

# 一场旅行穿越文学时空

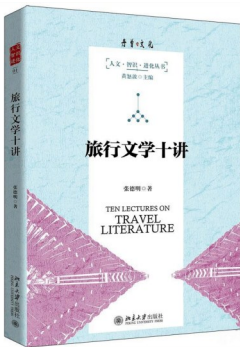
□孟菁

暑期来临,安排一次长途旅行成为众多家长和学生们的选择。因而,邂逅张德明教授新著《旅行文学十讲》,无心插柳间,似乎也就成了意料之外,情理之中,顺理成章的赏心乐事。

以轻松的语调、诗意的语言,带读者穿越漫长的时光隧道,跨越辽阔的地理空间,重访曾被不同时空的人们,在或真实或虚构的旅途中追寻过的可能世界。翻开《旅行文学十讲》,一种飘逸洒脱之美翩然而至。

旅行文学源远流长,但旅行文学长期以来被视为亚类文学,被主流批评话语所忽视。自20世纪90年代以来,旅行文学开始受到批评家们的重视。《旅行文学十讲》通过对经典旅行文学文本的细腻解读,串联起人类千年旅行文学史。该书也是一部生动的旅行文学写作指南。在提供清晰的旅行文学阅读路线图的同时,条分缕析,提点技巧,帮助读者轻松登入旅行写作的堂奥,通过书写重新认识自我、认识世界。南宋文豪陆游有诗云:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”“读万卷书,行万里路”是很多人的梦想。市面上并不缺少图文并茂的导游手册类读物,而能称之为旅行文学导论的专著却罕见。一部旅行文学导论应该是丰满厚重而又不失趣味的,《旅行文学十讲》填补了这份空白。

《旅行文学十讲》的作者张德明,浙江大学世界文学与比较文学研究所教授、博士生导师,主要从事世界文学与比较文学研究。张教授同时也是一位颇有造诣的作家和画家,出版个人诗集《打水漂》、水彩画集《一千零一小时+秋水散人写生画集》



《旅行文学十讲》  
作者:张德明  
版本:北京大学出版社

等。以点带面地梳理中外旅行文学典范之作,以叙事手法和技巧为主题选择创意写作角度,以自绘插图和摄影作品展现旅行景观与文本的多维神韵。学者、作家、画家多重身份所拥有的气质,将个人真切感受和学术理性相交融,将学者的敏锐才思和深厚底蕴化为如珠妙语,连缀《旅行文学十讲》兼具文学和视觉之美,散发出独具一格的魅力。张德明认为:“旅行是旅行者从现实世界到可能世界的空间移动。”人是旅行的动物,也是讲故事的动物。每个人都有听故事的兴趣、讲故事的愿望以及讲好一个故事的潜能。旅行文学的魅力在于,它在给我们讲故事的同时,也在诱惑、撩拨和邀请我们,在诗与远方的召唤下,去追寻可能的世界。

中西方的文学传统大相径庭,但在旅行与文学的发生关系这一层面存在诸多共通之处。作者将中国的神游和游仙诗也作为古代旅行文学的书写,提出:“从世界旅行文学的宏观角度看,《逍遥游》的价值在于建立了独特的、具有东方神韵的旅行文学传统,即通过超脱形体的神游,达到精神的

绝对自由(‘无所待’)。”作者也谈到了英国第一位重要的浪漫主义诗人、版画家威廉·布莱克,他一生住在伦敦,但一直“在他的思想中旅行”。深邃的历史穿透力和当代视野,多方面体现了中国学者在旅行文学研究中的立场、思路和方法,也进一步呈现出《旅行文学十讲》别开生面的气息和精致的美感。

从壮游、探险到大众旅行,旅行者的身份越来越多样。旅行,是为了追奇寻美、体验极限,也是短暂地离开自我,面向更加广阔、全新、陌生的世界,是寻找过去、见证伟大的旅程,这种伟大超越时间、空间、种族、国界,触及造访者的心灵。古往今来的无数旅行文学作品记录了旅行者心灵被震撼的那一瞬间。旅行与书写之间是相互依存的关系,人类文明史也是旅行书写的历史。人们求助于旅行文学,以满足自己对大千世界的好奇心。品读《旅行文学十讲》仿佛是从自己的书房出发,从上古出发,进行了一次穿越时空的说走就走的旅行。

作家黄宝莲在《未竟之蓝》的后记中曾如此交待自己的归途:“回家了,肢体已经在家,灵魂仍然神游四方。那些旅人说:必须停下脚步,等等在后面的灵魂,不然会迷失。于是,我坐在电脑前,敲打键盘,让文字寻着记忆的香气去找回我飘游的魂魄!让生活逐渐回到一贯的寻常和平静!”旅行是文学,文学是旅行。行游的感怀与文化的碰撞激发了每个旅行者书写的欲望,使得旅行文学在文坛中显现出别样的生命力。虽不能至,心向往之。想来,这就是诗与远方蓦然间撞开的怦然心动。

## 读书笔记

## 梦回乡土,心系云端

——读余一鸣小说《牵一匹马或一朵云》

读罢余一鸣的中篇小说《牵一匹马或一朵云》,我随付文化及其友人的足迹,穿越乡村与城市变迁,踏上了心灵探索之旅。小说以质朴之笔,绘就社会百态图,字里行间流露出生活百味,展现了理想在现实风浪中的坚守与退让。

小说开篇,付文化用陌生号码拨通“豁牙”电话,瞬间勾起读者好奇心,引领我们步入乡土记忆深处。付文化,一个历经风雨、东山再起的包工头,他的声音里既透露出对往昔岁月的深深怀念,又充满对未来生活的无限憧憬。他的一句“豁牙,出来见个面吧”,既是对老友의深情召唤,也是对自己心底纯真梦想的唤醒。

在朝天阁的聚会上,付文化与“豁牙”的互动,不仅展现了两人之间深厚的友情,更通过他们的言谈举止,勾勒出各自截然不同却又相互交织的生活轨迹。付文化身着对襟褂子,腕间串珠轻晃,岁月痕迹难掩其骨子里的“文化范”,透露出一种独特的坚韧与执着。他谈起寄养在马场的白马,这不仅是他的物质财富,更是他精神世界的寄托。

小说中,付文化的形象丰满而立体。他既是一个在商海中摸爬滚打的包工头,又是一个对爱情充满幻想

的浪漫主义者。他对万洁的暗恋,虽未得偿所愿,却在心底留下了深深的烙印。当他在白城饭店再次遇见万洁时,那份激动与不安,让人感受到他内心深处的柔软与脆弱。然而,万洁的出现,意外地勾起了他的旧情,同时也让他陷入了新的情感与现实的困境。他与五妹的婚姻,看似平淡无奇,实则充满了相互理解、责任与担当。在债务缠身、公司破产的边缘,五妹给了他最大的理解和温暖。

付笑笑,付文化的儿子,他的形象鲜明而独立,是现代青年的典型代表。他毅然放弃国外的学业,选择回国创业,与志同道合的朋友们共同创立了科技公司。他心中的那朵白云,不仅仅是对科技的无限追求,更是对自我价值实现的强烈渴望和坚定信念。付笑笑的勇气与决心,展现了新一代年轻人在理想与现实之间的勇敢探索。他说:“这些年在加拿大生活,我最大的感受是简单,活得简单。”这句话,让人看到新一代年轻人对理想的执着与追求。

邢莞尔,一位在读女研究生,她的故事复杂而引人深思。她继承了父亲的公司,本应是荣耀与责任的双重承担,却不幸陷入了丛林法则的泥潭,无法自拔,最终走上了违法犯罪

的道路。她的经历让人不禁反思,在金钱与权力的诱惑下,人性的脆弱与社会的复杂如何交织在一起,将一个本应拥有光明未来的年轻人推向了深渊。余一鸣在小说中,通过邢莞尔这个人物,展现了富二代群体中一种特殊现象,他们虽然拥有优越的物质条件,却未必能拥有健康的精神世界。

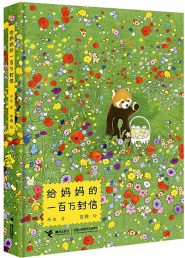
在《牵一匹马或一朵云》的广阔画卷中,余一鸣不仅为我们描绘了个人命运的跌宕起伏,更深刻地揭示了理想主义与现实之间的复杂关系。正如他在《谁的手中牵着文学的缰绳?——〈牵一匹马或一朵云〉创作谈》所言,“两代人的理想主义精神传承,是时代的进步,是历史前进的脚步。”这种理想主义精神的传承,不仅仅是个人奋斗与成长的见证,更是社会变迁与人性探索的缩影。

付文化的东山再起、付笑笑的勇敢探索以及邢莞尔的悲剧人生,共同构成了一幅生动而复杂的社会图景。“这些故事让我们看到,在理想与现实的碰撞中,个人如何挣扎、妥协、坚持,并最终找到属于自己的道路。而这一切,都不仅仅是小说中人物的命运,更是我们每一个人在现实中不得不面对的选择与挑战。

诸纪红

登瀛 书香

## 新书推介



版本:接力出版社  
作者:木也

## 懂得爱

作者以大熊猫的口吻,给妈妈写了一封封告白信。这些信也可以看作是一个孩子在妈妈去世后所看到的世界。很可贵的是,我在信里读到了一个孩子的真诚、善良以及同理心。我所读到的正如作者所说:“串联这‘一百万封’信的,是孩子对于爱的学习与感受。只有懂得了爱,万物才会开始住进孩子的眼睛里。”

综合



版本:新星出版社  
作者:马尔钦·维哈

## 拼凑出母亲的形象

仿若一本物品的剪贴簿,物品之后是词语,它们共同拼凑出一个母亲的形象。台灯、石头、废纸、封面、圆珠笔……当然,还有书,母亲留下的物品,附着着关于个人的、历史的、国家的记忆。作家的口吻揶揄而犀利,有趣且动人,这或许正与从不谈及死亡的母亲相关,她唯一一次谈这个话题,也只是朝装满了物品的柜子挥手。人会消失得无影无踪吗?“未弃之物”,留存于世,沾满尘土,也留下关于人的信息。

综合



版本:湖南人民出版社  
作者:走水

## 人生的真实选择

心理治疗师走水将自己在精神病专科医院所观察到的“另一个世界”记录下来,做个“正常人”,是这里每一个病人努力的方向。而他们患病的起因,实际上我们每个人都有可能或正在面对:失业、失恋,夫妻不和、子女难教等。读这些故事,有时候不免无奈,但这些人很真实。正如作者所书写的目的:基于患病的他们和未患病的我们一样,在生存里,面对不确定的人生的真实选择。

综合