

心灵驿站 吟诵春秋

——漫评诗人庞涛的诗集“心灵四部曲”

□谷子

庞涛是位优秀诗人,已出版《逝水流年》《幸福的意外》《打卡的青春》《过客》四部哲理性诗集。他的诗作主要是对现实生活和基层工作的讴歌与感悟,从平凡的小人物、小发现到大场面、大事件中抒发纯真而美好的生活情感,从诗作中可以解读出他对这个世界独特的感悟和深层的认知。诗人以激情、哲理、深思、言志、抒情的笔法,将人生要义凝练成优美的诗句,奉献给广大读者。

我与庞涛先生未曾谋面,只是经一位文友介绍,加了他的微信,彼此交流了对当今诗歌的一些感想与看法,他给我寄来了三本诗集,后又索要了他的处女诗集《逝水流年》。纵观诗人创作的四部诗集,发现诗人很会捕捉生活中的每一件事、每一处细节、每一个场景,并加以诗意地升华。

诗情:情到深处方知浓

诗歌作为生活与工作中的一种精神寄托,一是讴歌时代,记录生活;二是有感而发,寄托情怀。诗人认知世界,感悟生活,窥探人心,塑造自我,倾情悲喜,自然而不刻意、不做作,是一种心灵感应的自然流露。在生活的细微之处,诗人善于捕捉每一个精神的火焰,以诗意哲学的眼光,在不同的生活意象中挖掘诗歌的意境与内涵。

每一首诗歌都是他作为认知世界、礼赞青春、感悟生命的一个情感通道,是他诗性灵光的现实转换与写照。他善于从视觉到感觉的神圣高度,切换到可感事物的意境之中,从不故弄玄虚,保持了心灵的纯净和内心的敏锐。每一首都是情感的自然流露,不是凭借华丽的语言制造出来的,而是带有情感式的迸发,坚守着对生活的本性、自发性和抒情性。诗风



作者:庞涛
《逝水流年》《打卡的青春》
《幸福的意外》《过客》

硬朗而从容,语言高度凝练,具有回味无穷的感召力。他的诗大多短小而精悍,且有正能量。诗人视野宽广,兼具理性、灵性和禅性,有着洞明人间万象的真性情,让人一读就懂,再读上瘾,似一股清流或暖流,涓涓地流淌在读者的心间。

诗意:秋江水清深还浅

从第二部诗集《幸福的意外》,不难看出,其延续了以往的创作风格和艺术特色,并在题材上进行了拓展,立意新颖而深远。诗人用诗歌记录着学习工作交友的点滴,生活中的每一处景物风情。诗集分“四季情歌”“青春逆行”“拷问心灵”“父老乡亲”“故乡经典”“万水千山”六个章节,每一处都抒发作者的心声,挥洒自己的情感,语言流畅而具有生命质感,纯情而浪漫,质朴而细腻。

作者家乡是一座神奇而美丽的海滨城市。每一位过客来此都恋恋不舍,并留下诸多妙文佳作。诗集《过客》写尽了家乡的山水人文、历史风物、古迹新貌等内容。一座城市与一位诗人的情感交融,他用诗歌编织了

城市的气象万千,用心灵的图谱追寻浪漫的诗意栖居。字里行间把人间万象,千般感悟纳入创作的视野,难能可贵的是他能结合金融工作实际,写出新感悟和新元素,既写出人生的轨迹,又让读者读懂了诗人的内心世界。

作品出奇制胜,从一滴眼泪想到大海,也许只有生活在大海边的诗人才会有这样的联想,从一滴眼泪看到另一个人生的大海,那就是诗人的内心世界。其实“过客”不仅是诗人自己,还有更多人。品味诗集中的每一首诗,语言意象生动,纯正干净,并且蕴含深意,折射出诗人对事物、对人生、对生活的修行态度,具有很强的现场感和启发性,让人读后荡气回肠。

诗味:品尝人生况味

从诗集《逝水流年》可以看出,诗人带着思考和思想而行,每一句、每一事、每一地、每一景都是诗人现实思想和崇高境界的寄托。在诗歌《面对》中,“面对生活,是选择回避还是选择担当?因为生活中不完全是诗歌和远方,还有苟且和坚强。面对朋友,是选择虚伪还是选择高尚?因为利益前不完全是文明和谦让,还有真诚和欲望。面对青春,是选择奉献还是选择彷徨?因为时光里不完全是幸运和光芒,还有坎坷和梦想。”现实生活的酸甜苦辣是人们无法回避的,面对人生的诸多挑战,该秉持怎样的生活态度,怎样的交友之道,怎样的工作心态,既需要面对一切,更需要智慧、勇气和力量。

当我一鼓作气读完诗人四本诗集后,我看到诗人面对生活、工作和学习的无畏与坚强,也看到了他面对诗和远方的真诚与执着。

一场精彩的文博之旅

——读《中国值得去的100个博物馆》

“你可能听说过,了解一座城市最好的方式就是去博物馆。但你可能没听说过,去博物馆也是一种了解自己的方式。”如果我们想知道自己对什么东西最感兴趣?翻开《中国值得去的100个博物馆》这本书,自然会有答案。书中,作者为大家提供“寻宝图”,将博物馆及其馆藏珍宝一一列出,让阅读之旅变成一场充满惊喜的寻宝之旅,触摸文明脉络,探寻中国博物馆的魅力与价值。

作者讲述博物馆的前世今生、馆藏特色、镇馆之宝,对重要文物以拉线图、局部放大等方式多角度展示,让读者不仅能“看见”国宝,更能“看懂”国宝。此外,本书介绍博物馆,却又不止于博物馆,也将每座博物馆所在地的历史、地理、文化和民俗风情囊括其中。走进一座城,当地的人文历史与博物馆的馆藏国宝同样有魅力,让读者从不同角度了解并爱上博物馆。

中国国家博物馆为综合类博物馆,代表性藏品有人面鱼纹彩陶盆等。如明代孝端皇后凤冠,共嵌天然红宝石百余块,珍珠5000余颗。其帽胎为漆竹扎成,衬以丝帛面料,前部饰



版本:北方妇女儿童出版社
作者:陈晨
《中国值得去的100个博物馆》

有九条金龙,下有八只点翠金凤,均作展翅飞翔状。后部有一只金凤,共九龙九凤,龙凤皆口衔珠滴,珠滴可以在走动时摇摇晃晃……

故宫博物院集古代建筑群、宫廷收藏、历代文化艺术于一体,共藏有180余万件文物,一级藏品更有8000余件,堪称中国最大的古代文化艺术博物馆。故宫博物院的藏品可分为绘画、法书、铭刻、青铜器、金银锡器等23大类。其中既有东晋王献之的《中秋帖》、北宋王希孟《千里江山图》等书画精品,也有近1600件有铭文的先秦青铜器,还收藏体现当时世界钟表制造业的最高水平的中外钟表1500多件,

精品众多。

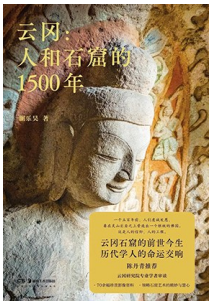
去天津游玩,不仅可品尝到十八街麻花等风味小吃,天津博物馆也是必到之处。清代乾隆款珐琅彩芍药雉鸡纹玉壶春瓶为其代表性藏品之一。玉壶春瓶撇口、长颈、圈足、腹部丰满。颈部绘有两组蕉叶纹,瓶腹部绘有相依偎的雌雄雉鸡、湖石和盛开的芍药,色彩交叠,浓淡匀称细腻。它是诗、书、画合璧的艺术精品。此种珐琅彩瓷瓶只有四只存世,天津博物馆这只是现存最完好、工艺最精美的。

南越王博物院,是在南越和南汉考古遗存上建立的。其中南越国第二代国王赵昧之墓,是岭南地区发现的唯一汉代彩绘石室墓,反映了两千年前岭南政治、经济和文化等内容。其代表性藏品——“文帝行玺”龙钮金印,为我国目前考古发现的最大西汉金印,也是唯一的汉代龙钮帝玺。

在书中,我们徜徉于我国的100个国家级博物馆。那里有珍稀的古代遗存、奇妙的动植物标本、匠心独运的艺术品……此书为广大读者提供了一个足不出户便能畅游博物馆、领略中华文化博大精深优质平台。汪恒



新书推介

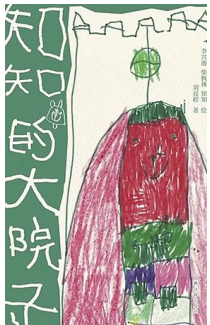


版本:湖南美术出版社
作者:蒯乐昊
《云冈:人和石窟的1500年》

千年秘密

在这部非虚构作品中,作者以丰富细节和历史材料为支撑,讲述云冈石窟的前世今生。从北魏宫廷政治斗争到那些坐像身后隐藏的千年秘密,她是提问者,也尝试给出回答。从石窟本身,到一代代保护、修复的学人:梁思成、宿白、杭侃、彭明浩……历史背后是一个个具体的人,而那些朝着同一个目标而努力幽微之心,共同书写着关于文明的故事。

张滢莹



版本:译林出版社
作者:刘亮程
《知知的大院子》

童真之眼看世界

姥爷家的大院子有古老的大树、神秘的小路、各种蔬菜瓜果和可爱的小动物,大院子是知知探索世界的起点。这本书由作家刘亮程与小孙女知知“你写我画”创作,每个故事都像一幅小画,捕捉童年美好的瞬间。随着成长,我们经由书中童真之眼看过去的世界,仿佛回到了最本真和诚挚的状态。

郑周明



版本:广西师范大学出版社
作者:宇野常宽
《00年代的想象力》

超克发展中的想象力

作者从流行文化入手,以经典影视、动画和漫画作品作为切入点,梳理20世纪90年代末到21世纪头十年日本社会和文化领域所发生的深层变迁,重点探讨想象力和亚文化的演变轨迹,在对这些我们熟悉的作品的剖析中,宇野常宽希望人们不要“停滞思考”,而要追问,如何超克发展中的“决断主义”之想象力。

李凌俊