

追蓝逐绿 实干争先

日月岛:零碳“风景”靓起来

□杨兰玲 陈敏军

随着文旅产业的不断崛起,产业向绿已经成为行业共识。作为“全国零碳旅游景区”,射阳日月岛康养旅游度假区紧扣“海风河韵、水绿生态”主题定位,发挥资源优势,发展碳汇产业,率先跻身“碳圈”,为文旅企业如何实现绿色低碳、可持续发展探索出一条新路。

晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。在天气晴朗的日子走进日月岛康养旅游度假区,凉风习习,沙鸥点点,15公里的环岛绿廊绵延天际,这是一片绿色海洋,也是天然氧吧。步行至游客中心门口,一排纯电动观光车整齐地排列,时不时有游客上车落座,随着车辆穿梭在各个景点,透过车窗欣赏沿途美景。

“在景区内,电动观光车成为商户和游客的主要出行工具,有效减少了碳排放。同时,景区还以办公、商超、会议中心等建筑为重点,推动可再生能源替代行动的全面实施。这些建筑内不仅使用了LED灯、太阳能等节能设备,还通过节水型水龙头等措施,进一步降低能耗和减少污染。”射阳县文旅集团运营管理有限公司副总经理丁德乾介绍道。

如今,节能减排已经在这里蔚然成风。为进一步落实景区对整体温室气体零碳管理的承诺,形成绿色低碳旅游方式和消费模式,景

区出台并实施《日月岛康养旅游度假区零碳景区管理手册》,针对节能减排、碳汇统计核算、可再生能源利用等事项进行具体规定,全面引导景区商户和游客形成爱护环境、低碳生活的文明风尚。

“整个景区实行固体废物全周期管理,全面禁止一次性塑料制品的使用。我们商户一般都是采购低能耗、低污染、可降解再生的产品。”左芙蓉是日月岛滨水商街的商户,她告诉记者,商户们对于景区的绿色低碳改革非常支持,希望通过这些举措,带动大家树立绿色环保理念,形成低碳生活方式。

于细节处传递环保初心,现在,景区的每一个角落,都能感受到低碳发展与自然环境的和谐共生。而科技力量的加持,则为低碳建设插上智慧的翅膀。今年以来,景区积极推进基础设施智能化改造,促进大数据、物联网等新一代信息技术与绿色旅游深度融合。通过数据生成碳数据热力图,进一步分析景区内主要碳排放源,为低碳管理提供参考。

“零碳”并不意味着完全不排放二氧化碳,而是通过计算温室气体排放量,设计方案来抵减“碳足迹”,减少碳排放直至达到碳的相对零排放。在这个过程中,除了要源头减少碳排放,还要在末端提

升生态系统碳汇增量。

日月岛康养旅游度假区拥有千亩广袤苍翠的林海和广阔如画的湿地,这些自然资源成为景区固碳汇碳的厚实“家底”。为守护好这份独特资源,景区每年投入至少60万元,联合多所高校院所、科研机构,针对湿地修复、鸟类保护等进行攻关。“自规划建设以来,我们始终坚持‘生态优先、开发与保护并重’理念,在谋划各类旅游业态的同时,注重延续原有生态环境。目前,景区共有5000亩成片彩色林、近万亩水资源,全岛森林植被等绿化比例维持在70%以上,生态碳汇储量达到10000吨/年。”丁德乾说。

绿色低碳,体现在提升改造上,也隐藏在一草一木间。而今,当越来越多的游客走进日月岛康养旅游度假区,旅游中产生的“碳足迹”,都会在无声无息中得以抵消。而“零碳”名片也成为景区在激烈市场竞争中脱颖而出的优势。

“这里除了空气清新、环境优美,还有日月畅想主题馆、太空乐园等好玩的场所。周末带孩子来这里游玩,既可以增进亲子关系,还能让他了解‘零碳’的概念,在潜移默化中接受低碳生活的理念,并成为低碳生活的践行者。”游客俞娟感慨道。



春节申遗成功

盐城国家级,非遗你了解多少?

春节申遗成功啦!至此,我国共有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录,总数居世界第一。

“春节申遗成功”迅速登上热搜榜榜首。说起非物质文化遗产,盐城可太有的聊了。据统计,盐城现有国家级非遗项目5项。这5项国家级非物质文化遗产项目都有哪些?下面,小编就带大家来了解一下吧。

淮剧



2008年,淮剧入选第二批国家级非物质文化遗产名录,又名江淮戏、淮戏等,是一种古老的地方戏曲剧种。唱腔音乐起源于民间说唱与劳动号子,以铿锵豪放、优美质朴著称。淮剧由历史走来,在继承中有所创新和发展,在新时代焕发出新光彩。

建湖九龙口旅游度假区结合获文华大奖的淮剧《小镇》剧目,将剧情植入淮剧发源地——建湖九龙口沙庄古村,全景式再现剧中18个生活场景,以“番外篇”形式将剧目“演艺+实境秀”常态化立体呈现,打造“戏在村里,村在戏里”的文旅融合发展样板,积极

传播中华传统优秀“诚信”文化这一核心理念,生动展现新时代“灵龙水乡、淮杂故里”的时代风貌。

江苏淮剧博物馆是全国唯一的淮剧专题博物馆,同时也是盐城重要的地方戏文化窗口、国家级非物质文化遗产淮剧研究中心、全国淮剧史料库和淮剧艺术发展史的集中展示地。

董永传说

据清代刘积兰《彭城堂笔记》记载:西汉时山东巢州有一农女叫张七妹,随父逃荒到东台西溪,见董永卖身葬父,感同身受,就嫁给了他。家贫无食,七妹把藏在怀中的一张“蚕子”孵化、饲养,后四乡八镇广为推广。七妹织绢偿债,操劳过度而亡,遗有一子一女。乡亲们很怀念她,附会她是七仙女下凡,后归天庭。

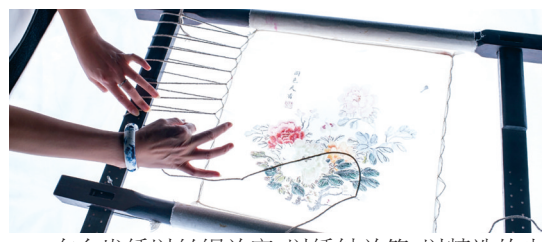
东台西溪作为国家级非物质文化遗产“董永传说”的源头地,与“董永传说”有关的地名50多处,古迹保存完好。东台西溪以“董永传说”为创作蓝本,打造大型奇幻实景演出《天仙缘》,入选全国旅游演艺精品名录。

大丰瓷刻

大丰瓷刻以刀工精致、线条流畅、意境深远和人物雕刻惟妙惟肖而著称,以瓷器为载体,以钢凿、铁锤为工具,将凿刻技法与刀法结合在一起,将作品的物象机理生动地再现于瓷器表面。

既有洒脱的书画笔墨之韵,又有浓烈的金石雕刻之趣。用钻刀在釉面上刻画,无疑是硬碰硬,稍有不慎就会破裂,对创作者要求极高。因此,在民间掌握这项技艺的人更是凤毛麟角。

东台发绣



东台发绣以丝绸为底,以绣针为笔,以精选的少女天然色发做绣线,精工绣制而成,防腐防蚀,利于收藏,被誉为“天下一绝”。

东台发绣馆内,绣娘飞针走线、精雕细琢,栩栩如生的人物像、风景图跃然眼前,定格美好瞬间,一件件发绣作品魅力无穷。

建湖杂技

建湖杂技起源于汉晋,形成于唐宋,兴盛于明清。建湖杂技以技巧型、柔韧型为主,在表演上讲究细腻柔美,力求把高准险的杂技动作揉进表演里,让观众从表演中体味生活的情趣。

近年来,建湖杂技节目获得国际和全国杂技大赛奖项20多次,杂技《炼——倒立技巧》获中国杂技比赛最高奖“金菊奖”、第11届蒙特卡洛“新一代”青少年国际马戏节唯一金奖,杂技《凌云——倒立技巧》获第十九届中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”第一名。

无尽的魅力,就潜藏在这些非遗里。除了国家级非遗项目,盐城还有省级非遗70项、市级非遗139项,绵延的文脉在这些非遗传承中生生不息。来盐城一起玩呀!

李剑文