



## 聚龙潭

拐弯是一种以柔克刚的哲学,一种海纳百川的气度,让我们在风云变幻的人生之旅中,凭借智慧,驶向成功的彼岸,欣赏别样的风景。

## 学会拐弯

□黄爱荣

人生之路,恰似蜿蜒曲折的长河,时而奔腾直下,时而迂回婉转。“水随形而方圆,人随势而变通。”懂得拐弯,是一种高妙的人生智慧,宛如在荆棘丛中觅得通途,于迷雾深处点亮明灯。

拐弯是一种审时度势的睿智。昔时,勾践兵败于吴,沦为阶下囚。若此时他只知以卵击石,妄图正面对抗,恐越国早已灰飞烟灭。然而,勾践懂得拐弯,他忍辱负重,卧薪尝胆,看似委曲求全,实则在暗中积聚力量。他以卑躬屈膝之态麻痹吴王,回国后休养生息、发展国力。这一拐弯,是在困境中对局势的精准洞察,是对复国之路的重新规划。正如泰戈尔所说:“上天完全是为了坚强你的意志,才在道路上设下重重的障碍。”勾践正是越过了重重障碍,最终一举灭吴,成就霸业。此乃“留得青山在,不愁没柴烧”的深刻诠释,告诉我们在不利之时,懂得拐弯迂回,方有转机。

伍子胥的故事亦发人深省。他辅佐吴王阖闾成就霸业,却因忠言直谏,触怒吴王夫差,在绝境中,他未选择妥协,而是坚守自己的信念。但刚正不阿最终让他陷入绝境,若能能在与夫差的矛盾中适当拐弯,或许历史将是另一番景象。这与勾践形成鲜明对比,更凸显出拐弯在复杂局势中的重要意义。就像罗曼·罗兰所说:“世界上只有一种真正的英雄主义,那就是在认清生活的真相后依然热爱生活。”伍子胥虽有英雄气概,但未能如勾践般认清复杂的局势而拐弯,令人叹惋。

蔣相如面对廉颇的挑衅,没有选择针锋相对,而是拐弯选择了避让。他深知将相不和,赵国危矣。他的拐弯,是以国家大义为重,最终感动廉颇,留下“负荆请罪”的典故,使赵国朝堂更加稳固,也为赵国的稳定发展创造了良好条件。这印证了林则徐的那句堂联“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚”,蔣相如以其宽广的胸怀包容廉颇,实现了赵国的安定团结。

“曲径通幽处,禅房花木深。”拐弯并非逃避或退缩,而是为了更好地抵达目标。诸葛亮北伐,面对强大的魏军,并非一味强攻。他深知正面交锋损耗巨大,于是巧设空城计,以虚张声势退敌;又有木牛流马之妙,解决粮草运输难题。这些都是在战争困境中的拐弯,是在战略层面的灵活应变,目标始终是兴复汉室,只是在战术上懂得变通。

在现实生活中,我们亦常面临需要拐弯的抉择。比如在职业发展上,若在某一方向上屡屡碰壁,或许需要重新审视自身优势与市场需求,适时拐弯,转换赛道,可能会发现更广阔的天地。就像巴尔扎克所说:“拼着一切代价,奔你的前程。”而拐弯可能就是我们在奔向前途中调整方向的关键。感情生活中,当与他人发生矛盾,若一味争执,可能两败俱伤,而懂得拐弯,换位思考,以理解和包容化解矛盾,反而能增进感情。

人生不会总是一帆风顺,直行的道路可能时有坎坷和障碍。学会拐弯,是在波涛汹涌中握紧船舵,巧妙调整航向;是在崎岖山路上轻装上阵,寻找便捷小径。拐弯是一种以柔克刚的哲学,一种海纳百川的气度,让我们在风云变幻的人生之旅中,凭借智慧,驶向成功的彼岸,欣赏别样的风景。

## 诗情画意

这是校园里最美的一道风景,也是校园里最美的“网红打卡地”!在这里打卡的师生们仿佛成了一枚枚金黄的重阳叶,一齐散发着道道金光!

## 校园“网红打卡地”

□梅巧军

学校综合楼前由东向西挺立着六棵重阳木,当草长莺飞,桃红柳绿时,重阳木树干早已托起一头茂密的绿叶,太阳透过林间无数的空隙,射出点点斑驳的阳光,让人感到浑身有阳光的味道与温暖。

椭圆形的重阳叶挨挨挤挤,碧绿如翡翠,使得六棵重阳木显得端庄、雅致且青春,犹如六个亭亭玉立的大家小姐,含笑而不露齿,雍容高贵。慕名而来的鸟儿躲藏在如碧玉一样的枝叶间,尽情玩耍,从一枝跳到另一枝,从一树飞到另一树,轻盈快活,悠闲自得。看那白头翁顶着一头白发却不知愁,一会儿在重阳木上空盘旋,一会儿疾飞,稳稳地落在枝叶上东张西望,好像是做完高难度动作后稳稳落地的体操运动员,在企盼着观众的掌声;画眉鸟也来凑热闹了,它们体型虽不大,但很暴躁,不停地咋呼,好像在说:“我的地盘我做主,卧榻之侧,岂容他人鼾睡!”可又有谁听它们的呢?更有那象征着喜庆祥瑞的喜鹊披着一身黑白相间的羽毛,威严地站在综合楼顶俯瞰重阳林,“喳喳”地叫着,恰似黑白分明的法官,在宣读什么重要法典,极力维持重阳木林的“社会秩序”。你看鸟儿们无忧无虑,一起飞来,一起飞去,与人类友好相处,和谐共生。

绿树成荫,众鸟飞林,鸟鸣婉转,吸引了众多师生在树下享受,享受着春天满眼的绿,享受着夏天那份清凉,欣赏着鸟儿们的自由自在,聆听着它们的动人歌声。鸟儿们观看师生们在树荫下活动。看,老师和学生们有的在树荫下玩老鹰捉小鸡的游戏,还有的在树荫下跳绳……鸟儿和师生们互不干扰,互相欣赏,这简直就是一幅人与自然和谐相处的美好画卷!

转眼间,秋天便来到校园。蔚蓝的天空一碧如洗,阳光温和地亲吻着大地,也在亲吻着校园的一草一木,吻得重阳木原本茂密的绿叶不好意思起来。你看,有的害羞得脸色都变“红”了,接着大片大片的树叶由绿转黄。

此时的重阳木就像一位饱经风霜的智慧老者,告诉人们四季更迭是自然规律。碧绿青春值得赞颂,满树金黄也不是老态龙钟。你看,一阵秋风吹来,一片金黄的树叶悠然落下,带着对枝干的不舍,带着对根的情意落在重阳木树根下。一片、两片、无数片树叶落下,铺成一地的金黄,恋恋的校长阻止了值日生的打扫,对带领学生打扫的老师说,这些金灿灿的落叶,让它们尽情地落,尽情地堆叠,这里会有一条美丽的金色道路,会成为校园里师生们最美的“网红打卡地”。

一天,两天……随着落叶的不断飘落,综合楼前果然满地都是黄金甲。远望去,恰似一条长龙躺在综合楼前。秋风乍起,卧地的黄叶如龙鳞翻动,贴地摇摆,很有一番飞龙冲天前的气势。走近一看,金灿灿的树叶厚厚的一层,闪耀着光芒,如皇家地毯,尽显高贵大气。有的学生躺在上面,感受它的柔软、舒适;有的学生手捧书本席地而坐,读着关于秋的文章;看那位爱美的女老师正变化着姿势,让同事拍下她一个又一个青春与秋叶的“故事”;还有几位老师排成横队一起踩着这厚厚的、松软的金色地毯,尽情地享受着大自然馈赠的金色的美……

这是校园里最美的一道风景,也是校园里最美的“网红打卡地”!在这里打卡的师生们仿佛成了一枚枚金黄的重阳叶,一齐散发着道道金光!

## 生活小景

## 紫色牵牛花

□胥加山

上下班步行于油坊沟园中青砖铺就的小道上,雨小而细,无需撑伞,沐浴在如丝的秋雨中,感受着秋雨的清凉,观赏着烟雨朦胧中的园中草木,嗅着植物的清香……

临河一丛植被中,探出的一朵朵紫喇叭的牵牛花,吸引住了我……

眼前的紫色牵牛花并非多丛,而是单支,一根曲曲折折的藤蔓绕着植被匍匐着、攀缘着,隔一段距离,便盛开着一朵紫喇叭,一朵朵紫喇叭对着天空,开得恣意张扬,像一只只遗落在草丛中的小酒杯,朵朵含着晶莹的雨滴,让我看得入迷,让我产生了遐想,这株紫喇叭花是谁在此种植的?肯定不是园艺工人所为,园中要是种植紫喇叭,定是一片;或许是哪位爱花的女子去年或前年随手抛下的一颗花种?或许是哪只调皮的鸟儿误吃了紫牵牛花的花种,或许紫牵牛花种不甘寂寞跟着一阵风周游,最后在此安营扎寨……

注视着眼前沾有水珠的朵朵生机勃勃的紫喇叭,我感叹紫牵牛花那种笑对深秋的霸气和豪迈,难怪宋代诗人杨万里对牵牛花的豪迈借诗抒怀,“晓思欢欣晚思愁,绕篱萦架太娇柔。木犀未发芙蓉落,买断西风恣意秋。”我试着以诗人的情感与一朵朵紫喇叭对视,我仿佛听见一朵朵紫喇叭对着我畅快地宣言——我生故我在,我开我灿烂,管它秋寒来……

一株紫牵牛花开在深秋,让我的眼前片刻延展出一片紫牵牛花丛,一个个小喇叭朝天呐喊,朝四面八方呐喊。在生命萎蔫前,它们热情讴歌着盛开的美好,数不尽的小喇叭一起对着秋风呐喊,对着满地的黄叶呐喊,不要悲观哀叹,不在乎天长地久,只在乎曾经拥有过生机盎然!紫喇叭呐喊的现场着实壮观,它们的呐喊,纯粹、自然,它们的呐喊,是一种生命的姿态;它们的呐喊是一种警醒,因为霜降过后便是冬天,它们没有理由不抖擞精神。冬天来临,呼唤同伴珍惜时光,季节更迭时间有限,开花结果繁衍无限……

曾记得儿时乡下的田埂边、河渠上开满了粉红的牵牛花,多在春夏之交,看着长势茂盛的藤蔓总会捋一把带回家喂鸡或喂猪,诚然牛最爱吃这种粉红的牵牛花藤蔓,老牛舌头一卷,一丛牵牛花藤蔓入口,看老牛不紧不慢反刍着藤蔓,我时常猜想,牵牛花花名的由来是否与牛爱吃此花藤有关……

成年后阅读,才知道牵牛花不仅深得老牛的喜悦,小小的喇叭,长长翠绿的藤蔓,那姿态,那玲珑,常被古人把玩,宋朝诗人陈宗远的《牵牛花》更有一番情趣:“绿蔓如藤不用栽,淡青花绕竹篱开。披衣向晓还堪爱,忽见晴蜓带露来。”这个喜欢牵牛花的陈宗远大清早还没来得及穿好衣服就出来看牵牛花了,可见牵牛花带给他的是何等的期待……

如果说开在春夏之交的粉色牵牛花,带给人赏心悦目的情趣,那么开在霜降前后的紫色牵牛花,更代表着一种生命的不屈,给人启示——珍惜当下,用有限的生命多做有意义的事情,来增加人生的厚度……

