

重阳节

九九又重阳  
秋景满庭芳

登高赏秋

□封长林

农历九月初九,是中国民间传统节日——重阳节。古人认为“九九重阳”是吉祥的日子。黄河故道的人们在风清气爽的金秋重阳节,登高赏秋,饮菊花酒,佩戴茱萸。

登高祈福。相传在东汉时期,汝河有个瘟魔,只要它一出现,家家户户就会有人病倒,百姓受尽瘟魔的蹂躏。有个青年叫桓景,父母被瘟疫夺走了性命,自己也差点儿命丧黄泉。桓景病愈后,辞别妻子和乡亲,访仙学艺,决心为民除害。桓景历经艰险,终于在一座山里找到一位法力无边的仙人。仙人被他不辞劳苦、为民除害的精神感动,收他为徒,给他一把降妖宝剑,并传授降妖剑术。桓景废寝忘食,日夜苦练,终于练就一身非凡的武艺。这一天,仙人把桓景叫到跟前,对他说:“明天是九月初九,瘟魔又要出来作恶,如今你的本领已经学成,应该回去为民除害了!”说完,仙人送给桓景一包茱萸叶、一瓶菊花酒,并授以避邪秘诀,让桓景立即骑着仙鹤赶回家。桓景回到家乡,在九月初九早晨,按照仙人的嘱咐把乡亲们领到附近的一座山上,给每人发一片茱萸叶、一盅菊花酒。中午时分,狂风怒号,北风骤起,天昏地暗,随着几声凄厉吼叫,瘟魔冲出汝河,扑到山下。突然,瘟魔闻到茱萸的奇味和菊花酒的醇香,脸色突变,瑟瑟发抖,不敢前行。说时迟那时快,桓景手持降妖宝剑,立即奔下山,经过几个回合的激烈搏斗,桓景将瘟魔刺死,瘟疫消除。后来人们就把重阳节登高看作是避灾祸的活动。

重阳节,人们登高远眺,目之所及,一望无际尽是丰收的美好景象,重阳节又叫“登高节”。登高风俗大致来源于古人对山岳的崇拜,适宜的气候,便于修炼得道。先民们选择九月初九登高,希望能像那些得道成仙的人一样,升入天官,其实是人们对长寿的一种期盼。登高的地点,没有统一规定,大抵分为登高堤、登高楼、登高台。登高风俗传承至今,逐步发展为一种具有节令性的,可以陶冶情操、锻炼体魄的民俗体育活动。

赏秋观菊。重阳节,五彩缤纷的菊花傲霜怒放,是长寿、凌霜不屈的象征。文人墨客聚会饮酒、赏菊赋诗。菊花酒,在古代被看作重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。它是一种药酒,味道微苦,饮后使人明目醒脑。魏文帝曹丕曾在重阳节赠菊给钟繇,祝他长寿。南朝梁简文帝《采菊篇》有“相呼提筐采菊珠,朝起露湿沾罗襦”之句,是采菊酿酒的事例。民谣唱道:“菊花黄,黄种强;菊花香,黄种康;九月九,饮菊酒,人共菊花醉重阳。”

尝蟹吃糕。重阳节前后,螃蟹正肥美,蟹肉细腻且营养丰富。人们用罾、簖、网等渔具到沟、河里捕捉螃蟹。“佳节入重阳,持螯切嫩姜。”品尝螃蟹时,人们通常会搭配新鲜的姜和醋,去腥、驱寒,使蟹的味道更加鲜美。重阳糕是重阳节的时令食品,九月初九天明时,用一片糕搭在儿女的额头,祝愿子女百事俱高,是古人制作重阳糕的本意。重阳糕要做成九层,像座宝塔,上面还做成两只小羊,以符合“重阳”的寓意。在重阳糕上插一面小红纸旗(代替茱萸),并点上蜡烛灯,谐“登(灯)高”之意。

祈寿敬老。上古时,人们在秋季举行丰收祭天、祭祖的活动,重阳节便增添了尊老敬老的内涵。在民俗观念中,“九”在数字中是最大数,谐音有长久、久远之意,含有长长久久、长寿尊贵的隐喻。“九九”即“久久”,在重阳节赋予天长地久、生命长久、健康长寿的寓意。汉代《西京杂记》:“九月九日,佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,云令人长寿。”所有这一切,都寄托着人们对老人健康长寿的祝福。

重阳情

□秋海

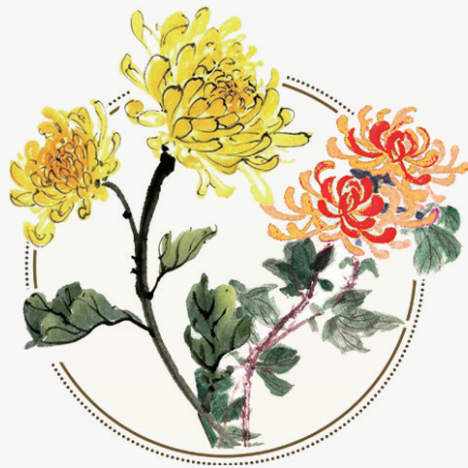
正处壮年时,我对重阳节有些不屑。总认为那是专属于老年人的节日。当然,在这天,只要不是出差在外,我会请父亲吃饭或者晚上去他的住处坐坐。不过,吃饭也好,坐坐也罢,似乎带着些完成任务的意味。

然而,在我退休后也就是最近三年的重阳节里,我却生生地“过”出浓浓“重阳情”。

2021年,我过了第一个没有父亲的重阳节。这天,我于晚饭后来到父亲生前住的房子前,心里一阵难过,此时已是千呼万唤父不归。我将双手伸撑在昔日父亲门口的那半截水泥杆子上,任凭泪水滴落在盘旋上面的丝瓜叶上。虽然父亲88岁去世,但我们兄弟依然心怀深深不舍,而我,为再也不能完成任务式地来陪老父亲而心生遗憾。

2022年,我应一家农企邀请,参加该公司的重阳节活动。因为我有业余摄影、写作之爱好,记录大家的活动情景与快乐感受亦成为此行任务。这真的是一次难忘的欢度重阳活动,已退休的我融入其中,看看那写在老农人脸上的笑意还有微驼的身板,听听他们略带滞顿微颤的表达,体验着人生的节律,生活的幸福,生命的宝贵。“朱记者,给我们姐妹来一张,这可是我们当年知青生活的地方,旧地重游,必须留个影。”“咔嚓!”镜头前,5朵当年的“农场金花”,在六十年前的劳动工地笑得如花灿烂。“今天的活动多么有意义啊,你可要帮我们报道报道哟!”公司工会负责人笑着拜托我。而当天最令我难忘而动情的是公司主要负责人中午赶到重阳节活动现场,并对大家说的那番话:“年年重阳,今又重阳。生命轮回,人人都有老时。关心、爱护、帮助老年人不只是人之所责、企业所责,更是社会责任。请大家放心,有党和政府的关注、爱护,特别是政策导向,大家的晚年生活一定会过得幸福、开心。”不少老人还哭了,他们流下的是感慨而幸福的泪水。而此刻,望着曾经年轻过的各位,我这个曾经对重阳节不屑一顾的花甲之人也不禁感慨。

2023年重阳节前夕,区老龄协会策划庆祝“幸福大丰·桑榆风采”重阳文化周活动,以此搭建展示老年文化舞台,弘扬尊老敬老的社会风尚,增强老年人的幸福感、获得感和成就感,推动全区老龄事业健康发展。由于是系列活动,加上区老龄协会等组织工作细致周密,老龄协会各分会发挥各自专长,以歌舞、讲座、展览、比赛、才艺表演等不同方式,将庆祝活动搞得风生水起,丰富多彩。其间,笔者所属的区老龄协会老年作家分会更是举行了《朝晖夕拾》新书首发仪式、老年作家进校园、进博物馆和专题采风等活动。我除了参与活动并对分会庆祝活动逐一采写进行新闻报道外,还对老龄协会整体节庆工作、花絮、老年模范等进行宣传,将全区为期一周的庆祝重阳节系列活动进行了全景式宣传报道,一些图文、信息、稿件被国家、省、市媒体平台报道或转载刊发,为营造尊老敬老的文明风范,促进老年工作高质量推进,形成了良好的社会影响。想想自己以一技之长为老龄事业服务,感到很欣慰,这是人生历程的顺其自然,是一个人工作生活中的一场“遇见”,更是一份志愿与责任。



这束光荣花

□王仁高

我家客厅里的茶几上放着一束花,上面“光荣退休”四个红底金字特别醒目,这是我工作的单位——阜宁县凤谷中心小学,在退休教师欢送会上赠送的珍贵礼物。我时常深情地注视、品味这束花的情深意重,感悟这束花所承载的领导厚爱、同仁友情、杏坛人生、为师苦乐……

1983年暑期,我参加了盐城市民办合同教师招录考试。有机会走进校园,成为一名教师。传道、授业、解惑,我乐此不疲。我克服人生地不熟、学校离家远、业务不精通等困难,忘我工作,虚心求学,很快胜任了工作,成了学生喜欢、家长称赞的“小王老师”。其间,我还积极参加县委宣传部举办的通讯报道员培训班,全面提升自己的写作能力和捕捉新闻的洞察力,在很短的时间内,有不少稿件被陆续录用。一时间,我也成为当地教育界“网红”,先后担任全乡中小学田径运动会解说员,“六一”文艺汇演、教职工歌咏大赛主持人……

1988年暑期,初为人父的我被领导安排到一所规模不大的村小任负责人,扮演了“校长兼教工,上课加敲钟”的尴尬角色。通过努力,将原本教学质量滞后的学校,洼地崛起,进入乡先进单位的行列,并受到当地政府的嘉奖。

在此后的二十年里,我一边提升自己的学历,一边完成华丽转身的使命,顺利考入阜宁师范民师班,接受规范的师范教育,学历也由中师、大专,升格为本科,职称也顺利晋升为高级教师,我任职的学校规模也逐渐扩大。原来所在的凤谷乡与罗桥乡合并为罗桥镇后,我又被调到罗桥镇仅有的三所完小之一青沟小学任负责人。打拼三年后回归课堂,专心去做一名普通教师,倍感快乐的教学工作,乐在其中,无怨无悔,每天笑对学生,吟诵李白杜甫诗。空闲之余,尽情书写生活感悟,奏响时代美好乐章,先后有八百多篇文章被报刊和文学平台刊发,有二十多篇在各级各类比赛中获奖。近三十万字的散文合集《世间情话》即将付梓。

弹指一挥间,四十年光阴一去不复返,我不得不与心爱的讲台道别,在学校举行的欢送会上,我感慨万千:“岁月回眸,一个个平凡而充实的日子悄然而逝,沉淀下来的是感恩的心,眼中的光,生活的美。我们现在退休了,就要放平心态,知足、宁静、淡泊,也要坚守初心,向善向上。积极传递正能量,唱响时代主旋律,发出夕阳好声音。”

难忘这束光荣花,感谢学校安排如此暖心的欢送会。这束花,让我感受到无比的温馨和敬意,让我感受到无尽的欣慰,我将把这束花永远珍藏在我心中,鞭策我继续前行。

