

《围城》中的“四喜丸子”

□王美东

钱钟书先生被誉为“文化昆仑”，虽仅有《围城》一部长篇小说，《人·鬼·兽》一个短篇小说集，但足以确立他在中国现代文学史上的小说大家地位。

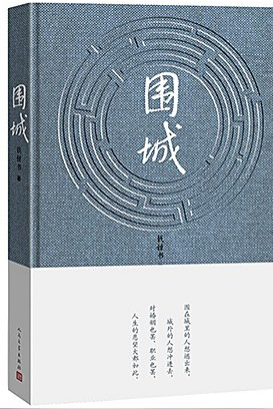
旅美汉学家夏志清在《中国现代小说史》中写道：“《围城》尤其比任何中国古典讽刺小说优秀。”书中除了刻画方鸿渐、孙柔嘉等几位主要人物，李梅亭、曹元朗、高松年等漫画式人物虽然用墨不多，同样给读者留下深刻的印象。而“四喜丸子”——曹元朗，可谓他们当中最不起眼却又最得志的一位。

曹元朗首次出场，书中以简单的“滚圆脸”三个字，把他的形象传神地描绘出来。在苏文纨的一次宴请中，方鸿渐道：“看见他那个四喜丸子的脸，人就饱了。”1989年，导演黄蜀芹拍摄电视剧《围城》，剧作家沙叶新被邀请扮演曹元朗。沙叶新被迫增肥，才更贴近“四喜丸子”的外形。

曹元朗，人长得怪异，为人也很怪诞和可笑。

不学无术，爱慕虚荣。他诗集中的比喻，荒诞不经，惹人发笑。“孕妇的肚子”指满月，“逃妇”指嫦娥，“泥里的夜莺”指蛙，全无诗的意境和美感。连苏文纨记起“‘孕妇的肚子贴在天上’……不禁一阵厌恶。”但他的诗集，是法帖样荣宝斋精制裱衣袂的宣纸手冊。真是金玉其外，败絮其内。

骄傲自满，吹嘘说教。苏文纨是留学法国的文学博士，对他那四拼八凑的《拼盘拼伴》附和式赞赏，让曹元朗认为自己的诗作十分了得。他就诗



《围城》作者：钱钟书 版本：人民文学出版社

的风格和精华向唐小芙饶有兴致地吹嘘一番。当发现自己某处似乎比别人高明时，就紧抓不放压制别人抬高自己，以严厉的口吻训斥他人。

崇洋媚外，离奇夸张。曹元朗“到处挂着牛津剑桥的幌子”，写诗就喜欢引用外国的东西。在结婚安排上，“洋气得很，反对旧式结婚的挑黄道吉日，主张挑洋日子。”“偏偏结婚的那个星期三，天气是秋老虎，热得厉害。”发生了一连串搞笑的花絮。

趋炎附势，怯弱心虚。他附和苏文纨，对她言听计从，讨她的欢心，对大部分现代文学不屑一顾，俨然一代批评宗师。曹元朗非常自卑，当得知苏文纨真要嫁给自己后，喜从天降，受宠若惊，惊惶失措。“曹元朗见了面，一副怪可怜的样子，忽然把一个丝绒盒子塞在苏小姐手里，神色仓皇地跑了。”

就是这样一个人，婚后，老丈人替

他谋了个“战时物资委员会”处长的职位，拿大笔的俸禄，却不办正经事，“偶尔半天不到办公室，也没有关系”。无异尸位素餐，碌碌无为。

书中描写曹元朗的篇幅虽然不是很多，但钱钟书先生抓住人物每一个出场机会，运用各种表现手法，对他进行全方位描写，使他的性格特点鲜明生动，立体饱满。

外貌描写，“欢喜得圆如太极的肥脸上泛出黄油”，“曹元朗脸上一圈圈的笑痕，像投了石子水面。”

语言描写，方鸿渐谈及苏文纨《十八家白话诗人》再版，准备把他添进去算十九家时，曹元朗自命不凡，口气高傲，“那决不会，我跟他们那些人太不同了，合不起来……她其实并不瞧得起那些人的诗。”

细节描写，“他情感热烈，在初夏的骄阳下又多跑了几次，头上正生着两个小疖子，脸上起了一层红疙瘩……”“曹元朗穿了黑呢礼服，忙得满头是汗，我见他戴的白硬领圈，给汗浸得又黄又软。”

比喻、幽默及讽刺手法的结合运用，“我只怕他整个胖身体全化在汗里，像洋蜡烛化成一摊油。”

城里城外，世事沉浮。《围城》旨在阐述“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”从曹元朗等人物身上，见微知著，管窥天下，让我们比较充分真实地了解那个时代以及人性的丑恶，并且烛照现实时代，给我们认识自身、完善自我提供了借鉴。

无穷的欲望成为时间的奴役。

坚持热爱，用热爱填满生活，成为时间的主人。吉吉的家族喜爱音乐，却因为教父的愚昧不断被打压。吉吉家族并没有放弃，外祖父化身安古斯在奇那昂格继续着音乐旅程，而吉吉也一直坚守着自己的热爱。反观我们自己，小时候的梦想都在长大后的柴米油盐中消磨殆尽。我曾经有个作家梦，由于现实因素，我不得不选择好就业的工科。在毕业之后十多年的时间里，我忙于工作、结婚、买房、生子，却唯独没有把时间留给自己的热爱。我就像吉吉的父亲一样，想象着自己随心所欲地散步，待在自己的书房里完成一部又一部诗集。然而时间压迫着他，他越想挤出时间写作，时间就跑得越快。终于在去年，我慢慢找回了热爱，地铁上、商场里、公园中，只要属于自己的时间，我都贡献给阅读和写作。阅读让我静下心来，写作让我爱上思考，我的专注力、表达力、思考力也在不知不觉中得到了提升。这时，我才发现，我终于也找回了时间。

这是一本科幻小说，更是一部关于时间、热爱和亲情的哲理小说。值得你挑一个温暖的午后，躺在草地上，与吉吉来一场寻找时间之旅，也让自己做时间的主人。

朱亚琴

新书推介



《赛先生在当代》作者：李静 版本：生活·读书·新知三联书店

中国经验与未来智慧

书中精心选取科技迅速“升格”的时段展开个案研究。讲述并解读科学的文学叙事，可以被理解为一种重要的文化事项，其中蕴藏着复杂的中国经验与未来智慧。

综合



《暂别》作者：邓安庆 版本：译林出版社

在新与旧间求变

作者邓安庆记叙了他在城市与乡村之间如候鸟一般的迁徙经历。他记叙母亲劳作的手、父亲兜风的电动车，记叙老屋、农田、炒花生，记叙每一次离别的不舍……这份书写不只属于私人，更是千千万万中国家庭共有的经验，是无数次的往返，也是不变的牵挂。作者写父母，也写婶娘叔爷，写那些远去的兄弟姐妹，他书写鲜活的现实，观照乡土世界的变化，观照生存于其间的人们，如何在新与旧之间流连、求变。

综合



《深山》作者：吕新 版本：中信出版集团

每个人的生存之道

这是一部描绘太行山山整里生命群像的长篇小说。豆芽一样瘦小的男孩“耗子”，对哥哥的死耿耿于怀的少年五灯，用写作揭发人间荒唐的文学青年杜林，利用手中权力行使平庸之恶的谷正楼，还有一些突然闯入的人……每个人都有自己的生存之道。这一片荒寂山区的背面人声鼎沸，一代又一代村民都在用自己的方式抵抗命运，试图冲破深山的环境。

综合

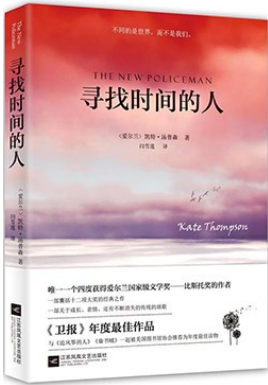
做时间的主人——读《寻找时间的人》有感

如果现在的你感到每天浑浑噩噩，时间被琐碎的杂事占据，似乎没有时间静下心来感受生活。那么这本《寻找时间的人》将会给你一些启发，让你找回属于自己的时间，重新做回时间的主人。

这是作家凯特·汤普森的一部科幻小说，主人公吉吉出生在肯瓦拉一个音乐世家。原生家庭和谐有爱，然而大家总感到时间不够用，无暇读书，无暇陪伴家人，无暇享受生活，时间似乎总被什么东西吞噬着。吉吉在小镇居民安妮处意外得知关于自己家族的秘密，他不相信，便一直寻找真相。在奇那昂格的奇遇中，吉吉发现了家族秘密的真相，同时也找到了“时间漏洞”，给母亲买来了想要的礼物——时间。原来属于肯瓦拉的时间泄露到了奇那昂格，在补上“时间漏洞”后，肯瓦拉小镇的人们终于又可以悠闲享受生活了。

这本小说基调温暖，通过主人公吉吉寻找时间的奇遇，不禁引发了我们对时间、热爱的思考。现在多数人就像肯瓦拉小镇的人一样，每日被无数琐碎的事情缠身，丢了属于自己的时间，活得又累又迷茫。

降低欲望，不为超出自己能力范围的东西买单。前一阵子想换房子，并不是因为房子不够住，单纯就是想



《寻找时间的人》作者：凯特·汤普森 版本：江苏凤凰文艺出版社

换个环境。于是，每日被换房的信息覆盖，即使有空读书，思绪却不自觉地飘到了这件事情上。然而即使换房后，多出来的贷款也无疑需要通过额外的劳动来支付，本来属于自己的时间贡献给更多工作。关于欲望，也许大家都听过关于渔夫的故事。一个商人去度假，在一个小村子里碰到了一个渔夫，就问他每天做什么。渔夫说：“我每天早晨起来，先和妻儿一起吃早饭，然后送孩子上学，随后我去捕鱼。晚上一家人在海边散步，看日落”。商人说：“你为什么不多捕一些鱼，然后买船，开渔业公司？赚足了钱退休享受生活。”渔夫说：“就像我现在这样吗？”适当的欲望可以激发我们前进，但真正想清楚自己需要什么，不要为