



水乡风情

眼前的残荷以其独特的形态和深邃的意境赢得人们的赞美,尽管它们面临凋零,却依然傲然挺立,这是一种生命的尊严,表现出肃杀气氛里的一种精神,一种“残荷之美”。

心香一瓣



一杯白开水

□曹玲林

那天是周末,几个朋友约好去常去的那家“田间地头私房菜”小聚。暮色降临,我还在乡下的小菜园里卖力地帮婆婆拔萝卜,出了一身汗后,粗犷的风吹在我单薄的衣衫上,我不由得打了几个寒噤。设定好的闹铃突然响了起来,趁着璀璨的晚霞洒在大地上,驱车进城奔赴一场美好的约会。

进了饭店落座后,包厢里的暖风让人倍感沉闷压抑,我习惯性地脱了外套,将空调温度调至最低。不过一盏茶工夫,我开始不在状态,朋友的轻声细语,欢声笑语,竟似天外之音,让我的脑袋嗡嗡作响。此刻,我的心“咯噔”一下,不好,小腹有股疼痛感阵阵袭来,这种感觉似曾相识,来势汹汹,我立刻掏出手机,搜索外卖,网购药品。

没等药送到,我的疼痛感开始急增,不停地跑厕所,还是无济于事。我低下头,用手肘压住腹部,剧烈的刺痛感还是一阵阵源源不断地输送到我的脑部神经,怎么办?我快撑不住了……吃饭的人陆续到齐了,服务员准备上菜了,我却心神不宁,如坐针毡。

这时,手机在期盼中哗然响起,药到了,服务员热心地帮我倒水。两粒消炎药,三颗三金片,我火速地吞咽下去,坐等药到病除。一分钟、两分钟、三分钟……十分钟过去了,疼痛丝毫没有减轻,反而越来越厉害,我眉头紧蹙,浑身发寒,一咬牙,又剥了两颗消炎药扔进口中,胃此刻就开始不争气地翻江倒海了,怕影响到其他人的就餐心情,我疾步冲出了包厢。此刻的我,满身狼狽,无处可逃,只好拖着像灌满铅的双腿,再次躲进了厕所,蹲下,起身,蹲下,起身,却毫无作用,我像一只无头苍蝇在饭店的角落来回走动,期望找到一个温暖的港湾。眼皮发沉,腹部坠痛,撑不住了,实在撑不住了,就在我快倒下去的一瞬间,饭店打扫卫生的阿姨大步上前,一把扶住了我——椅子,椅子,我要椅子!

好心的她给我搬来了一把椅子,我倚着大厅的柱子靠着,这时腹部绞痛再次袭来,我捂住肚子,忍不住泛起了恶心,刚吃下去的药丸,随着阵阵不适,排山倒海地吐了出来。我将身体缩进椅子,靠墙撑着,这时,那个温柔的声音再次在耳畔响起,“姑娘,你脸色这么难看,这是怎么了?要不要去医院?”听完我呻吟着描述症状后,她拍拍我的肩抚摸着我的头安慰说,“闺女,别怕,多数是受凉,阿姨这就给你倒杯热水!”

阿姨将热腾腾的白开水递了过来,“姑娘,趁热喝,连喝三大杯,等热气进体内,汗出来了,排出来了,阿姨敢保证,你的疼痛会瞬间减轻甚至消失。”透过弥漫着雾气的眼镜,我的眼眶一热,忍住疼痛和蒸腾的热气,大口大口喝起了热水,阿姨忙前忙后的当口,还是不放心我,适时地过来给我杯中添水,她发现杯身烫,我拿杯子的手不稳,特地拿了一个大碗让我把杯子放在里面,随着一杯杯热水下肚,一股温暖的暖流传遍全身,舒缓了我那无处安放的寒意,我出汗了!腹部的疼痛也慢慢减轻了!等我能直起身子,慢慢走动时,第一个想要感谢的人就是那个不知名的好心阿姨,可遗憾的是,我没来得及道谢,她已经下班了。

在这样一个狼狽的初冬夜,我得到的温暖是来自那个陌生的阿姨。她温柔的叮咛响彻耳畔——以后记得多喝热水,天冷多穿衣,外套不要敞怀穿,注意腹部保暖,免得遭了寒凉。而再平常不过的一杯白开水,竟成了危难时刻的灵丹妙药。

原来,一杯白开水是真爱哎。

冬日的荷

□宋本竞

老家地处盐城西乡,沟河密布。村西头有一大片水田,里面长满了荷藕,乡下人叫“藕塘”。初夏时节,满塘绿色,荷花绽放,风起时,粉色的花瓣舞动,宛如衣袂飘飘的少女。此时来看荷花的人一趟接一趟。有拍婚纱照的,有拍风景照的,有拍写真的……新式乡村的诗与远方。此时你置身于荷塘之中,仿佛走进了一个童话世界。

喜欢荷花,是与生俱来的。一场冬雨过后,我沿乡间小路再次走进老家的荷塘。远远望去,没有鱼跃蛙跳、蜂飞蝶舞的热闹画面;没有描绘“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的诗情画意;更没有朱自清先生笔下《荷塘月色》的那番美丽景象,而呈现在眼前的却是一幅残荷图。

沿着大堤边走边看。残荷枝枝如铁,残叶如旗。折倒下来的荷秆,那枯黑得没有一点生命迹象的荷叶佝偻着浸在冰凉的水中,再也没有往日的奢华和喧嚣。

走近了,我一株一株地看着残荷,它们的姿态完全不同。在生命旺盛蓬勃之际,每朵荷花都是相同的,那是青春的力量在奔涌,生命的灵性在豪放。而在生命凋零之时,它们却千姿百态。有的昂首挺立,有的低头私语,有的荷枝横七竖八,有的东倒西歪,还有的相依相伴。更有趣的是,荷枝呈三角形、菱形、椭圆形,分明是老师的几何黑板。望着满塘残破的荷叶和枯黄的荷梗,无声无息,在寒风中挺立,俨然一群风烛残年的老者,孤独地守卫在水中。想到此,我不由得心生敬畏之情。我想:它们是不甘的,是抗拒的,是从容的。一定是在痛苦中寻求高雅,在挣扎中寻找静美,在凋零中绽放新生。

秋去冬来,荷花芳华褪尽,香渐残枯。那是岁月的痕迹,生命历程的见证。如此场景,成了乡村冬日一道奇异的风景区,一幅残荷图。然而在一些名人雅士的心中留下了难以忘怀的印记,成为独醉。画家对残荷一见钟情,文人墨客对残荷一见倾心,作曲家更是一见如故。于是,在他们的画中、诗中、歌中,呈现出枯而不死、残而不败、迎风玉立、与世无争,在生命终结之时,它们仍是千姿百态。

在荷塘边,我看见两个二十岁出头的年轻人在寒风中作画。一看,一个素描,一个速写。铅笔在速写本上沙沙作响,没过多久,一幅残荷图跃然纸上。画素描的,在他的笔下,光与影、明与暗巧妙结合,破败的残叶、枯萎的莲蓬,有一种特殊的韵味,更是一种凋零的美。我问其中一个戴眼镜的年轻人,为什么在冬天来荷塘写生。小伙子告诉我,荷塘一年四季都有景,每个季节的荷塘有不同寻常的美,残荷更是一种静美。我听了他的话,再看看他们的画,一边竖起大拇指点赞,一边用手机拍下这两张冬日残荷画,迅速发到朋友圈。

荷花是花。在花的世界里,花开花落是规律,是常态。凋零是大自然的一种现象,也是一种必然归宿。眼前的残荷以其独特的形态和深邃的意境赢得人们的赞美,尽管它们面临凋零,却依然傲然挺立,这是一种生命的尊严,表现出肃杀气氛里的一种精神,一种“残荷之美”。

看残荷、画残荷、想残荷,它向我传递了一个信号,更让我明白了这个道理:生活中即使遇到再大的困难和挫折,我们都应该像残荷那样,以乐观的心态去面对,勇敢地去挑战。

我想:这也是“残荷之美”的独特韵味吧。



生活随笔

此刻,凉风习习,坐在书桌前,任文字从指间滑落。一盏灯,一杯茶,一支笔,我心陶然。

亦说日记

□蔡小平

网络时代,许多人放弃了曾经深爱的笔,放弃了用笔在纸上书写的过程,放弃了握笔、思考、书写带来的快乐,找不到停笔、思考、再书写带来的那种感觉。

尽管换过几台电脑,可也只限于看看新闻,玩玩游戏,偶尔买买喜欢的物品。至于日记,却没有在网上写过,我怕收藏在网上的日记,一个不小心,哪一天会被弄丢。

多年养成的习惯,是在每天晚饭后,坐到书桌前,平心静气,像记流水账一样,记录当天发生的事情。开心的事,伤心的事,大事小事,事事都以文字的方式,安静地留在日记本上。不招摇,不声张,我笔写我心,真实地记录着自己的所思所想、迷茫或困惑。

闲来无事,我便会从码放整齐的日记本中,抽出一本打开,时间、地点、事件,一目了然。回望走过的路,心中便会涌起无限感慨。那些曾经的感动,曾经的欣喜;曾经的春夏秋冬,曾经的风花雪月;曾经的泪水与笑容,曾经的悲伤与欢欣,就这样真实地,以自己喜爱的方式,呈现在眼前。读昨天的日记,丰富今天的自己,给明天的前行多一些启迪。

日记是载体,文字则是被时间风干了的记忆。静默的光阴里,落笔为墨,我书写着各自的似水流年。喜欢用笔记录,喜欢每个夜晚,守着灯光,记下白天想到的、看到的一些事情。让这些疑问和感想,收藏于自己不成章法、有些凌乱的文字里。

都说人生如梦,是梦又非梦。总有一些东西真真实实地伴随着我们,从年少时一路走来。如亲情、友情、爱情,这些滋养我们灵魂的、深藏于心的情感,一如阳光雨露润泽我们的心田。从来不需要想起,永远也不会忘记。

可是,仍然会有一些事,一如陌上的尘,阡上的土,花瓣上的香气,叶片上的露珠,一阵风的光景就散得再难寻觅。这时候的文字,却是最好的抓手,抓住的都是沉淀在心底最真实的思想。这些文字,无论是温暖如春的低吟浅唱,还是饱含无奈的淡淡忧伤。于我,都是难以忘怀的记忆;于我,都是走过、路过的深浅不一的过往。

墨迹生香,喜欢笔,喜欢笔下流淌出的一行行无声的文字。在夜晚的灯影里,任笔尖真实地吐露心事……

时光荏苒,岁月如梭,韶华不再。而今,一摞摞日记,静静地陪伴在我的身边。此刻,凉风习习,坐在书桌前,任文字从指间滑落。一盏灯,一杯茶,一支笔,我心陶然。