



新书推介

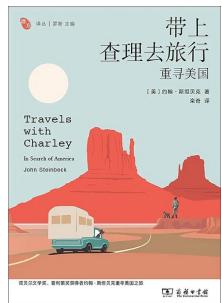


作者:解玉军
版本:商务印书馆
《陪父母老去》

一堂生命预习课

读这部作品,最大的触动不是照顾老人的“难”,而是作为儿女自身份和认识的转变过程,尽力保持生命质量和尊严的过程,需要克服太多的阻碍。陪父母变老,是人生的一堂必修课,也是一堂生命预习课,这本恩切爽快的作品,或许能够给我们提供一点支撑,一点经验,一点我“来之能战,战之即胜”的信心。

综合

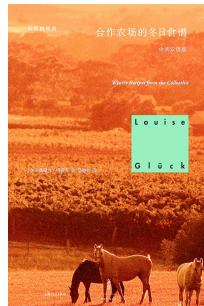


作者:约翰·斯坦贝克
版本:商务印书馆
《带上查理去旅行》

让人着迷的旅行

斯坦贝克的非虚构作品《带上查理去旅行》之所以精彩,除了照相式准确的记录外,也还是得归功于他合理的想象与虚构。何况斯坦贝克以他真实、真切的笔触,让我们甘愿相信,他所记录和描绘的,就是特定时期的美国社会图景。

综合



作者:露易丝·格丽克
版本:上海人民出版社
《合作农场的冬日食谱》

追求爱

格丽克的每一个系列诗歌都着眼于日常生活中的事件,并从中找到超然的抒发空间。这部诗集同样如此,或许是对某种生命感受的敏锐,她从妹妹去世的记忆开始,创造了一个个不可磨灭的角色,尤其打开了许多人内心的那种秋冬体验。英文版的封面是出自中国画家八大山人的画作《稚鸡图》,她看到这幅画时会想到什么?那般天真自然、与世无争的画面,是否是她晚年向往的生命境界?

综合

用温暖点亮心灵的灯塔

—读《你是世间最暖的书》

□孟菁

《你是世间最暖的书》是著名作家包利民先生的一本散文集,分为温暖、独处、遇见、回望、岁月、思念六大部分。扉页上的一行小字——“给渴望宁静与自由的你”,是一句献词,更是一种邀请,预示着书中内容将带领读者走向内心深处向往的静谧与自在的世界。

包利民先生以撰写温暖的故事而闻名。他的文字往往能够深入人心,触动读者的情感。在作品《穿着布鞋寻找回家的路》中,他的母亲手工缝制的布鞋,陪伴他度过少年时光。当成长的脚步踏出新的旅程,他脱下那双布鞋,换上了精致的成品鞋,却发现自己已踏上了一条远离故土的旅途,无法再回头。在文章的尾声,包利民先生深情地写道:“多想穿上那双系带的布鞋,走向岁月深处的那片土地,走进那个村庄,走到阳光暖暖,融了我心上的冰和母亲发间的雪。”这样的渴望,透露出对母亲、对家乡的无尽眷恋。通过他细腻的笔触,描绘人与人之间真挚的情感,让读者在阅读过程中感受到温暖与希望的共鸣。

那些娇艳的花儿,即使凋零,也必将在明年重新绽放,它们那开花的执念,永不磨灭。在包利民先生的《远去如花》中,我读到了一位身处贫困山区的女孩李叶叶,在自家的破旧院



作者:包利民
版本:广西师范大学出版社
《你是世间最暖的书》

落里,种下了五彩斑斓的花朵,每一朵都承载着她的期望与梦想。她无微不至地照料这些花儿,也是在呵护自己的未来。在那些艰难的日子里,是这些花儿给了她力量,使她在困苦中坚守着希望与坚强。另一位身残志坚的中学女教师,和一盆生机盎然的小花为伴,小花的生命力犹如她内心的火焰,燃烧着对生活的热爱与执着,鼓舞她勇往直前。“我们生命中那些逝去的美好,也会如那些遥远的花儿般,此地绽放,一一重来!”包利民先生以其独到的视角和细腻的笔触,捕捉平凡却非凡的瞬间,以花为媒,讲述励志感人的故事,传递读者面对困境的勇气和力量。

《奔跑的伤》一文中写道:家中的只猪不幸腿脱臼,痛苦地躺在地上,而父亲则挥舞着鞭子,不断地鞭策它。在父亲的催促下,那只猪痛并挣扎着,最终奋力一奔,关节竟奇迹般地自动复位了。山中的小野猪,它们身上常常布满疤痕,这些疤痕是公猪为了锻炼它们,在训练过程中不断用獠牙挑衅留下的。小野猪们在痛苦中不断奔跑,努力觅食并躲避危险,最终成长为体格强健的大野猪。包利民先生巧妙地通过两个生动的故事,让我们深刻体会“伤痛给予成长力量”的哲理。

作家丁立梅曾言:“读包利民的文字,有小酌时的怡然,也有微醺时的欣然。以文入心,与其文字相遇,会醉了这红尘一世。”对于我而言,他的文字并非仅仅是让人陶醉的美酒,更是一剂治愈心灵的良药。每当我迷茫时,翻开包利民先生的书,总能在其中找到滋养和指引。他的文字,如同一位智者的温言细语,轻轻拂去我心头的尘埃,让我重新找回内心的平静与力量。他的故事,像是一盏盏明灯,照亮我前行的道路,让我在黑暗中不再迷茫。无论是想要寻找心灵的疗愈,还是想要汲取生活的智慧,你都能在他的书中找到答案。闲暇时不妨读一读包利民先生的文字,感受生活的美好,领悟人生的真谛!

文学是疗愈生命的光

—读木心《文学回忆录》有感

木心,本名孙璞,浙江乌镇人。为追求艺术辗转多个国家,被称为文学的鲁滨逊。

他的散文入选美国大学教材,他的画作被大英博物馆收藏。《文学回忆录》是他为留学生,所讲述的世界文学史教材。

在木心的《文学回忆录》一书里,他自己也放了进去。他的见解独到,评论可以“兀自燃烧”。

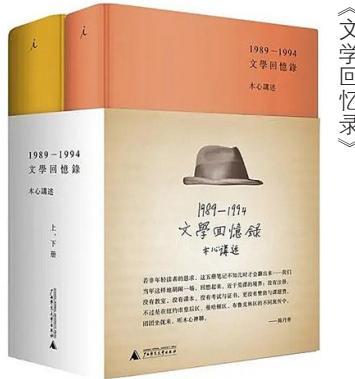
他以智慧为线,串联起回忆录中古今中外的文学作品。展现了文学作品的光芒与作者对社会与人性的洞察,引领我们走进作者的精神世界,感受他对文学的热爱与坚守。

木心,1927年出生于浙江乌镇。他一生未婚,却写出了最动人的情诗。他蒙冤坐过三次牢,出来的时候依旧体面优雅。

他扫过厕所,也吃过发霉的饭菜。可是面对着苦难又荒唐的时光,他却说事事皆可原谅。

这个人就是木心,他称得上是20世纪真正的贵族。

干净的木心将他的监狱生活活成了一首诗。在被囚禁的时光里,他



作者:木心
版本:广西师范大学出版社
《文学回忆录》

难,但他却把苦难化成了文字,一笔一画地救出自己。他的生活成了艺术,干净的、从容地从世间滑过。

在《文学回忆录》里,木心通过对历史的回顾与反思,让我们深入理解文学作品的背景与价值;通过对文学作品的解读与诠释,让我们深刻感受到人生的酸甜苦辣。木心的评论如桥梁,连接历史与现实、文学与人生,让我们品味文字之美,感受社会变迁与人性复杂。

木心的智慧视角又如锋利的刀刃,剖析社会病灶,让我们清醒认识现实的残酷与复杂。木心强调文学的审美性与艺术性,追求内在美感与精神价值,为文学发展注入新活力。他融合中西方文学与艺术,展现独特文学风格与艺术魅力,为中国文学注入新动力。

在木心的作品里,我们欣赏瑰丽的文学画卷,领略深刻的人性洞察与社会反思。文学是疗愈木心生命的那道璀璨光芒,也是照亮前行道路、引领我们走向广阔深邃的文学世界的那道光。

薛贵芳

