

# 老人出海

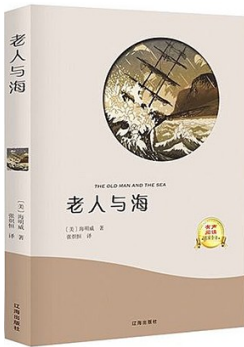
## ——再读海明威《老人与海》有感

□宣江

我高中毕业时,借到一本残破不全的美国小说家海明威所著的《老人与海》单行本,爱不释手,逐句阅读。伴随着岁月的流逝,也就渐渐地淡忘了书中一些优美的词句和惊险的情节,但老渔夫圣地亚哥的那句话却铭记在我脑海中:一个人可以被毁灭,但不可以被打败。四十多年过去了,我重新打开《老人与海》,又生感慨。

一是故事情节的震撼力。故事的主人公是古巴老渔夫圣地亚哥,他已经有84天没有捕到鱼了。前40天,一个五岁的孩子很佩服他的本事,跟着他出海学捕鱼,结果一无所获。小孩的爸爸妈妈说老头倒了运,不再让他去,孩子搭上别人的船,头一星期就捕到三条鱼。他看见老头每天空着渔船回来,心里很难过。到了第85天的早晨,孩子拿着沙丁鱼和鱼食送老人出海,祝他好运。钓丝动了,一条马林鱼在晃动,他目测了一下说:“它比小船还长两英尺呢。”鱼一直拖着小船走了两天。第三天,老人拿出当年的威风,忍着伤痛用鱼叉扎死了这条大鱼,把它捆在船边。死鱼的血招来了鲨鱼群,它们大口大口地吃着马林鱼的肉。老人用绑在桨上的小刀、鱼叉、棍子一次又一次地劈打着鲨鱼。他坚定地高喊着:“一个人并不是生来要给打败的,你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。”最后,一条鲨鱼朝死鱼的头上扑来时,他知道一切都完了,他失败了。上天似乎没有怜惜过这样一位老人,厄运一次又一次降临在老人的身上,回港时只剩下鱼头、鱼尾和一条脊骨。

二是经典巨著的影响力。海明威是美国著名的作家和记者,是20世纪著名小说家,被誉为“迷惘的一代”的代表



版本:人民文学出版社  
作者:海明威  
《老人与海》

作家,他的作品在美国乃至世界文学史上都占有重要的地位。他的代表作品包括《老人与海》《太阳照常升起》和《丧钟为谁而鸣》,其中《老人与海》于1954年获诺贝尔文学奖。他的作品以其简约有力的文体和现代派手法的运用,在美国文学中引发了一场“文学革命”,其作品不仅是对个人经历的反映,也是对时代精神的深刻洞察。

《老人与海》倾注了海明威近40年的创作心血。孤独的主人公的内心独白,乐观自信、勇敢无畏的性格,深藏内心的坚韧不拔的精神,是作者精神世界的具体体现。情景交融、准确生动的动作描写,娓娓道来的叙述,让读者有一种身临其境的感受。《老人与海》作品的表达方式是的感觉、视觉、触觉层层递进展开的。这样更能够使作品节奏性强,线条清晰,拉近了作者、读者和主人公的距离。

三是阐述哲理的说服力。书中老渔夫曾说:“人不是为失败而生的,一个人可以被毁灭,但不能被打败。”这句话让我想起贝多芬的《命运交响曲》。贝多芬曾经说过:“我可以被摧毁,但我不能被征服。”他们阐述了英雄的含义,生

命的意义。文中的这句话也点明了文章的思想:人要勇敢地面对失败。从这个方面看,这本书不是寓言,也不是童话,而是一部现实主义的作品。胜利,在这部小说里已不重要,重要的是一个人的生命价值,老渔夫敢于挑战极限,一次又一次地超越,不得不让我们敬佩,他所带给读者的是一种自信,一种强大的精神力量。

在日常的生活中,我们经常会因事业的失败而失落,对自己没有信心;也许会因为朋友的背弃而伤心,自暴自弃。自从我重读了《老人与海》后,想想老渔夫,再想想现实生活,就觉得自己碰到的挫折、委屈、不公等都不应该是过不去的坎。人生谁没有过失败,最重要的是在失败过后勇敢地站起来,积极地去面对,去寻找失败的根本原因,并改正。

四是行文语言的感染力。海明威在《老人与海》的写作技巧上用简洁的对话,干净的修辞,自然的韵调,形成了独特的语言风格,往往只用警句表现人物的言谈举止,笔调潇洒自然,没有刻意渲染,就能生动地刻画出人物的内心世界。《老人与海》有较多中文译者和版本,最著名的是上海译文出版社吴劳的,还有余光中版、李继宏版、张爱玲版等。由此更是多方位彰显对原著语言特色的诠释和解读,精彩纷呈,各有千秋,但唯美是多个译本的共同特点。

总之,再读海明威的《老人与海》,收获甚丰,启发很大。老渔夫顽强地与大鲨鱼搏击了几昼夜,最终黯然归港,一无所获,但他虽败犹荣,他的毅力、信心和意志为全世界读者高奏了一曲赞歌。

“书里不仅在讲故事,更是在传递一种生活态度——无论经历多少风雨,都要挺直腰板,笑对人生。”

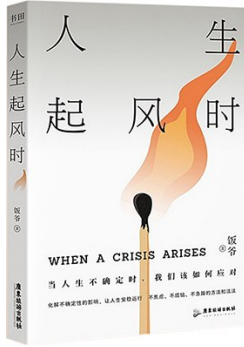
## 在人生的风浪中航行

在这个瞬息万变的时代,每个人都像是在惊涛骇浪的大海中行驶的小船,或被温柔的海浪轻抚,或被突如其来的风暴席卷。面对生活中的变幻无常,我们时常会感到迷茫和无助,正如那句名言所说:“人生就像海洋,只有意志坚强的人,才能到达彼岸。”

饭爷,拥有近百万粉丝的现代作家,以善于观察、思考被读者喜爱。他的作品语言幽默、视角犀利尖锐,往往能直击人心,为读者提供切实可行的建议和指导。

《人生起风时》是一本真正能够帮助我们在不确定中找到方向、做出明智决策的实战指南。书中,饭爷依托自身的丰富经历和深刻洞察,从认知的起点着手,深入剖析影响个人成长与发展的诸多因素。

书中,饭爷通过多个生动的故事和案例,向我们展示了如何在不确定性的环境中稳步前行。比如,他讲述自己如何在职业生涯中面对种种挑战,通过不断调整策略和心态,最终实现个人成长和事业的成功。这些故事



版本:广东旅游出版社  
作者:饭爷  
《人生起风时》

不仅引人入胜,更让我们深刻体会到,面对人生的不确定性,关键在于如何把握机遇、规避风险。

《人生起风时》为我们提供了一种全新的视角和思维方式来应对生活中的各种不确定因素。它教会我们如何在复杂多变的环境中保持清醒和冷静,通过理性分析和实际行动来把握机遇、规避风险。这种思维方式不仅有助于我们在职场和生活中取得成功,更能够让我们在面对人生重大抉择时更加从容不迫。

饭爷的文笔和洞察力也是本书的

一大亮点。他以独特的视角和深刻的思考,为我们呈现了一个既真实又充满希望的世界。在这个世界里,我们不再害怕风浪,而是学会了如何在风浪中航行,享受人生的旅程。

书里不仅在讲故事,更是在传递一种生活态度——无论经历多少风雨,都要挺直腰板,笑对人生。这种态度,让我在读完书后,仿佛也多了面对困难的勇气。

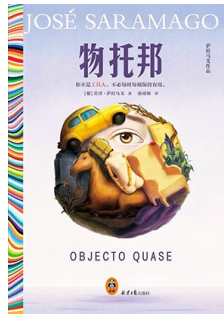
《人生起风时》不仅为我们揭示了如何在变幻莫测的人生航程中找到自己的方向,还提供了应对不确定性的方法和活法。对于正处在人生十字路口、对未来感到迷茫的读者来说,这本书无疑是一盏明灯,照亮前行的道路。

正如那句名言所说:“生活以痛吻我,我却报之以歌。”让我们怀揣《人生起风时》赋予的智慧和勇气,坚定地驶向那未知的远方。无论前方有多少风雨,我们都要找到自己的方向,勇敢地航行,去拥抱那属于我们的灿烂阳光和辽阔海洋。

李洪芳



### 新书推介

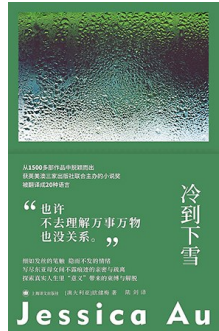


版本:北京日报出版社  
作者:若泽·萨拉马戈  
《物托邦》

### 人要活得像个人

这部作品的主题是人的异化。沙发发疯了,汽车绑架了司机……萨拉马戈显而易见是借“非人”写人,以六个超现实的物化世界揭示现代人是如何沦为“非人”。如网友所说,萨拉马戈以超现实的思想实验为载体,洞见了现代人活成“工具人”的困境。但他提出了警示:人一定要活得像个人。

小平



版本:上海译文出版社  
作者:欧健梅  
《冷到下雪》

### 把握万事万物

一对母女聊天气、星座、服装和物品,乃至家庭、距离和记忆,一些往事像一部缓缓流动的电影,让读者逐渐触摸到生活中那些相互矛盾又反复纠缠的事情与情感。在日常生活看似风平浪静的表面下,作家发现了潜藏的暗流,呼应着那句结论:“也许不去理解万事万物也没关系,只要看见、把握它就行。”

凌俊



版本:上海人民出版社  
作者:本勒纳  
《我的心是一块将熄的炭火》

### 艺术和现实的关系

小说中的主人公“我”是一位小有成就的年轻作家,被诊断出一种与心脏有关的遗传病,他开始担忧难以预料的死亡。同时,他和女友讨论着是否到了培育孩子的人生阶段。在一个如此现实的话题面前,作家设置了两张网,一张是气候灾害与社会危机交织的网,那是现代人不得不应对的真实生活;另一张则是频频和文学艺术对话的网,在诗歌与电影画面的闪现中,主人公平衡着艺术和现实的关系。

周明