

## 新书推介



## 中国经验与未来智慧

书中精心选取科技迅速“升格”的时段展开个案研究。讲述并解读科学的文学叙事,可以被理解为一种重要的文化事项,其中蕴藏着复杂的中国经验与未来智慧。综合



## 在新与旧间求变

作者邓安庆记叙了他在城市与乡村之间如候鸟一般的迁徙经历。他记叙母亲劳作的手、父亲兜风的电动车,记叙老屋、农田、炒花生,记叙每一次离别的不舍……这份书写不只属于私人,更是千千万万中国家庭共有的经验,是无数次的往返,也是不变的牵挂。作者写父母,也写婶娘叔爷,写那些远去的兄弟姐妹,他书写鲜活的现实,观照乡土世界的变化,观照生存于其间的人们,如何在新与旧之间流连、求变。综合



## 每个人的生存之道

这是一部描绘太行山山壑里生命群像的长篇小说。豆芽一样瘦小的男孩“耗子”,对哥哥的死耿耿于怀的少年五灯,用写作揭发人间荒唐的文学青年杜林,利用手中权力行使平庸之恶的谷正楼,还有一些突然闯入的人……每个人都有自己的生存之道。这一片荒寂山区的背面人声鼎沸,一代又一代村民都在用自己的方式抵抗命运,试图冲破深山的环绕。综合

# 《围城》中的“四喜丸子”

□王美东

钱钟书先生被誉为“文化昆仑”,虽仅有《围城》一部长篇小说,《人·鬼·兽》一个短篇小说集,但足以确立他在现代文学史上的小说大家地位。

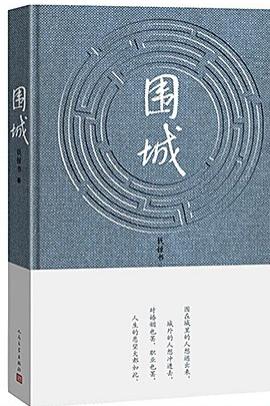
旅美汉学家夏志清在《中国现代小说史》中写道:“《围城》尤其比任何中国古典讽刺小说优秀。”书中除了刻画方鸿渐、孙柔嘉等几位主要人物,李梅亭、曹元朗、高松年等漫画式人物虽然用墨不多,同样给读者留下深刻的印象。而“四喜丸子”——曹元朗,可谓他们当中最不起眼却又最得志的一位。

曹元朗首次出场,书中以简单的“滚圆脸”三个字,把他的形象传神地描绘出来。在苏文纨的一次宴请中,方鸿渐道:“看见他那个四喜丸子的脸,人就饱了。”1989年,导演黄蜀芹拍摄电视剧《围城》,剧作家沙叶新被邀请扮演曹元朗。沙叶新被迫增肥,才更贴近“四喜丸子”的外形。

曹元朗,人长得怪异,为人也很怪诞和可笑。

不学无术,爱慕虚荣。他诗集中的比喻,荒诞不经,惹人发笑。“孕妇的肚子”指满月,“逃妇”指嫦娥,“泥里的夜莺”指蛙,全无诗的意境和美感。连苏文纨记起“‘孕妇的肚子贴在天上’……不禁一阵厌恶。”但他的诗集,是法帖样荣宝斋精制蓑衣裱的宣纸手册。真是金玉其外,败絮其内。

骄傲自满,吹嘘说教。苏文纨是留学法国的文学博士,对他那四拼八凑的《拼盘姘伴》附和式赞赏,让曹元朗认为自己的诗作十分了得。他就诗



作者:钱钟书  
版本:人民文学出版社

的风格和精华向唐小芙饶有兴致地吹嘘一番。当发现自己某处似乎比别人高明时,就紧抓不放压制别人抬高自己,以严厉的口吻训斥他人。

崇洋媚外,离奇夸张。曹元朗“到处挂着牛津剑桥的幌子”,写诗就喜欢引用外国的东西。在结婚安排上,“洋气得很,反对旧式结婚的挑黄道吉日,主张挑洋日子。”“偏偏结婚的那个星期三,天气是秋老虎,热得厉害。”发生了一连串搞笑的花絮。

趋炎附势,怯弱心虚。他附和苏文纨,对她言听计从,讨她的欢心,对大部分现代文学不屑一顾,俨然一代批评宗师。曹元朗非常自卑,当得知苏文纨真要嫁给自己后,喜从天降,受宠若惊,惊惶失措。“曹元朗见了面,一副怪可怜的样子,忽然把一个丝绒盒子塞在苏小姐手里,神色仓皇地跑了。”

就是这样一个人,婚后,老丈人替

他谋了个“战时物资委员会”处长的职位,拿大笔的俸禄,却不办正经事,“偶尔半天不到办公室,也没有关系”。无异尸位素餐,碌碌无为。

书中描写曹元朗的篇幅虽然不是很多,但钱钟书先生抓住人物每一个出场机会,运用各种表现手法,对他进行全方位描写,使他的性格特点鲜明生动,立体饱满。

外貌描写,“欢喜得圆如太极的肥脸上泛出黄油”,“曹元朗脸上一圈圈的笑痕,像投了石子的水面。”

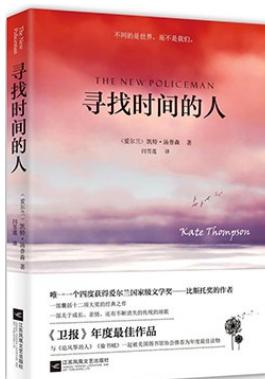
语言描写,方鸿渐谈及苏文纨《十八家白话诗人》再版,准备把他添进去算十九家时,曹元朗自命不凡,口气高傲,“那决不会,我跟他们那些人太不同了,合不起来……她其实并不瞧得起那些人的诗。”

细节描写,“他情感热烈,在初夏的骄阳下又多跑了几次,头上正生着两个小疖子,脸上起了一层红疙瘩……”“曹元朗穿了黑呢礼服,忙得满头是汗,我看他戴的白硬领圈,给汗浸得又黄又软。”

比喻、幽默及讽刺手法的结合运用,“我只怕他整个胖身体全化在汗里,像洋蜡烛化成一摊油。”

城里城外,世事沉浮。《围城》旨在阐述“围在城里的人想逃出来,城外的人想冲进去,对婚姻也罢,职业也罢,人生的愿望大都如此。”从曹元朗等人物身上,见微知著,管窥天下,让我们比较充分真实地了解那个时代以及人性的丑恶,并且烛照现实时代,给我们认识自身、完善自我提供了借鉴。

## 读书笔记



作者:凯特·汤普森  
版本:江苏凤凰文艺出版社

无穷的欲望成为时间的奴役。

坚持热爱,用热爱填满生活,成为时间的主人。吉吉的家族喜爱音乐,却因为教父的愚昧不断被打压。吉吉家族并没有放弃,外祖父化身安吉斯在奇那昂格继续着音乐旅程,而吉吉也一直坚守着自己的热爱。反观我们自己,小时候的梦想都在长大后的柴米油盐中消磨殆尽。我曾经有个作家梦,由于现实因素,我不得不选择好就业的工科。在毕业之后十多年的时间里,我忙于工作、结婚、买房、生子,却唯独没有把时间留给自己的热爱。我就像吉吉的父亲一样,想象着自己完成一个环境。于是,每日被换房的信息覆盖,即使有空读书,思绪却不自觉地飘到了这件事情上。然而即使换房后,多出来的贷款也无疑需要通过额外的劳动来支付,本来属于自己的时间贡献给更多工作。关于欲望,也许大家都听过关于渔夫的故事。一个商人去度假,在一个小村子里碰到了一个渔夫,就问他每天做什么。渔夫说:“我每天早晨起来,先和妻儿一起吃早饭,然后送孩子上学,随后我去捕鱼。晚上一家人在海边散步,看日落”。商人说:“你为什么不多捕一些鱼,然后买船,开渔业公司?赚足了钱退休享受生活。”渔夫说:“就像我现在这样吗?”适当的欲望可以激发我们前进,但真正想清楚自己需要什么,不要为

这是一本科幻小说,更是一部关于时间、热爱和亲情的哲理小说。值得你挑一个温暖的午后,躺在草地上,与吉吉来一场寻找时间之旅,也让自己做时间的主人。

朱亚琴

## 做时间的主人 ——读《寻找时间的人》有感

如果现在的你感到每天浑浑噩噩,时间被琐碎的杂事占据,似乎没有时间静下心来感受生活。那么这本书《寻找时间的人》将会给你一些启发,让你找回属于自己的时间,重新做回时间的主人。

这是作家凯特·汤普森的一部科幻小说,主人公吉吉出生在肯瓦拉一个音乐世家。原生家庭和谐有爱,然而大家总感到时间不够用,无暇读书,无暇陪伴家人,无暇享受生活,时间似乎总被什么东西吞噬着。吉吉在小镇居民安妮处意外得知关于自己家族的秘密,他不相信,便一直寻找真相。在奇那昂格的奇遇中,吉吉发现了家族秘密的真相,同时也找到了“时间漏洞”,给母亲买来了想要的礼物——时间。原来属于肯瓦拉的时间泄露到了奇那昂格,在补上“时间漏洞”后,肯瓦拉小镇的人们终于又可以悠闲享受生活了。

这本小说基调温暖,通过主人公吉吉寻找时间的奇遇,不禁引发了我们对时间、热爱的思考。现在多数人就像肯瓦拉小镇的人一样,每日被无数琐碎的事情缠身,丢了属于自己的时间,活得又累又迷茫。

降低欲望,不为超出自己能力范围的东西买单。前一阵子想换房子,并不是因为房子不够住,单纯就是想