

走到背后

盐城市第一中学高三(24)班 崔翊烽

我走到那堵墙的背后,却发现早已不似从前。

十多年前,我还是个孩童,不知所谓乡愁是什么,只在小学课文中读过几篇描绘家乡景色的文章,不长,也没有读出什么。

依稀记得,有一个硕大的院子承担了陪我玩耍的职责。我喜欢一圈圈地绕着院子走,觉得总会找到什么好玩的东西,比如一株长在墙角的蒲公英可以让我开心好一会儿。除了不爱说话的花花草草,偶尔还会有一些动物,准确地说应该是虫子。一场大雨过后,一切都静静的,好像风雨未曾到过这里,但地上的水洼证明了风雨的足迹。我最爱的是蜗牛,我走到它的背后,仔细观察它如何前进,有时也会和这个慢吞吞的家伙来一场赛跑,赢的总是我,说实话,我真希望它也能赢一次。

可以说院子里的一切都被我赏玩了个遍,但是那堵墙后面的世界却未曾探索,我不知道那后面是什么,听外婆说是一条很宽很长的河,够三四条小船一齐通过。终于,我有了走到背后的机会,不过那已是一场别离。我要走了,到镇上去读初中,那时我以为我很快就会回来,于是高兴地上了一车。一路颠簸来到了村头,一转弯便上了一座水泥桥。我低头一看,真的是一条大河,河水在阳光照耀下一闪一闪的,像鱼鳞,于是我断定那河里

一定有条很大很大的鱼。我带着我的幻想离开了生活多年的故乡。

许多年后,我读完了高中、大学,在城里找到了一份工作,开始了日复一日的生活,上班、下班,在办公室与房子间反复穿梭。忽然某天,看到了同事买的一条金鱼,阳光透过窗户,把鱼同鱼缸都照得一闪一闪的,一刹那,一幅幅画面涌现在我眼前,那条大鱼也回来了。没想到岁月的灰尘擦去之后竟是一抹浓浓的乡愁!

第二天我没去上班,却起得更早。我坐了第一班公交赶到火车站,又乘了最早的火车。两个半小时的车程,我一边吃着包子,一边看窗外的风景。房屋变矮,柏油马路变田野,车喇叭声变鸟鸣,大人变孩子,我幻想着,不知不觉睡着了,在一片阳光明媚中……

随着到站的提示声响起,我刚好睡醒,一睁眼就急匆匆下车。我到了老家,踏上了那座水泥桥——来到了那堵墙背后。不过一切都不一样了:水不再清澈,变成了浅绿色,见不到波光粼粼的河水了……我知道大鱼不在河里了。

晚上,我做了一个梦,梦见我走到墙的背后,站在桥上,一条大鱼跳出了水面,阳光照得它一闪一闪的。梦醒后枕边分明是两行泪水,好吧,就让大鱼在我梦里使劲地游吧,游到我的童年里……

指导老师:陈蕴哲

中国电影 如约绽放

盐城市第一中学高二(30)班 徐臻

曾几何时,中国的影院被外国的大片攻陷。人们津津乐道的都是漫威系列、哈利·波特系列、谍中谍系列这些美国“大片”。中国电影虽然时有佳作,但是一直处于被动防守状态。然而“风起于青萍之末,浪成于微澜之间”,中国电影在默默耕耘、慢慢积淀,终于如约绽放。

有时我想为什么好莱坞的大片不像以前那么受人欢迎,可能是因为它的故事题材显得有些陈词滥调,缺乏新意,而现在的中国电影题材多样,异彩纷呈。

有直击人心的现实题材,如《孤注一掷》《八角笼中》《我不是药神》等。它们从小人物身上发掘激昂向上的力量,从老百姓的角度深入思考中国的民生问题,很有现实意义;有选材于中国文化的,如《长安三万里》,它为我们记录了那梦中的大唐,它让我们知道这片土地曾经是人人爱写诗,是充满诗意的国度,这让我们对自己的文化更多了一份自信。

有人说“只有是民族的,才是世界的。”讲好中国故事,中国电影才能独树一帜,扬帆远行。

中国电影反映了中国文化的独特性。在电影院里看《长安三万

里》时,能听见影院内的许多小孩子跟着电影的节奏吟诗的声音,这是文化的血脉觉醒。看外国电影时,也许会觉得画面让人震撼,但不会引发那种只属于中国人的悸动。

中国电影还显示了中国文化的包容性。国外电影里往往会有超级英雄拯救人类的情节,中国的《流浪地球2》里拍的是全世界的人民共同拯救地球。当月球快要被核爆时,来自世界各地的宇航员们缓缓抬起手臂,庄严地向地球敬礼,这一画面感动了无数观众。虽然我们的文化不同,可是我们的心是一样的,对家人、对地球母亲的爱是一样的。只有我们摒弃仇恨和偏见,团结起来,才可能真正拥有幸福生活。“国之交在于民相亲,民相亲在于心相通。”电影可以越过千山万水,使心相连。

伴随着中国国力的日益强盛,中国电影工业的日趋成熟,中国的电影艺术也更加耀眼夺目。既能极尽视听之娱,又能反映人生百态,并且凭借强大的文化穿透力直达人心。我想电影并不只是给我们造梦,它给我们描绘了一幅美好的蓝图,指引着幸福的方向。

指导老师:王斌

矛盾人生

盐城市第一中学高一(11)班 孙钰颖

五柳先生:

见字如晤,展信舒颜。

又是一个秋啊!昨夜飒沓风声起,今晨打开阳台门窗,我有些惊奇地发现楼下有几株待放的菊花。

这我不禁想起了南山脚下,那从自由生长的菊花与先生采菊的故事。我猜想,那是您对于逃离现实后那段并不顺畅的生活的小确幸吧!

世人羡慕您可以随性隐居,但少有人问您为何隐居。您的作品中说“质性自然,非矫厉所得”,我总感觉另有深意。谁没有少年意气?谁不想建功立业?更何况先生,您是陶渊明啊!29岁入仕,您带着兴复陶家的使命走向那乌烟瘴气的官场,带着大济苍生的愿望与黑暗势力抵抗斗争,可换来什么?一场空!从江州祭酒、建威参军,到镇军参军、彭泽县令,再到后来的《归去来兮辞》。官运的五进五出,仕途的一误再误,您是累了吧……

先生,田园中的您是欢乐的,官场中的您是忧郁的。生命只有一次,这一次,您抱着为自己而活的信念一头扎入田园中,不再徘徊。赏菊花、种豆苗、沾晨露、披月光,好不快活。这就是文学上的您,也是我们在语文课本中常读到的您。

先生,纵观您复杂的一生,矛盾二字可谓是贯穿始终。你出身于落魄的地主家庭,本该世故吧,本该融

得进官场,可您却耿直率真,官场是您硬融也融不进的圈子。您名“潜”,可您总想着大济苍生,不愿潜伏;“渊”是深渊,本该黑暗,您却道“渊明”二字……这太矛盾、太矛盾。

先生,您明明生于乱世,可照样能写出“桃花源”的理想世界;您明明那么热爱田园,但您还是会一次次叩开官场的门;您明明“有志不获骋”,却仍写着“山气日夕佳,飞鸟相与还”。可能,您就是个矛盾的个体,正是因为这样,先生,您才会被我们铭记。

先生,您少年的狂傲、青年的冷静、中年的无奈、老年的落魄终构成了一幅不完美、很矛盾,却无比炫丽的生命图卷!

我想,我该感谢这早晨的不禁一瞥。借着晨光,再读您的《归去来兮辞》,忽有所悟:归去来兮是呼唤,已矣乎是释然,《归去来兮辞》是永恒。

莎士比亚说,诗人和疯子都不属于红尘十丈的人间。与其说您是田园中人,何不出说您是人间的过客,翩若惊鸿,宛若游龙。您一次次地倚门高歌,使您所写的每一株草、每一朵花,都镌刻了您的名姓,千古传唱,载着狂傲与不羁,四溢人间。

先生,您做得好!本是人间惊鸿之客,不必为五斗米折腰!

与您共赏菊花的后生

2024年秋

指导老师:柳欣

雕刻

盐城市第一中学高二(21)班 袁加栋

天,亮亮的;风,静静的;蝉在树上聒噪地叫着——

父亲从屋里搬出一块大木板,轻轻地放在门口的木桌上,这木板很厚实,形状上圆下方,木质前细后糙——这是块棺头木。砂纸、木刨、刻刀……雕刻木板的工具被父亲款款拿来。看到这番光景,我就忍不住请求:“爸,教我刻画板吧!”

话音刚落,他厉声说道:“去做你该做的事情,学这些东西有什么出息!”

“哎呦,艺术家刻画板了!”一位高瘦的老头路过门口打了声招呼,父亲笑而不言。

我又忍不住说:“爸,给我讲讲你以前做木雕的那些事吧!”父亲一听,眉头微蹙,耳根略颤。终于,父亲开口了。

一间十来平的斗室浮现在我的眼前,斗室的小木门上挂着一个木牌,上面刻着赤赭色的“木刻”两字。门口摆放着几个木刻画板,大抵是些梅兰之属,抑或是龙虎之类。父亲在没日没夜地赶着刻画板,母亲正用扫帚扫着地上的木屑。冬至春来,夏走秋奔。蚊虫几度销匿,花木几经凋落,只有父亲坚毅地用刻刀肆意地雕刻岁月,在嚯嚯的刻木声中,父亲不知不觉地用雕木养活了家人,成就了艺术。

父亲一边给我讲述他的往事,一边雕刻木板。这时,木板上的纹

案已被雕出雏形,飘逸缭绕的祥云紫气中,庑殿的轮廓若隐若现,苍翠的青松掩映着九色鹿的光芒,仙鹤正伫立在蓝田石上引吭高歌,欲将揽星衔月逐日光。我不禁用手抚摸着温润如玉般的木板,赞叹道:“这是木雕艺术啊!”

“艺术?可不是嘛,明明是艺术……我以前雕画板,现在刻棺板。”父亲低声咕哝道,一丝迷惘从眼中飘过。父亲又喝了一口茶,沉默了,似乎坠入了曾经雕木的峥嵘岁月。

傍晚的夕阳倏然照入门内,父亲轻叹一声,抬起头,目光在夕阳的照映下,变得像年轻时候一样坚毅犀利,又似乎有一丝莫名的悲壮在眼中游离。他站起身,好像也感觉一股力量正向他涌来。他挺立在桌前,又轻轻俯下身子,一手支着木板,一手紧握刻刀,用整个右肩的力推着刻刀,在木板上推出一卷一卷的木屑。金色的夕阳渐渐泛出绯红,慢慢地给木板镀上了一层赤铜——棺头木终于刻好了。

天黑了下來,月光洒落在棺头木上,发出幽幽的清辉。

家里的灯早已经亮了,棺头木被搬到屋内。灯光下,父亲注视着棺头木许久,又沉吟半晌,喃喃道:“这不是在刻棺木,是在刻画板!”又说,“来,儿子,我教你刻画板!”

月,亮亮的;风,静静的。父亲手中的刻刀在飞舞……

指导老师:赵军