

走基层 唱国粹 庆“五一”

## 市老干部艺术团赴东台开展专场演出

□记者 姚梦/文 周晨阳/图

盐城晚报讯 5月5日下午,盐城市老干部艺术团“追梦向未来”“庆五一”京剧和合唱专场演出,在东台王昆大剧院举行。

当天的演出节目,由市老干部艺术团合唱分团、京剧分团、民乐分团和管弦乐分团联袂演出。在一曲器乐演奏《夜深沉》中,演出拉开帷幕,京剧名段《祖国的好山河寸土不让》《家住安源》《永葆战斗青春》《绵绵古道》,京歌《梨花颂》,让观众近距离感受国粹经典的同时,也领略了老干部艺术团京剧分团的水准。在随后的演出中,老干部艺术团合唱分团的演员们,多声部合作,混声合唱、男声合唱、女声合唱,《在太行山上》《把一切献给党》《当那一天来临》《祖国不会忘记》《故乡的小路》《闪亮的日子》《美丽的梦》《家乡》,让人们感受一代人心中的美好。

演出感染了许多现场的观众。盐城市建军路小学退休教师王根岚告诉记者,老干部艺术团的演出,让他大受感动。不仅仅因为是同龄人有共同的经历和感受,更在于老干部的精神状态令人赞叹。“人生路上无‘晚’字,人到老年,一样可以老有所为,这是观看这次演出给我的重要启迪。”王根岚说。

“盐城市老干部艺术团是按中共盐城市委、市政府要求,经市委老干部局

批准,以老干部、老知识分子、老文艺工作者、特邀艺术骨干为主组成的文艺团体,下辖合唱、舞蹈、朗诵等七个分团,两百多名团员。”市老干部艺术团团长林成立告诉记者,近年来,盐城市老干部艺术团把提升团员的艺术素养和专业技能作为艺术团发展行稳致远的保证。同时,高度重视组织演出活动的重要性,把组织演出活动当作锻炼队伍、提升影响力、增强生命力的重要手段,

在完成大型综艺演出的基础上,创新编排节目,以“轻骑兵”的模式,坚持到乡村、街道、军营、学校、旅游景点等地进行慰问演出,充分发挥艺术团服务基层、服务社会的宣传功能。



京剧选段《永葆战斗青春》。



京歌《梨花颂》。

《天道》亮相省淮剧艺术展演月,编剧导演说——

## “淮剧是适合宏大主题的”

盐城晚报讯 5月4日晚,由盐城市淮剧团创排的新编历史淮剧《天道》,亮相第九届江苏省淮剧艺术展演月。作为市淮难得一见的新编历史剧,该剧目的打造有许多可圈可点之处。借着当晚的演出,记者采访了该剧目的编剧和导演。

《天道》取材于战国时期苏秦游说诸侯合纵抗秦的故事,通过对苏秦人物的塑造,讲述了他眼里“无义战”的战国时局,而“天道”则让天下老百姓过上安宁与和平的生活。无论是纵之道还是横之道,国泰民安才是天道。

在创作团队上,《天道》由国家京剧院创作中心编剧陈卓担任剧本创作,浙江演艺集团董事长、国家一级演员、导演王文龙担任导演,国家一级作曲王苏军担任作曲、配器,中央戏剧学院舞美教授、国家一级舞美设计师边文彤等专家友情加盟;主演方面由国

家一级演员王雷,第二十届中国戏剧梅花奖得主、国家一级演员王书龙,国家一级演员程红,国家二级演员王磊、颜建明,青年演员王媛、季欣雅、邢琛、曹景晶、宋浩然、卞金猛、李运鹏等全体演员共同演绎。

“首演之后,观众有许多的看法。作为编剧,我不好说哪种看法就一定是对的。”陈卓告诉记者,新编历史剧有“借古喻今”的功能,其“所指”和“能指”是不一样的。至于这部戏用苏秦合纵的故事讲了什么、指向哪里,需要观众自己细品。

对于现场的观众来说,《天道》与市淮此前的现代戏剧目大不相同,不仅舞台服装道具大有变化,且起承转合节奏也明显加快。对此,导演王文龙告诉记者,这是他首次接触淮剧剧种。在排演过程中,他比较注重三个方面的工作。一是加强演员表演程式化的要求。众

所周知,市淮擅长现代戏,而现代戏对戏曲程式化的要求不高。《天道》是古装戏,需要程式化的表演内容。

第二个方面是力求整个剧目的呈现,符合当下观众的审美需求。加快叙述节奏、无场次转换、舞台人物“意识流”的运用,都在向当下观众的审美靠拢。王文龙认为,传统戏曲与现代舞台艺术的结合,观众的审美是很重要的标准之一。

第三个方面则是放大淮剧的长处。“淮剧的唱腔和表现力度,是适合宏大主题题材的。”王文龙说,关键在于如何将淮剧之长,恰到好处地融合整部戏。

记者 姚梦/文 周晨阳/图



淮剧《天道》编剧陈卓

淮剧《天道》导演王文龙



淮剧《天道》的舞美现代感十足。