



亲身体验

长一株孔雀草

万物生发,花卉润心。四月中旬,学校开展春日花卉种植活动。报名后,领回一袋营养土,一个小盆子,还有几粒孔雀草种子。拿起镊子,将种子细心、均匀地插播在盆内,浇上适量的水后,轻呼一口气,顿感大功告成。端坐在桌前,双手托腮,看着还在沉睡的小家伙们,内心充满憧憬和期待。

斗指东南,万物皆长。一晃,二十多天过去了。前些日子还带着“呆毛”的小种子,过了立夏,竟长成了盆中的一汪翠绿葱茏,满目已是葳蕤动人的景象。

“等待一朵花开,需要很多耐心和微笑。”长好这几株孔雀草,不能说困难无比,但一定谈不上容易。孔雀草这种此前从未有过的种植体验,于栽培花草中,让我又多了几分对生命情思的等待。

“教育是农业,而不是工业。”著名教育家叶圣陶如是谈教育。在他看来,搞教育像种植农作物,需要等待很长一段周期,才能见到收成,而不能像生产工业品那样,迅速出炉。种植一株孔雀草大抵也是如此吧!从培土萌芽到开花绽放,等待的三四月日子里,需要尊重和遵循孔雀草的习性,再根据它菊科、万寿菊属的特点,摸索它的种植方法,精心养护,最后看到它长成长好。生长的过程,需要我每天静下心来、时时有耐心、长期潜下心,才不会急功近利。孔雀草的花语是晴朗的天气,引申为热情、爽朗、活泼。等到这盆孔雀草花开正艳的时候,定会在学桌上撑起一片晴朗的天。

南信大汲安庆教授曾提出,教师教学应当追求“顺势”、“克势”与“化势”的谐和。“顺势、克势、化势”,让我瞬间想起了“接、化、发”的中华武学三式,这对我长一株孔雀草也有启发。教学与养花,内涵不同,意味却近,都可引发柔而刚、克而化、引而发的哲学高度。

《种树郭橐驼传》中,郭橐驼说其能让所植之树“无不活,且硕茂,早实以蕃”,那是因为他“其莳也若子,其置也若弃”和“能顺木之天,以致其性焉尔”。短短两句话道尽种好树的秘诀。在未来孔雀草养护过程中,值得我学习和借鉴,并努力达到“既然已,勿动勿虑,去不复顾”,而非“爱之太恩,忧之太勤”,当然更不是拔苗以助长。

郭橐驼的种树理念,让我想起了在乡下看奶奶长豆角、丝瓜、黄瓜什么的,搭架子助力果蔬生长的情形。让作物借势而上,附势恣生,这对于种植孔雀草而言,也是一种顺势而为吧。

做三四月的事,在八九月自有答案。我期待着,用一场小小的花卉润心活动,在养一株孔雀草旅程中,感悟养有所学、养有所得、养有所获的体验。等到秋季来临,等待着我的孔雀草也能日出开花、日落紧闭,烂漫生长。那时,“桌前孔雀草花香,朵朵橙黄向太阳”定为我带来足够的欣喜和欢乐吧!

南京信息工程大学23级汉师2班 顾德丰



身边故事

一把剪刀,一张红纸,一位老人,在这幽暗偏僻的小巷中,宛若一位大国工匠,熊熊燃烧出艺术与生命的美。

剪纸守根

穿过车水马龙的大街,转进幽深的小巷子里,离了人间的喧嚣嘈杂。这里恍若隔世般,初春鸟语,暗香盈袖。在和煦的暖阳下,一位耄耋老人,静坐一隅,佝偻着身子,手端银白色的剪刀,聚精会神地思索着。

他是一个剪纸世家的传人,但他的技艺似乎已赶不上这个前卫的时代,所以他远离繁华,隐蔽于此,静待知音莅临。他的目光定在那殷红的纸上,须臾灵光一现,驾轻就熟地剪出精致的纹样。阳光轻盈如纱,在他白如霜的鬓发上染上点点金光,在银白色的剪刀上勾勒出璀璨的金边。随着剪纸利落的声音,咔嚓咔嚓,红纸纷纷飘落,宛若彩蝶翩跹。渐渐地,老人紧握剪刀的手因疲惫酸痛而微微发颤,额角也渗出了细密的汗水,咸涩的汗水流进眼里,他只是眯着眼,兀自盯着眼前的作品。他灼热的目光中迸射着火焰,好似能把这重重叠叠的红纸穿透,在脑中构想出其展开时精致的镂空。远望,一圈光芒在他周身静静流淌,那光芒灵动着剪纸艺术的精粹,他忘我地沉溺在剪纸中。

一把剪刀,一张红纸,一位

老人,在这幽暗偏僻的小巷中,宛若一位大国工匠,熊熊燃烧出艺术与生命的美。

阳光轮转,许久,老人舒了舒眼角,抖着双手无比庄重地展开那薄如蝉翼的纸片,我心里一阵紧缩,屏息看着剪纸徐徐露出巧夺天工的真容。他为我剪的是一朵灼灼桃花。初见它,我觉得天一下子亮了。在明媚的三春暖阳中,朵朵桃花如火般绽放,似在微笑,那一抹粲然笑意弥漫出甜润的花香,仿佛渗出纸背,染着阳光,混入我的鼻息,令我沉醉。恰到好处的镂空,镌刻出桃花曼妙的轮廓,撩动着我心里深处的柔软。仿佛横跨时空,置身于千年前《诗经》里“桃之夭夭,灼灼其华”的美好梦境中。我倾心于这美妙绝伦的作品,更惊异于老人精湛的技艺和美好的情怀。老人感叹道:“可惜我老了。”我深情地看着这位老人,他目光中原本熊熊燃烧的火焰渐渐暗淡了下来。

我小心翼翼地端着这幅剪纸作品,走出寂静的巷子,街上依旧车水马龙。那一间间华丽的装饰品店内,用机器加工着的成品光鲜亮丽,夺人眼球,人们蜂

拥而上,不假思索地抢购着。

蓦然回首,深巷中的老人,依旧怀揣着对这份技艺的敬意,于肃静中将他的情怀、千年前的诗情画意以及精益求精、执着专注的技艺都倾注于纸片。

那情怀是血、是肉、是骨头、是筋,是每根神经的惊动,是人心中真实的跳动。这种剪纸情怀,出落于唐,奔走于宋,一路绽放到明清,这种情怀在历史长河的淘洗下没有褪色,积淀成文化,凝练成技艺。随着科技的发展,机器加工的喧嚣声不绝于耳。当代人追赶潮流的心和快餐式的审美驱使人们对那些华美昂贵的装饰品趋之若鹜。可是静下心来品味,这些缺少了文化积淀的深度和厚度。

世界太喧嚣了。或许我们应该停下盲目追赶潮流的脚步,冷静下来,慢慢品味这种朴实无华的厚重文化。

让我们坚守住流传千年的根,俨如那位老人,纵使在这机械化的时代,也要让这文化的火焰生生不息,让这纯粹的剪纸技艺永远流传。

大丰区新丰中学高三(2)班 唐鑫
指导老师:奚广银



思想纹理

吾辈青年,提奋斗为笔,研勤奋为墨,亦要为祖国留下浓墨淡彩一笔。

从以绳作结的粗砺说起

从以绳作结的粗砺,到横竖点撇折的珠玑,腾飞的中国正用酣畅淋漓的书法,在石碑上刻下辉煌的功绩。

从古老的木雕艺术,到入芯万分的光刻机,中国铭刻下自己的青葱。刻刀去木,留下的不仅是艺术创作,更是历史的记录。每一刀刻铭,都是国家发展的一次铭记。从古代的甲骨文到现代的木刻字,它们见证了中国从封建王朝到现代国家的转变,记录了国家的兴衰荣辱。揆诸当下,科技的腾飞,是广大科研人的辛勤努力和无私奉献。他们以创新为己任,以探索未知为乐趣,不断突破科学的边界,为国家的科技进步贡献自己的智慧和力量。正因如此,中国科技正以前所未有的速度向前,为实现中华民族的伟大复兴提供了强大的科技支撑,我们怎能不心起美誉,为这万古气节折服。

折扇一转万变,水袖一舞芳华,中国铭刻下自己的绚烂。既有山水的意境,也有花鸟的生动。折扇不仅是中国工匠的智慧和创造力,也成为国家文化软实力的体现。从文人骚客的手

中一展,铺开的是亘古的潇洒,散开了万年年华。扇叶涂画下的,是逸少兰亭中的感叹,后人怎不有感于斯?是王勃滕王阁上的远望,秋水与长天一色。今日的中国,亦有唐宫夜宴的金碧辉煌,更有洛神舞蹈的目不暇接,荡漾的水花涌上人们心间,美好的情感怎不令人感慨万分。中国用自己的魅力,自信地在这颗蓝色星球上留下中华龙的图腾。中国之美,是君不见无数人的翘首,望的是铁树银花的绚烂,望的是色彩纷呈的流转,望的是那神舟下,一往无前的、贯彻天际的火焰。

烟火映半天,手探星辰间,中国铭刻下荡气回肠的壮志、心

之向往的“天问一号”探测器登陆火星,“墨子号”量子卫星发射,向世人宣告了伟大的新纪元。这些成就不仅展示了中国科技的实力,也体现了中国对人类科技进步的贡献。展望未来,中国之路依然漫长而艰巨。但可以坚信,我们通过不断深化改革、扩大开放、加强国际合作,中国的事业必将迎来更加辉煌的明天,为人类社会的进步作出更大的贡献。科技的翅膀,正引领中国向着美好未来翱翔。

石碑之立,辉煌已存,明照后人。吾辈青年,提奋斗为笔,研勤奋为墨,亦要为祖国留下浓墨淡彩一笔。

响水中学高二(4)班 顾皓然

