



省杂技团演员精彩演绎《守候——扛蹬伞》。



当地观众用手机记录精彩表演。



演出吸引众多当地群众前来观看。

(本版图片由受访者提供)

跨越山海传雅韵 万里边疆润民心

□记者 顾善济

8月12日至18日,由江苏省文旅厅、江苏省对口支援新疆克州前方指挥部主办的“春雨工程——江苏省文化志愿者边疆行”,走进新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州阿图什、阿克陶、乌恰、阿合奇一市三县,7天累计行程5000余公里,连续举办了5场极具江苏风情的综合文艺演出。

其中,演出团队中有来自江苏省杂技团的我市优秀文艺工作者代表,他们将3部近年来创作的精品力作奉献给当地群众,让来自黄海之滨的文艺甘霖跨越山海播洒在帕米尔高原,助力两地文化艺术交流。

江苏省杂技团副团长、紫金文化英才金重庆提起在新疆的7个日夜难掩兴奋之情:“听说要去演出,团里一下子拿出18个节目,最终筛选出3部精品,分别是曾获江苏省文艺大奖杂技类金奖的《形与影——滚环》《守候——扛蹬伞》和魔术《醉花间》。”演员们顶着高温酷暑,坚持每天训练,不断对节目的编排细节、舞台效果进行优化与调整。

金重庆告诉记者,一到新疆,所有人就开始了“连轴转”。每个演出点之间的距离动辄几百公里,交通耗时长,演员们相当疲惫。尽管如此,只要一到目的地,大家就马不停蹄地开始走台、对光、联排,有

时甚至来不及用餐就直接登台表演。让他印象最深的是在红旗农场,原定下午4点演出,但当地观众们上午11点多就早早进剧场等候。面对观众的热情,演出团队当机立断,将开演时间提前到下午1:30。时间紧迫,但演员们没有一个人抱怨,大家克服重重困难,以饱满的精神状态顺利完成演出,并积极与观众互动,现场气氛十分活跃。

杂技《守候——扛蹬伞》是深受观众欢迎的节目,每到一处,总能收获持久热烈的掌声。当演员们连续乘车6个多小时到达此次“春雨工程”的最后一站阿合奇县时,突降瓢泼大雨,室外舞台地毯浸泡在水中,又湿又滑又凉,演员们如果躺在湿滑的地面上表演,每一下足尖轻点,每一次伞面翻转,都将带来前所未有的考验。

演还是不演?出于安全考量,有人劝说放弃演出。但省杂技团演员王雨良却一再坚持说:“让我们再适应适应,再想想办法,实在不行,减少一些危险系数高的动作,尽可能地当地观众表演。”王雨良之所以如此坚持,是因为在刚刚排练时,听到舞台前几位当地观众说从来没有现场看过杂技表演,他当时就暗下决心,既然不远万里来到边疆,就一定要服务到位,克服一切困难把杂技

表演好。

金重庆也支持王雨良:“杂技是艺术也是挑战,只要百姓爱看,我们就不能辜负每一位观众的期待。”

最终,经过技术团队反复评估,杂技《守候——扛蹬伞》闪亮登场。演员们优美的动作如行云流水、轻盈流畅,每一个转身跳跃都一气呵成、扣人心弦,即便在潮湿的地毯上,他们也能稳稳地完成扛人、拿顶等一系列高难度动作。演员们凭借着过硬的技术和坚韧不拔的精神,给观众留下深刻印象,掌声如潮水般涌来,经久不息。一位当地观众说:“我家就在附近,我经常来这里看演出,但这种高水准的演出,是近十年来的第一次,真的是太专业、太壮观了,真希望这样的演出能经常有。”

此次“春雨工程”的总导演邢军感慨地说道:“让我们的服务对象喜欢、满意,就是我们追求的目标,也是检验我们工作是否到位的最高标准。”

近年来,我省把文化援疆作为对口支援工作的重要内容,而江苏文化志愿者边疆行无疑是“文化润疆”深入推进的生动注脚。跨越山海,万里边关,来自盐城的文艺工作者们以实际行动为两地文化繁荣发展贡献力量,扎实推动“春雨工程”常办常新、深入人心。



文艺演出现场。

“讲文明 树新风”公益广告

文明是最美的风景

