



心香一瓣

遇见自然,见自然之美;遇见良人,感良人之暖。都是生活之美。

遇见美好

□姜晓萍

遇见美好,可能是几株芦苇,或是秋荻,也可能是几枝莲蓬。

路过花店,或是路边花摊,我总要停下瞧几眼。有一阵子,我喜欢买郁金香。中秋节前,在小街上偶遇一推车花,我戳戳老吴要下来看花。推车不大,花倒不少,我选了一束郁金香。得了花,我便催着老吴回家,我迫不及待想看到它在我的描金玻璃瓶中静放。许是郁金香花香浓郁,老吴嘟囔味道太大,我体谅他鼻子的感受,让郁金香住进书房中。后来,再看到郁金香,我便舍了——两个人的家,都喜欢才好。

至此,我便把目光移到野外。八九月,我念念不忘荷花塘。老吴带我去乡下的荷花塘。可惜去得有点晚了,不见荷花,莲蓬也不多见,但见一池荷叶,水波激滟。主人家甚是热情——随意采,只要看得上。荷塘两侧在小路边,另两侧是农田,采摘不易,幸得老吴办法多,收获颇丰。尽兴而归,晒荷叶,插莲蓬,荷叶香四溢,莲蓬颇有禅意,正是我想要的。

十一月里,老吴野钓回来,竟然带了一捧莲蓬给我。我啧啧赞叹,这个时候竟有这样好的莲蓬。大多叶柄劲挺,莲蓬向上,泛着青色,夹着一丝粉,颗粒也饱满;也有的呈现褐色,莲蓬干瘪,耷拉着,叶柄已无力支撑,是另一种美。两者组合在一起,或可以“生命”名之。莲蓬叶柄修长,我请出落地花瓶插上,就是剩下的莲蓬边料,我也给它们找到了好去处——空置的绿色陶瓷器皿,一个系列,高高低低,正好合用。我颇为自得,拉着老吴欣赏几番,我们都很欢喜。他欢喜给我带来的满足;我也很欢喜,欢喜荷莲之美,也欢喜老吴的用心。

十月里,老吴曾给我带回四株芦苇,是他晨起遛弯在小桥畔偶得,很配我刚买的高身子褐色花瓶。我又指给老吴看荻的图片,比芦苇出挑,更多一点色彩和光泽。不出几日,他竟带回荻,是他清晨特地驱车前往四五里地外采得的。除了荻,还有几株修长的芦苇。重新插一瓶芦荻,两者相间,错落有致,相得益彰。秋冬时节,是适合请几株芦苇或荻花的,老吴是懂我的。

前几天,我还得到老吴相赠一捧粉黛乱子草,朦朦胧胧的淡紫,如烟如雾,它不受约束四下散开,很有个性。其实,我还是更喜欢色彩寡淡的芦荻和莲蓬,安静而内敛,惆怅又悠然。但我依旧欢喜——有人可能一生都和粉黛乱子草错过,而我有幸和它相遇,得以欣赏它,生命更多一点色彩。

老吴近期很热衷送我些野花野草,晨起转圈带回,或是周末钓鱼采摘。花花草草,很野很美。我心生欢喜,他也开心,且有一发不可收拾之势——大概会有更多的馨香温暖我。

“你为什么摘了花花草草回来?特地送给我的?”“当然是为你摘的!”这是一日,我和他的对话。

此刻,燃一盘香,泡一壶茶,写一篇小文。窗外暮色隐隐,香炉中细香袅袅尚未燃尽,一壶红茶已见底,小文也收尾。遇见自然,见自然之美;遇见良人,感良人之暖。都是生活之美。



半日闲情

庭院,枯枝,麻雀,满院的阳光,成为这个冬日里的一道极美的风景。

冬日负暄

□董全云

近几日阳光好得出奇,暖洋洋的。光线也不是很强烈,照在人身上一股透彻的舒服,古人总结冬天的雅趣中就有“冬日负暄”的方式,那就一起晒晒这冬日的暖阳吧。

小区内,阳光最好的地方是篮球场。坐在木凳上,让温暖的阳光投射在背部,眯着的双眸里有一片片红彤彤的光影。感觉开始升温,众多美好的小事如阳光下的尘埃晃动起来。此时,想起的人与往事也是带着温度的。

像是有一双温暖的大手在抚摸整个身体。身安便心安,由外及内的舒缓与舒坦,把日子里的皱褶慢慢抚平。一股暖流,从背部流向心底。

父亲曾说起故乡一位爱晒太阳的老者,“他可是一辈子不吃药、不打针,不舒服了就在村口找个草垛子,卧在上面一直晒太阳。没过几天再见他,便是病好了又精神起来。”我的脑海中时常会出现一个卧在草垛子上晒太阳的老人形象,于是也格外贪恋起日光的好来。

阳光好,心情也跟着美丽起来。每一个坐在小区球场上晒太阳的人,心中都装着当下的宁静与幸福。

一位老者拿着书,解开衣领,将身子转向太阳,惬意地晒着,还不忘捻指翻动书页。两个推婴儿车的老人也坐在阳光里,孩子在婴儿车里牙牙学语,老人大约是孩子的姥姥或是奶奶,她俩背对太阳坐在一起,有一搭没一搭地聊着,一脸宠溺地逗弄着阳光下的孩子。

老宋嫂干脆搬了把椅子,背对着坐在楼前草坪的阳光里,一位蒙着头的妇人,摊开身子伏趴在草坪的长凳上。阳光具有神奇的作用,它用普照万物的温柔把每一个来此治愈的人轻轻抚摸,以此让人们能够忘记烦恼与忧伤,从而爱上美好的当下。

阳光照射在球场上,白色的雪被堆积在球场边,篮球架下,隔壁农大的几个男孩子在球场追逐,跃身高跳,投篮,生龙活虎。

在暖暖的阳光下,透过光影的经脉,我寻觅着与爱有关的光阴。爱过的人,热爱过的事物,被阳光熏陶着的心灵,趋于一种柔软的表象与内涵。

冬日暖阳并不很长,最暖和的时候也就是午后的几个钟头。一丝丝光影随着日光的移走,退出。又留下一地的寒冷。

入冬,庭院中的树木枯叶脱尽,只剩下僵硬的干枝。一只麻雀,站在一棵树的枝条上。天寒,麻雀瑟缩着身子,显得很是局促,有一种孑然无依的孤独感。它的喙,啄来啄去。也许根本无物可食,它的喙啄,只是为了抵御那寒冷的天气。太阳的光影渐渐移动,照在麻雀和黑色树枝上。慢慢地,你就会发现,麻雀停止了它的喙啄,闭上自己的眼睛,静静地待着。那样的安详,那样的静好。它可以这样持续很长一段时间。有时,它也会突然抖一下全身的羽毛,让每一根羽毛都耸然竖起。它这样做,并不是性情的暴躁,而是想展开它的羽毛,让身体能够更为充分地享受太阳的温暖。

晴好的冬日,阳光足足的,在乡下是冬闲的好日子。男人们喜欢到大街上三五成群地聚在一起,打牌,吸旱烟;或者什么也不做,只是聚在一起,臃肿的棉衣裹在身上,背靠着一堵厚厚的墙,闲聊。聊出一些落寞,聊出一些喧闹。时间渐长,阳光刺眼,就将头上的帽檐拉一下,遮住那刺人的光线。那情态,就愈加显得慵懒而倦怠了。于是,负暄的幸福,就从那慵懒和倦怠里散溢开来。

女人晒太阳,多在庭院中,或者就干脆在自己家门口:拿个小凳子靠在门框上,手中也不得闲,做着活儿。不远处卧着一只小黄狗,小黄狗将自己蜷成一个团,或者将四肢摊开。太阳斜斜地照在女人身上,照在小狗身上。太阳转,女人就跟着太阳转;女人,就成了开在冬阳下的一朵花。

庭院,枯枝,麻雀,满院的阳光,成为这个冬日里的一道极美的风景。

坐看云起

学会放下,学会与自己和解,也学会了如何在繁杂的生活中找到一片安宁。而这片恬静,正是我们生活中最宝贵的财富。

隐身时光

□谢敬敬

某些片刻,你是否有过从这繁忙的世界中暂时“消失”的念头?独自潜入一隅,化身穿越尘世的隐身者,悄无声息地潜入喧嚣与寂静的地带。从世间浮躁的浪潮中抽离出来,像一滴露珠,悄悄滑入晨曦的微光之中,独自感受时间流淌的脉搏。或为摆脱外界的纷扰,或为重新与自己相遇。

喜欢杨绛先生《读书好比串门儿》中的一段话:“我觉得读书好比串门儿——‘隐身’的串门儿。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者,不必事前打招呼求见,也不怕搅扰主人。翻开书面就见闻进大门,翻过一页就升堂入室,而且可以经常去,时刻去,如果不得要领,还可以不辞而别,或者另找高明,和他对质……”

在杨绛先生的笔下,“隐身”被赋予了一种轻盈而柔和的生活哲学。不追逐一时辉煌,不与纷杂争一席之地,而是选择如隐形者般,悄然穿梭,静观其变,默听其声。恰如《诫子书》所言,淡泊以明志,宁静以致远。

生活中,我们也该为自己留出一些“隐身”的空间,去观察身边的人和事。那些被匆忙生活遮掩的细节,往往才是最真实的。那些微小的细节,生活中的点点滴滴,似乎突然变得清晰可见。或是一朵盛开的花,或是一阵微风轻拂脸颊,或是天边的云朵缓缓流动,每一刻都充满无限的深意。这些细微之处,藏着每个人的喜怒哀乐,也蕴含人生的本质。

疲惫、迷茫、悠闲、困惑之际,寻觅隐匿的须臾之光。居于僻静书架旁,捧一卷书册,悄然步入文字构筑的幻境。窗外的吵闹与内心的躁动,皆被隔绝于书页之外的俗世中。在这静谧之地,找回自己的节奏与平衡。生活的真谛,不仅在于投身其中,更在于静观其变。隐身,非逃避,而是反省,洞察自我,洞悉生活。隐身,最终是一种觉察。

隐身,是一种超越浮躁的内敛,是心灵深处的宁静。在文字打造的境界中,感受放松,净化心灵。最喜欢这句:“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒。”每次读来,都有种超然的能量荡涤心头——泰然自若,不因外物动心境。在逆流顺流间,唯有心湖平静,方能看透世事浮华,在困顿中找到力量,保持灵魂的坚韧与清明。

我常常想,隐身是一种多么深刻的生活智慧。它让我们学会在平凡中找到非凡,在琐碎中发现美好。隐身的过程,是心神的归处。迷茫和困惑时,寻一个安静的角落,放下所有的纷扰,与自己独处。悄悄地观察自己,听内心最深处的声音。当这种隐身渐渐成为一种习惯,你会发现自己变得更加从容,内心也愈加平静。

在隐身的过程中,学会放下,学会与自己和解,也学会了如何在繁杂的生活中找到一片安宁。而这片恬静,正是我们生活中最宝贵的财富。

