

读书笔记

登瀛

书香

在春风中抚摸梦的方向

——评高承诗集《春风慢》

□郑中顺

读诗人高承的作品是我近年来不间断又极其愉悦的事情,从《三月的春风》《花开的声音》《阳光的味道》《旧时光》,再到《春风慢》,每隔一两年,他都会推出脍炙人口的诗集或散文集。

潜心阅读《春风慢》这本诗集花了我近三个月时间,每一次阅读如沐春风,我从诗人的这部新作中,深切体悟到他诗歌创作的初衷和追求得到了完美的呈现,为语言美、意境美、思想美、结构美、韵律美“五美”诗歌创作提供了典范文本。

语言美是《春风慢》创作的显著特点。这本共4辑150余首诗歌,诗歌金句或传统诗歌意义上的“诗眼”俯拾皆是,高承的诗歌短小精悍,既耐读又耐品,唯美不失幽默,睿智兼具空灵。“怀抱寂静,独坐水边/光阴赠予的流苏/从夏到秋/是一条修行之路/一株莲在水里站久了/就站成一尊佛”。这样的表达和句式使诗歌创作介于古典与现代之间,诗人有意识、负责任地坚守着诗歌精神。一个诗人所有的语言风格、文字风格也就是他灵魂的样子!

意境美赋予诗歌极强的画面感。意境是诗歌的灵魂,是诗人的主观思想感情与客观现实形象的交融,是形与神、内情与外景的完美结合。意境的营造和梦境的呈现颇为相似,其实梦境有时就是现实的补充和暗示。譬如“山峦是月亮的枕头/松涛阵阵/看数不清的星辰,到天明/深一脚,浅一脚/一脚在红尘内,一脚在红尘外/心中有佛,满眼都是桃花”。又譬如“黑夜是被叫醒的/一声吟唱,一大片桃花/瞬间就开了/你想用翅膀遮住大地/一粒



作者:高承
版本:中国文
化出版社
书名:春风慢

花瓣遮住了你的眼”。这些诗句写得十分养眼,意境令人陶醉……山峦、月亮、松涛、星辰、桃花、黑夜、翅膀、大地、花瓣,生活中常见的意象,用很少的词语组织在一起,就是一幅唯美的诗意图卷,一个精妙绝伦的梦幻世界。

思想美在哲理性表达中创造感动。读高承的诗歌,有时你真的无法抵御内心共情和思想共鸣。其实人到一定年龄就会自觉不自觉地对走过的生进行回望和审视,这也是对自己人生目标和追求高度的一种提示与唤醒。“我也需要一场雨水诉说出/自己前半生的无为与无奈”“我大醉后醒来,用/颤抖的手写下/这一生过得真快啊”“用最干净的声音,喊故乡的魂/鬓边的发,越洗越旧/人过中年,在等/一场雪覆盖”。这些富有哲理和禅意的诗句向读者呈现的是不一般的思想之美。“振翅欲飞,被一双大手/轻轻拽住”“越向上飞,翅膀越脆弱/越向上飞,越孤寂”“走过的江湖,还/值不值得留恋”。读着这样的诗,我深深感受到诗人对人生流年的思考和挽留,读到了他对自己的过于苛求与内心不

甘,也读到了面对岁月流走,无奈却从容淡定的心迹,这些无法不让人产生共鸣和感动。

结构美使诗歌框架质地浑然天成。“比缠绵更美妙的是色彩/比色彩更美妙的是纯粹/比纯粹更美妙的,是一只蝴蝶落在花瓣上/做她永远醒不来的梦。”这种顶针手法,一句接一句,像串起的珍珠一样,首尾相连,层层递进,使语势贯通而音韵优美,给人以强烈的艺术感染力。

韵律美让文字富有乐感悠扬绵长。诗歌艺术和音乐艺术是兼容互通的,传统的诗歌理论认为诗与歌本来就是一体的,是文学与音乐在审美层面的有机结合,这种结合是人类通过有声语言表达自身情感体验的最自然艺术形式。当你读到“若是铺洒在大海上/当能给湖水镀金身/若是铺洒在草原/当能擦亮几片羽翼/若是铺洒在我唇边/定能惊醒那只酒醉的蝴蝶”“她那似动非动的唇/她那唇的形状/一定在唱一首歌/一定在唱那首柔美动听的/《今夜无眠》”,这些诗句意境、表现形式本来就很美!还有诸如“妹妹的《龙船调》刚开腔/就唱到了高音区……”“一大片玉兰花谢了又开,那根断了的琴弦又弹起”。高承十分擅长从音乐中汲取诗歌创作的灵感,诗歌与音乐的双向奔赴和融合互动无疑也增强了诗歌的韵律和韵味。

人生百岁梦一场,铅华洗净抱朴归。七十人生依然有诗,人生七十仍然有梦,且随诗人高承梦中传彩笔在春天里,自信从容寻找岁月之秋梦的方向。

新书推介



版本:读书人·
人民文学出版社
作者:米格尔·德利韦斯
书名:少年不知何处去

难以言喻的惆怅和释然

这是一首清新动人的田园诗。11岁的少年达尼在父母的安排下,即将离开家乡小村庄前往城市求学,他百般不舍熟悉的一切,那里有他勤劳善良的父母、天真活泼的伙伴、暗恋的女孩……浮世万象、人情冷暖、流动的风景、汹涌的情感扑面而来,却又在达尼洒泪离别、踏上新的人生之路时戛然而止,留给读者的是难以言喻的惆怅和释然。凌俊



版本:浦睿文化·
湖南文艺出版社
作者:亚历山德罗·巴里科
书名:一个人消失在世上

人能达到的极致状态

《一个人消失在世上》里的格温先生,他的一生是存在于世,便是为了从这个世上退隐,回归到无的状态。巴里科以清澈到几乎透明的语言,探讨人之生存所能达到的极致状态,他的小说也似乎因此具有一种脱离庸俗的、难以捉摸的神秘和玄学的色彩,这也是他的小说吸引读者的一个重要原因。这是一种不可企及的境界,但我们或许都在生命的某个时刻向往过。综合



版本:惊奇·
广西师范大学出版社
作者:莱尔德·亨特
书名:佐丽

书里很温暖

主人公佐丽父母双亡,搬到姑家,姑姑又去世了;后来,她流浪,睡在谷仓里、星空下;接着,她成为一名“铺女郎”,在一家工厂干着把镭涂到表盘上的活计;好不容易遇到了真心爱她的人,拥有了一个家,没几年丈夫又战亡了……书里不全是苦难,相反,它很温暖。佐丽的坚强、热爱与渴望连同她身边那些同样有着美好品质的人们,共同闪着光,忧伤却又充满力量。综合

世间凡人相,皆在笔墨中

——读《世人二三事》

在《世人二三事》这本书中,汪曾祺先生谈到怀念之人,他的祖父当然不能例外。他说,祖父本来是有点浪漫主义气质、诗人气质的,只是所处的环境使他的个性不可能得到发展。“有一天,他喝了酒,忽然说起年轻时的一段风流韵事,说得老泪纵横。”他没怎么听明白,又不敢问个究竟,就问父亲,在得到肯定的答复后,汪曾祺说:“不知为什么老人家要跟他的孙子说起他的艳遇,大概他尘封的感情也需要宣泄吧。因此我觉得我的祖父是个人。”

本书为汪曾祺的散文精选集,完整收录《卖蚯蚓的人》《炸弹和冰糖莲子》《猴王的罗曼史》等经典名篇。全书以“人”为主题和书写主线,深挖各种人物的秉性特点,有的懒惰,有的不争,有的狡猾,有的善良,有的古怪,有的偏执……他们都是这世界的一种反映,书写着属于自己的喜怒哀乐与悲欢离合。在汪曾祺先生的笔下,那些人性里鲜为人知的一面被展露得淋漓尽致,他的书写时而有趣,时而深刻,时而讽刺,时而纯真,所谓世间万千凡人相,皆在点滴笔墨中。

“您一直就是卖蚯蚓?”“不是,我原来在建筑上——当壮工。退休了,退休金四十几块,不够花的。”汪曾祺



作者:汪曾祺
版本:湖南文艺出版社
书名:世人二三事

先生通过对平凡事物的深入观察和感悟,展现出人生的真谛和美好。他把卖蚯蚓的老人与鸟先生、莫先生进行对比,批评泛泛空谈的现象,倡导对生活现象进行审美——卖蚯蚓的人是个自食其力的劳动者,至少不是社会的蛀虫,这样的人就值得我们尊敬,借此来对具有高低贵贱的等级观念的鸟先生之类人予以婉讽。

这个世界上最难做的工作,就是面对人的工作。“我的孩子跟我说了不止一次了:‘我长大了开公共汽车!’我想了一想,我没有意见。”汪曾祺先生觉得开公共汽车是一桩复杂又艰巨的工作,是对人的工作而不是对机器的工作。他观察了很多车上的售票员和司机,当然机械般工作的人比比皆是,可是依然有一些热爱这些工作并

品读 评介

做得出色的人。如那个售票员小伙子,他播报员一样浑厚的嗓音,恰到好处的到站提醒,体贴细致地帮孕妇老人调节座位问题,因为热爱而散发出来的真诚和活力特别打动人心……

我们有过各种创伤,但我们今天应该快活。“走进这座小院……到处是花,院里、廊下、屋里,摆得满满的。按季更换,都长得很精神,很滋润,叶子很绿,花开得很旺。这些花都是老舍先生和夫人胡絜青亲自侍弄的。”“老舍先生是文雅的、彬彬有礼的。他的握手是轻轻的,但是很亲切。茶已经沏出色了,老舍先生执壶为客人倒茶。据我的印象,老舍先生总是自己给客人倒茶的。”老舍留在汪曾祺先生心中的印象也是直接传递给我们的印象:富有情趣,待人接物,坦诚相待,重视礼仪……

人,是有各种各色的。此书是汪曾祺先生的人性观察书,他寥寥几页就把“人”写得特色鲜明,充满荒诞古怪与黑色幽默。汪曾祺先生不对笔下人物做长篇大论的评述,就像他自己说的自己是“生活现象美食家”,只描绘美的现象,而不作评断。全新的选篇,编排方式,落寞的王爷,敏锐的智力障碍者,偏执的和尚……万千凡人相,行走笔墨间。

汪丽红