

## 心香一瓣

## 暗香袭来

□翟震亚

春寒料峭,又是一年赏梅季,公园、小区、路边、墙角既有成片成林的壮观,也有一枝独秀的清丽。只要路过暗香袭来的梅花,都会慢下脚步,驻足欣赏它们的摇曳生姿。

自古以来,赞梅之品格、梅之精神和梅之绚烂的诗词、警句、歌赋比比皆是,信手可拈。有王维的唐诗“来日绮窗前,寒梅著花未”。有陆游的宋词“零落成泥碾作尘,只有香如故”。有出自《警世贤文》的“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”。还有曾经唱遍大江南北的歌“真情像梅花开过,冷冷冰雪不能淹没,就在最冷时候,枝头绽放,看见春天走向你我”。

“微雨众卉新,一雷惊蛰始。”惊蛰之日,细雨绵绵,买菜返回,步入单元楼道口时,一股暗香扑鼻而来,

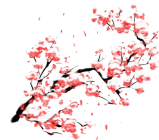
紧挨楼房的一树梅花都开了,玫红、桃红、粉红、枣红,浓淡相宜。我收拢了小花伞,菜放一旁,倚着潮湿的梅树,梅花鲜艳欲滴,眯上双眼,任细雨携着暗香打在脸上,醉了醉了!“不经一番寒刺骨,怎得梅花扑鼻香。”一字一句皆是意,一步一摇都是景。心中有美、眼里有景的人,你有多热爱生活,生活就有多眷顾你。

“春为一岁首,梅占百花魁。”一直认为梅花是报春的忠诚使者,从寒冬到惊蛰,次第而开,从一朵、一丛、到一片不间断地传递着春的消息。抬头、低头、转身、回眸,满目梅花煞是惊艳。爱拍照的我,拿出了手机,从不同角度捕捉它们的千姿百态和盘根错节的美,乍绽的潇洒自如,含苞的娇羞若语,怒放的赧然

微笑,各有韵致,如精灵的仙子,如细腻的雪花,“咔嚓咔嚓”,瞬间定格这人间之芳华。

单纯拍景嫌不过瘾,还得来几张自拍,才不辜负这报春的花魁。我拿出了随身带的折叠式遥控自拍杆,调好角度,作闭眼状、嗅花态、扶树干、倚树身,就是不摘一枝梅,不做摧花“辣手”。世间的美,应共享;世间的美,更应共情。花开枝头,春在心里,美景有时在远方,美景有时在近处。

春有约,花不误,年年岁岁不相负。随惊蛰而至的,不只是“风递幽香出”的梅花,还有万物皆醒的蓄势待发,所有的美好正在悄然发生,让我们一起呼唤春天,聆听花开的声音……



## 生活小景

唯有春风最相惜,一年一度梅花开。又是一年春来到,我多想学一学春风,一天画一朵梅花,画到冰雪消融,画到春色十里,画到春满心田。

## 一年一度梅花开

□王晓燕

听说梅花开放了。我急匆匆奔向离家最近的一个公园,那里梅树虽不多,也可慰藉一个爱花人的挂念。

有人喜欢万花攒动的春色,我独喜欢此时:满树的花苞,粒粒如红豆,艳艳如红唇。我期待春天来临,却又害怕春天来得太快来得太满。你看,这才几日,园里的几株“粉红朱砂”已经完全盛开。满树繁花,朵朵簇拥,娇艳玲珑,是一群涂着腮红的少女,笑语盈盈地从你面前飘过,一股暖暖的胭脂香味诱人醉意。想到女儿出门前,我呵斥她少搽点粉,她一扭头,回我一笑嫣然……这些爱打扮的丫头啊。

阳光下成群的蜜蜂将花香扒拉得到处都是,这些恼人的蜜蜂呀,我只好另辟蹊径,沿着湖边的曲廊漫步至园内的庭轩小院。江南的园林多有“湛蓝远天接碧树,深红门框映绯花”的景致,果不其然,几枝殷红的梅花映在粉墙上,旁有乔松、修竹相伴。一颗心安静下来。这里有画,有诗,坐亭中,似有泉声淙淙,琴音悠悠。朋友说,赏梅要去名山古刹,普安寺的龙梅枝条遒劲,宛若游龙,一棵花树就是一种图腾;国清寺的隋梅有千年历史,如果穿越时空,你会和李白同赏漫天烟霞,拾拾春风词笔。多么浪漫,让人神往,但是身边的梅不行吗?自己种一棵梅不行吗?

看盛大的花事,还可去市里的植物园,梅园栽植五千多株梅花,听名字就十分美妙:粉晕官粉、长蕊朱砂、皱瓣单绿、七星梅、乌羽玉、素心金蝶……官粉、朱砂、绿萼、素白,红梅娇美,绿梅清雅,白梅风流,疏疏叠叠,交相辉映。记得那年初春,我们把病重的父亲哄出了医院,用轮椅推着他在梅园里慢慢穿行。春光炫目,有情侣、夫妻、老人和孩童在花下流连,和花留影,欢呼雀跃,把花事闹得沸沸腾腾。我们在一株明媚的花树下拍全家福时,父亲突然说了一句话:“看不够啊,我还想活啊。”那一刻,我的心像被蜂针刺痛,片片梅花,落了下来。父亲不愿走出病房,是害怕看到墙外的春天啊,而眼前的鲜润,艳丽,繁华,使他又情不自禁地想到了“活”——活着,看花,生命里的任何一场美好都绝不放手。

唯有春风最相惜,一年一度梅花开。又是一年春来到,我多想学一学春风,一天画一朵梅花,画到冰雪消融,画到春色十里,画到春满心田。

## 诗情画意

春到了茗溪,高耸的龙王山从梦中醒来,晨光泛起碧漪,竹林淌过绿泽

你的起点如此多娇,引得春申君驻足,李白吟唱,米芾挥毫,董其昌和吴昌硕着色

春到了“两山理论”的丰碑,矗立在你的源头

同饮一江水,心系下游客,感恩上游宾,联合国送来人居奖,现代乡村树立榜样,农家乐滔滔

## 灯下漫笔

“爱你到永远”,这句古老的情话被无数热恋中的男女承诺过,我原来也幼稚地以为这里的永远就是相濡以沫,白头偕老,听了《思念》和《天边》这两首歌背后那感人的故事,我才知道,这里的永远也许就是一个漫长等待的过程,永远也许就是戛然而止式的分离。

“你从哪里来,我的朋友……”这首来自1988年春晚歌曲《思念》,连同它的演唱者毛阿敏一举火遍大江南北,不可否认这首歌如此红火与它悠扬的旋律、歌者演绎的准确到位、歌词语言凝练有一定的关系,但更是这首歌所承载的岁月记忆和它背后的故事催人泪下。

1937年,出生于山东济宁的现役军人乔庆瑞奉父母之命回老家成婚,起初对包办婚事并不满意的乔庆瑞在洞房掀起新娘红盖头的一刹那,他被质朴、清秀、惊为天人的新娘张福贞“秒杀”了。而新娘见到眼前这位身材魁梧、英俊干练、一身戎装的军人就是自己的丈夫,也满心欢喜,两人相见恨晚,发誓相爱到永远。但新婚才三天,中日开战,乔庆瑞接到部队归队命令,本想战事结束回乡与心爱的人团聚,不想一别

## 黄浦江之春

□张天明

春到了浦江第一湾,由西向东,自南而北,谁能如此潇洒地转身,不忘初心纽约的哈德逊,伦敦的泰晤士,巴黎的塞纳河,一切优点你都汲取,人间正道你来创新

春到了外滩,这里是母亲河用丰沛甘甜的乳汁哺育上海长大的地方浪奔浪涌,流过小渔村,流过老城厢,连起万国建筑,连起万家灯火,托起艘艘巨轮,载不动背井离乡,血汗洒满长长的栈桥,拼搏刻入深深的港湾,

曾经辉煌,曾经辛酸,曾经彷徨,曾经倔强,有过建党伟业,迎来改革开放,第一高楼为你启航

春到了吴淞口,古老的炮台任凭雨打风吹,屹立不倒,锦鳞翻腾,沙鸥翔集

你奔波千里,滋润江南大地,你是母亲,也是女儿,最后一个投入万里长江的怀抱,站在绵长的西太平洋海岸线的中央,同奏一曲《春江花月夜》,共说春天的美丽故事

## 永远有多远

□王阅洲

多年,而且乔庆瑞随部队辗转台湾后,听说家乡被屠村,就在台湾又娶妻生子。痴情的张福贞在老家上奉公婆,下抚子女,恁是从青丝红颜变成了一个白发老妪,直到1988年两位古稀老人才得以短暂相守。乔庆瑞的弟弟就是词坛泰斗乔羽先生,亲历嫂子张福贞为爱无怨无悔,痴情守候多年的乔羽在一只蝴蝶飞进窗口时,有感而发,一气呵成写下了《思念》,成了乔羽先生众多佳作中最为心醉的一首,更成了词坛的不朽之作。

“天边有一对双星,那是我梦中的眼睛……”我最早接触这首歌是云在星光大道的演唱,当时听了以后,心中就有一种说不出的感觉,隐约感到如此清幽的歌词、流畅动情的旋律一定是作者真情实感的流露,才会让人“过耳不忘”,沁人心脾。所以我一直在寻找答案,功夫不负有心人,这首歌的背后真有一个纯朴青涩的爱情故事。是我多年来孤陋寡闻了,这也是促使我写这篇文章的原因。

2001年7月的一天,人海如潮的首都国际机场内,怀揣画家梦想北漂的内蒙古青年吉尔格楞正对着

这喧嚣繁华都市不知所措发愣时,突然眼前一亮,从航站楼走下来一位庄重典雅、气质不凡的中年妇女,她径直走到自己面前:“你好,吉尔格楞。”吉尔格楞这才发现眼前这位落落大方的知性美女是自己曾经的恋人,短暂的寒暄后,两人匆匆告别。

在北京地下室住下的当天晚上,吉尔格楞翻来覆去难以入眠,三十年前与初恋分别的场景又浮现在眼前:原来,吉尔格楞和初恋女友在内蒙古插队劳动,共同的生活背景和爱好,两人相依相爱,其实就是背井离乡的两个青年抱团取暖。三年后,恢复高考,两人相约考到北京,可天不遂人愿,女友考进了北京的一所大学,而吉尔格楞则在内蒙古上了一所大学,初恋就这样因为时间和空间的蹉跎结束了。想到此,吉尔格楞翻身下床,坐到书桌前,从胸中迸发出《天边》的每一句感人至深、叩击心扉的歌词,也随之被传唱为草原情歌的经典。

永远有多远,永远是张福贞两万多个日日夜夜的痴情《思念》,是吉尔格楞纵情放手策马草原的《天边》。

