔了,当心冻疮。”妈妈一把拉住我胳膊,那冻冻丁“啪”地摔在地上,开出粒粒晶莹剔透的冰花。

“嘿嘿,嘿嘿。”一面墙上,高矮胖瘦,各式花衣长短不一,一会儿向左,一会儿向右,阳光照在一群孩子稚气的脸上,不时有人被挤出,再加入队尾继续挤,一个个挤得脸似红苹果,有时额头竟冒出了汗。铃声响起,过道上瞬间安静下来。这挤出来的温暖可维持一堂课,我们称其“挤暖”。

那时冬天,很冷,但也很温暖。

## 人生感悟

生活意趣,雅韵随心,静享流年。

## 生活意趣

□黄爱荣

在这尘世的一隅,即便屋舍简陋,亦不能阻挡我对雅趣的追寻。屋中植兰,那兰草仿若一位遗世独立的佳人,幽居于此。晨曦微露,推门而出,仿若有清风携着雅士的悠然气息,摇扇徐步而来;待暮霭沉沉,又似瞥见雅士于月影之下,独自抒怀。此时,若能听闻隔院佳人对兰香的轻嗅与赞叹,那一份生活的诗意便在这细微处晕染开来。

品茗,是生活中的一抹宁静。小壶之中,茶香氤氲,微醺的不仅是身心,更是灵魂。当那袅袅茶香升起,尘世的功名、利禄、琐碎纷争皆被抛诸脑后。诵读王维的“行到水穷处,坐看云起时”,心便随着那诗句飘向远方。看那苔痕斑驳于苍壁,以茶盏承接月影,触手冰凉,仿若握住了岁月的宁静。悠悠思绪在茶香中飘荡,忘情之时,斜倚石畔,卧于兰草之侧。清风似知心好友,悄然拂过。待数刻之后,花瓣随风飘落,轻拂双颊,那一缕兰香沁入心脾,瞬间唤醒沉醉的灵魂,却也未尝耽误尘世的约定。

漫步于无名小径,只为避开那尘世的喧嚣。没有车水马龙的纷扰,心之所向,便是路之所往。古藤在林间缠绕,似在诉说着古老的故事;林泉潺潺,在石间穿梭流淌,越往深处,泉声越幽。俯身掬起一捧澄澈的泉水,感受那清凉与纯净,兴尽则返。归来后,心间诗意涌动,笔下诗韵自成,与众人皆不相同。那些在漫步中偶得的灵感,化作佳联,足以慰藉那探寻幽径的辛劳。

阅读随心卷,无须端着架子,或躺或坐或行,皆随心意。偶然瞥见檐角雨蚀的残痕,仿若能从中领悟到岁月的真谛,与书中的情景交融,愈品愈觉韵味深长。天际孤雁飞过,似在诉说着远方的故事,静下心来,竟能解读那雁语中的情思。

交友之道,在于一个“雅”字。雅至无言,却能于无声处洞悉真心。可邀友人共游庐山“锦绣谷”,若有人不顾安危,只为在谷深处留名刻字,这般莽撞之人,不可深交,因不珍视己身者,怎会真心对待他人?门庭冷落又何妨?正好可于庭中种蕉,聆听那雨打芭蕉的雅韵;育梅,品味其高洁的品性;细察蚁穴,探寻那微小世界的奥秘。三伏酷暑,卧于乘凉榻上,醒来便能聆听“蛙鸣”声起,感受那自然的韵律与生机。

养性之选,不啻巧舌的鸚鵡,亦不养好勇凶狠的斗鸡。独爱那蜗牛,黄昏时分,见其在壁间缓缓爬行,不必驱赶。日复一日,那痕迹渐成曲曲折折的奇妙画卷。凭窗观云,云卷云舒之间,亦能反省自身的言行。晚霞散去,夜幕降临,繁星与明月交相辉映,一轮明月映照出无数月影,如梦似幻。案头的旧痕,任时光沉淀,纹路渐深,宛如古篆遗篇,可作抽象墨宝,于品赏之间,感悟过往与今朝,每一次品味都有新的收获。

夜半时分,思绪如潮涌来。不必惊扰这宁静的氛围,缓缓起坐,梳理思绪后再静卧入眠,思绪便会如丝线般延续。这些思绪,似心灵的密语,或是对未来的憧憬,或是对往昔的惆怅,或是瞬间的明悟,或是暂时的困惑。记录下它们的踪迹,感悟心潮的起伏,以此洞察本心。以自我观照自我,方能达到内心的明晰。而内心明晰之人,身处纷扰俗世,亦能为自己点一盏心灯,坚守自我,自强不息,于平凡生活中领略无尽意趣,丰盛人生悠悠岁月。

生活意趣,雅韵随心,静享流年。

