



## 灯下漫笔

“以古鉴今，向新而行。”如今，六尺巷已化作一种文化符号，它的身影无处不在：路边的标牌上、墙上的漫画里、报纸的字里行间、书籍的叙述之中……它处处滋养着我们的精神世界，它时时激励着我们不断向新而行。

## 向新而行六尺巷

□熊荣军

昔人已乘黄鹤去，万古流芳六尺巷。沐浴冬阳，心怀敬意，我踏上通往那闻名遐迩的六尺巷心灵之旅。这小巷，仅六尺之宽，却能容纳街坊四邻的和睦与宽容；这小巷，仅百米之长，却承载着厚重的历史与悠远的记忆。

轻轻踏上六尺巷，我仿佛穿越时空隧道，与往昔进行一场灵魂的对话。巷里的每一砖、每一瓦，都静静地躺在历史的长河中，默默讲述着传承革新的岁月故事，宛如一部活生生的历史教科书。

“千里修书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”这首清朝康熙年间大学士张英的诗，如同一股清泉，流淌出谦让与智慧。当年，张家与吴家的宅基地之争剑拔弩张，在张英“让他三尺”的豁达胸襟下，化干戈为玉帛，成就了今日传颂千古的六尺巷佳话。

这小小六尺巷，“和”字重如千钧，如同稀世瑰宝。它不仅是中华民族传统美德的缩影，更是中华文化精髓的鲜活呈现。它蕴含着《国语》中“和实生物”的哲理；它传承着《论语》中“和为贵”的教诲。在现实中，“和睦、和美”铸就了家风典范，“心平气和”成为交往之道，“以和为贵”则是化解矛盾的睿智之选。六尺巷以其独特的韵味，让“和”的理念在我们心中生根发芽、茁壮成长。

“大道之行也，天下为公。”六尺巷的精神，正是对这一理想的生动诠释与创新实践。它教诲我们谦和礼让、知进退、以和为贵，这些美德已深深融入中华儿女的血脉，成为我们共同的精神瑰宝。

如今，六尺巷焕发出更加耀眼的光芒。它已超越了地名与典故的范畴，成为一种生活的智慧、工作的哲学。我们将其蕴含的礼让、和谐精神融入治理社会的实践中，“六尺巷工作法”应运而生，其核心——“让”与“和”，已在我们心田开枝散叶、开花结果。“我家两堵墙，前后百米长。德义中间走，礼让站两旁……”歌曲《六尺巷》的旋律悠扬，传唱着这条小巷的动人故事与精神风貌；黄梅戏《六尺巷》的婉转唱腔，更将“讲求礼让、懂得以和为贵”的人间大美演绎得酣畅淋漓。

“以古鉴今，向新而行。”如今，六尺巷已化作一种文化符号，它的身影无处不在：路边的标牌上、墙上的漫画里、报纸的字里行间、书籍的叙述之中……它处处滋养着我们的精神世界，它时时激励着我们不断向新而行。

## 茶余饭后

在这漫长而短暂的人生旅途中，愿我们都能把握好快与慢的节奏，既能在快中感受风的呼啸，又能在慢中欣赏花的绽放，让生活充满韵味，让生命绽放光芒。

## 浅话“慢”与“快”

□李丽

如今，随着科技、经济的发展，大家都在追求快节奏的生活，吃的是五分钟即食的快餐、方便面，喝的是速溶咖啡……总之，生活中充满了各种快。

生活如此，工作亦如是。

激烈的竞争充斥在各行各业，大家不仅把“时间就是金钱”挂在嘴边，更是付诸行动。分秒必争，时刻想着跑赢时间。赢得时间，就意味着提高了效率，降低了成本，随之是利润的提高，自然竞争力也会提升。竞技体育场上亦是，谁控制了比赛速度，谁就控制了整场比赛。因此，个人或者团体，快，是立于不败之地的法宝。诚然，快有快的好。可，所有的事物都是以快制胜吗？

并不是。不由得想起那句俗语：“心急吃不了热豆腐。”想起古人的训诫，任何事情“欲速则不达”，而“慢工出细活”更是提醒我们：慢，才是品质的保证。由此可见，慢的重要性非同一般。

当然，慢也不是那么单一绝对。若一味求慢，那考试就不必有时限之说，合同签订、项目完成也就不需要设置期限，最终所有的事情都将乱套。因此，快慢只有相互融合，相互渗透，才能相得益彰。有时候之所以慢，是为了快，是在慢中求快。而被我们看到的快，也是因为历经了慢。

瞬间的火山喷发，之所以快是源于百年间慢慢地将点滴能量积聚而来；铁树开花在一朝，亦是得益于千年来在日复一日中慢慢地汲取养分；而一步登顶的快，更是来自千日里慢慢地锤炼技术。慢是沉淀、是蛰伏，是竹子用五年的时间慢慢向下求索换来第六年之后的顶天立地，是植物经过千万年的漫长等待只最终化为煤。

生活也是如此，有时候我们需要放慢脚步，去感受亲情的温暖，去品味友情的醇厚，去聆听内心深处的声音。在慢中，我们可以静下心来阅读一本好书，欣赏一幅名画，思考人生的真谛。而当我们积累了足够的力量，做好了充分的准备，便要以更快的速度冲向目标，实现梦想。

快与慢，并非水火不容，而是相辅相成。在快节奏中，我们勇敢地追逐梦想，展现出生命的活力与激情；在慢节奏中，我们沉淀心灵，汲取智慧，磨炼意志。让我们在快慢交织的旋律中，用心绘制出一幅绚丽多彩的人生画卷。

在这漫长而短暂的人生旅途中，愿我们都能把握好快与慢的节奏，既能在快中感受风的呼啸，又能在慢中欣赏花的绽放，让生活充满韵味，让生命绽放光芒。

## 品茗闻香

在这喧嚣的世界，当我们以淡然心态面对生活，品得清香袅袅，就会余韵悠长。

## 人生如茶淡若菊

□陈黎珍

清晨，我煮了一壶菊花茶，随着水温渐升，三两片花瓣簇拥在一起，像少女在尽情嬉戏，上下起伏，欢快起舞。沸腾后，舒展的花瓣摇摇摆摆地潜在壶底，仿佛是玩累的孩子，在母亲的怀抱中安然入睡。淡淡的清香随之弥漫开来，带走了我心中的烦躁与不安，留下的只有那份恬淡从容的美好。

这不禁让我想起姐姐家的那盆绿萝。我看到它沿着天花板坦然前行，遇到高高的空调支架便匍匐过去，仿佛在说：世间事，皆可徐徐图之；遇到墙角边沿，它就悄悄地低垂下来，宛若一位低头沉思的智者，不挤不抢，恬静舒展。就这样，它慢慢地攀爬，静静地伸展，郁郁葱葱，恬淡安然。

这种淡然的态度，浸润于植物中，也流淌在山水间。不久前，我在山上游玩，看到一条清澈的小溪如同细长的丝带，蜿蜒穿梭于翠绿的山谷之间。阳光透过稀疏的云层，斑驳地洒在溪水上，仿佛是大自然精心布置的光与影的游戏。溪水在拐弯处绕行，弧线优美，似仙子在舞台上轻盈转身；遇到坚硬的石头阻挡，它不急不躁，从石缝间巧妙地穿流而过，发出潺潺的流水声，就像在低语古老的秘密。不疾不徐，小溪就这样缓缓流向远方。

岁月在自然中流淌，也在诗意中沉醉。宋朝诗人林景熙居住在山林间。傍晚时分，他独步山径，脚下落叶层层斑斓，如大自然铺就的柔软地毯。每一步，都伴随轻微的“沙沙”声，就像是与大地之间进行着温柔的对话。夜幕悄然笼罩，四周静谧无人，他闲适地坐在这片夜空下，萤火虫逐渐围绕在他的身边，忽明忽暗，诗人不由得悄悄数了起来。“独行穿落叶，闲坐数流萤。”每读此句，都让我在萤火闪烁中，有一种岁月悠然之感。

古往今来，时光的脚步匆匆忙忙，但梁实秋先生却在庭院中享受闲暇时光。午后，阳光变得温柔而明媚，他选择一处幽静之地，或品茗，或小酌，享受这份难得的闲暇。偶尔，他会提笔写下几句感悟，一笔一画都是他对这个世界深情的告白。他说：“良辰美景，赏心乐事，随处皆是。”简单些，从容些，梁实秋的涓涓文字，让我感受到满院的闲情惬意。

在这喧嚣的世界，当我们以淡然心态面对生活，品得清香袅袅，就会余韵悠长。

