

登瀛
湖畔

农家风情

这是一种“沉浸式”的乡村黄昏风情,城市上空飘散的风和云,永远是不能理解也注定无法超越的。此时此刻,偌大的原野与村落,因为这份宁静,变成劳动人民生生不息的永恒。

生活滋味

苦瓜,这个夏日里的绿色哲学家,用它的苦涩诠释着生命的真谛:无惧苦难,方能品味人生;正视困境,才能收获成长。

乡村的夏日黄昏

□袁卫东

夏至过后三天,是入伏的日子,这也就意味着,真正意义上的“夏日”,已经拉开了“帷幕”。这个时节,里下河地区农村的风情让人心动,苏北平原的乡野,从来没有山林间那种薄雾氤氲下的朦胧和“扭捏”,总是显得直接而又朴素,更多的是一览无余的敞开胸怀,任村庄与农田将“曼妙的身姿”展现。

夏至节气后,降水量愈来愈多,此时正是“盛夏”到来之际,在江南、江淮地区常会出现暴雨天气,严重的时候还会造成洪涝灾害。进入这个节气,另一个显著的特点就是日照时间相对较长。夏至之后的很长一段时间内,都会昼长夜短,人们每天接收到的光照特别多,这种情况会一直持续到秋天。

气温开始逐渐升高,此时并不是一年中最热的时候,但也会不时地“掺进”几天高温的日子,人也就很容易中暑。所以,在与夏至“激情拥抱”了之后,人们就会理所当然地为及时避暑而去做点“准备”工作了。

然而,这里的乡村,现在的“图景”却是另一种“画风”。因为天气热,傍晚时分,恰恰成为许多庄稼人在田里“做晚工”的最佳时段。与“开早工”的气温渐渐上升不同,在

太阳逐渐西下的节奏中,晚风送来的是一阵阵凉爽。于是,在晚霞将至的天空下,还有许多农民兄弟姐妹在田间辛勤劳作的身影。即使是那高耸入云的风力发电“巨轮”风叶转动的声音传入耳际,分贝再高,也不会影响大家,在劳动中与即将到来的夜色同行。

夏至前的一个月里,一滴雨都没下,有些人家在清明时就已经播下种子的玉米,竟然还没有一尺高,而隔壁邻居同期种下的相同物种,都已经达到一人高了,你说是不是有点让人黯然伤神?离得好远,都能听到长势较慢人家的叹息声。好在前晚刚下了一场大雨,有些农户马上开始点赤豆、打农药,也有不少进行撒移菊花秧苗。你瞧,这边一拨人正在起苗,而那边的另一拨人,则是用那八成新的农用三轮车,迅速将秧苗装上车,马上转送到200米远,正在等秧移植的地头上。这场景,熟悉而又亲切。

东南方向隔了几个田块的位置,是一大片已经上好水的秧田。五六个人正围着一架体积较大的无人机讨论着什么,机身旁边放置着很多类似于钾肥之类的东西,估计是在为上完水的田底子做施肥准备。这里的人群似乎很淡定,没有焦虑的神情,

只有轻松与淡然的交流,或许,是对科技力量非常放心的缘故吧!

当然,此刻也并不是所有的农户都在田里“争分夺秒”,偶尔也会见到一些上了年纪的老人,坐在四间大瓦房的“东山头”,惬意地摇着芭蕉扇,看着就像是准备晚上在墙根乘凉的节奏。还有的一家人已搬出折叠式的小饭桌,围坐成一圈,享用着也许是今天刚买回来的“8424”西瓜,不时传来一阵阵欢声笑语。这画面,看着也是极度舒适。当夕阳完全西沉的时候,自然形成的那一道道晚霞的光泽,几乎就是在一瞬间,便折射在此刻还置身于户外的每一个人的脸上,并形成定格。

这是一种“沉浸式”的乡村黄昏风情,城市上空飘散的风和云,永远不能理解也注定无法超越。此时此刻,偌大的原野与村落,因为这份宁静,变成劳动人民生生不息的永恒。



湖畔小景

花开花落皆有时,人生沉浮终不定。因此,无论身处何时何地,都不要忘记给自己留一份美好和诗意,去拥有一株荷,让心灵变得静谧丰盈,在每个平淡的日子里,在岁月的枯荣间,去温柔地生活,找回属于自己的安好。

拥有一株荷

□和智楣

离家不远的僻静公园深处,一片蓬勃繁盛的绿林花草间,藏着一个小小的池塘,塘里有荷,每逢盛夏,都能开出三两株花型较大的荷花,花朵清新淡雅,荷叶娉娉相扶,勾勒出满池清远的辽阔意境。

每年过了夏至,只要有空,我都会去公园转转,独自在荷塘边稍作流连,只为在热浪滔天的夏日觅一份清凉,看一看那开得粉白剔透的荷花。

没有铺天盖地的宏大与磅礴,更没有宋人杨万里笔下“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的浩渺与壮阔。小小的一方池塘里,

常常只零星地立着几株清雅洁净的荷花。虽然花事寂寥,荷叶稀疏,但每一株都开得亭亭如玉,曼妙如诗。只要站到塘边,淡淡荷香袭来,心底立马轻漾

起层层涟漪,人便顷刻间沉浸于一种清清凉凉的氛围里。

事实上,正是因为少了千朵万朵争相竞放的喧哗与繁盛,小小的池塘上空,反而弥漫着一种静寂安详的舒适,别有一番动人心魄的韵味,一再吸引着我想要靠近,想要在这里寻找自己的诗和远方。甚至在某个思绪恍惚的瞬间,只要一低头,我就能成为其中的一朵,独自静立于盈盈一水间,听风,听雨,听那生命的回声,在耳边远远传来。

那是一种纯粹朴素的生命体验,有着属于荷花般浓郁的风韵与风情,也有着淡淡的来自心灵的宁静与皈依。浓淡之间竟是那般和谐,如诗浪漫,如画美丽,像是在无声地倾吐着生活的真谛:岁月浓淡总相宜,人间至好是清欢。素淡烟火的日子,所有的深情厚意,都能被时光酝酿成浓稠的暖意。

在这小小的一方池塘里,荷花是不属于喧嚣的,它不骄不矜,不卑不

亢,它的美在于本色灵魂的自然展现,流淌着生命最纯真的气息。这样的美不仅仅停留在夏天,停留在它生命的巅峰,哪怕到了秋天,甚至寒冬,只剩一池枯荷时,经过风霜洗礼后,一株株筋骨乍现的荷,依然能在枯山瘦水中,展示出一幅美妙绝伦的画卷,描绘出历经生命四季、阅尽繁华与萧疏后的沉淀,令人怦然心动。

结束即是开始,花枯也好,荷谢也罢,生命的循环反复,都是如此。花枯可以随流水,荷谢可以埋淤泥,那是下一任生命孕育的地方,是人生必然的历程,自有一番生命的美意。于是在季节的轮回中,有限的生命得到了无限的延伸,一切的答案就隐藏在这一枝一叶里。

花开花落皆有时,人生沉浮终不定。因此,无论何时何地,都不要忘记给自己留一份美好和诗意,去拥有一株荷,让心灵变得静谧丰盈,在每个平淡的日子里,在岁月的枯荣间,去温柔地生活,找回属于自己的安好。

苦瓜的哲学

□吴林溪

苦瓜,一身翠绿,满面沧桑。它以一副苦相迎接炎炎夏日,却在厨房上演着“苦尽甘来”的美味传奇。

初见苦瓜,如遇沧海遗珠。表面沟壑纵横,仿佛刻着岁月的年轮;切开内里,籽粒晶莹,宛如藏着生命的密码。它悬挂枝头,像极了一串串绿色的风铃,在夏风中轻轻摇曳,奏响清凉的夏日序曲。

苦瓜的苦,是上天赐予的智慧。入口先苦,继而回甘,恰如人生百味,苦中方知甜美可贵。

苦瓜的生命力,顽强得令人咋舌。它的藤蔓,像个不知疲倦的探险家,攀爬篱笆,钻出院墙,肆意舒展着绿色的臂膀。黄色的小花,像一个个欢快的音符,点缀在绿色的乐章里。花开花落,果实渐丰,苦瓜用它的方式诠释着生命的韧性。

烹饪苦瓜,是一场厨房里的绿色魔法。爆炒去苦留鲜,清蒸原汁原味,煲汤滋补养生。每一种烹饪方式,都是对苦瓜的一次深情告白。

夏日,我只愿得一根苦瓜。母亲最爱做苦瓜炒蛋,金黄的蛋液裹着碧绿的苦瓜,苦中带甜,鲜嫩爽口,一口下去,夏天的味道尽在于此。

苦瓜入药,更显神通。《本草纲目》曰:“苦寒,除邪热,解劳乏,清心明目。”在炎炎夏日,一碗苦瓜汤,既是美味,又是良药。它像一位绿衣仙子,带走燥热,留下清凉,让人从里到外都感受到夏天的慰藉。

“苦瓜连根苦,甜瓜彻蒂甜。”短短数字,道出人生哲理。苦瓜的苦,是与生俱来的本质;人生的苦,又何尝不是如此?但正如苦瓜终能化苦为甘,人生的苦难也终将淬炼出甘甜的果实。

儿时不谙世事,对苦瓜避之不及。母亲常说:“吃得苦中苦,方为人上人。”彼时不解,今日回味,方知苦瓜之味,正如人生之味,需细细品尝,方能体会其中滋味。

“吃饭咯!”听见母亲在厨房喊,阵阵苦瓜清香飘来,勾起无数回忆。刀起刀落,苦瓜化作盘中佳肴。一口咬下,苦味在舌尖流转,清凉在心头弥漫。这一刻,我仿佛懂得了苦瓜的智慧:生命虽苦,但总有甘甜;世事多艰,但终有回报。

苦瓜,这个夏日里的绿色哲学家,用它的苦涩诠释着生命的真谛:无惧苦难,方能品味人生;正视困境,才能收获成长。

