

东风劲,春来到。我们正在草丛里或柳枝上寻找春天,蚕豆花却已躲在繁密的叶子后面调皮地眨着她的黑眼睛笑呢!



走进春雨,感受春天,仿佛捧着季节浓俨的甘醇,还未喝,心已醉。

## 蚕豆花儿开

□居著培

东风劲,春来到。我们正在草丛里或柳枝上寻找春天,蚕豆花却已躲在繁密的叶子后面调皮地眨着她的黑眼睛笑呢!那是从叶柄间伸出的白色三角形花朵,中间有黑色的一痕,极似小孩纯真的眼睛。随着天气变暖,忽然有一天早晨,那些蚕豆花蓬蓬勃勃全开了,像舞台上一群举着花束的女孩,又像许多袖珍的有着淡紫色翅膀的蝴蝶振翅欲飞。金色的阳光夹杂着蚕豆花儿的香气扑面而来,惹得蜜蜂也嗡嗡地在花间闹起来。

忆起前一年。当秋风乍起,稻谷飘香之时,母亲找出收藏了一夏的蚕豆种,不管田间地头,还是沟边隙地种下去。趁着秋天的暖阳,蚕豆很快生根发芽,长出矮矮的一截。冬天到了,冷寂的原野上,勇敢的蚕豆苗给萧瑟的环境装点出些许绿色。整个冬天,越是寒风凛冽,越是大雪纷飞,蚕豆越显得葱翠可爱,给人以温暖和希望。

春日渐深。花慢慢地枯萎,果实孕育而成。果实的孕育很慢,不由得崇敬每一个生命的长成。

终于,到了初夏,蚕豆荚变得饱满而健壮。吃青蚕豆是令人期待的。摘下嫩豆荚,用拇指和中指掘住豆荚的两头,食指掐住中间一用力,两粒油滑水嫩的豆粒就蹦到盆子里。剥个半盆,用淘箩洗洗,再到田里挖两颗新葱果,打一把新蒜苗,放在锅里一炒,一碗香喷喷的美味就成了。豆子煮到熟透,揭开锅盖,一阵诱人的香气和着水汽袭来,水汽散开,你会看到豆子皮微烂,露出一点儿豆蓉,这是恰到好处的时候。这种美味是长期在城里生活的、吃惯了菜场菜的人无法感受到的。

豆荚胀得鼓鼓的,秸秆上的叶子完成了使命率先枯萎掉落。再后来,豆荚和秸秆都变成黑色,这就到了干蚕豆收获的季节,这时候就可以把整棵秸秆拔下来放到场院上晒。正是初夏时节,阳光暴晒中,豆荚的爆裂声如一曲动听的歌。母亲戴顶草帽拿着连枷去太阳地里打蚕豆。嘿——嘿——嘿!干蚕豆在连枷下跳着动人的舞蹈,诱人的成熟蚕豆的香气和着正午的热风扑面而来。

干蚕豆是绿色的。这种绿不同于春树木花草新长成的鲜绿,也不同于青蚕豆那种光滑发亮的水绿。这种绿饱满沉稳,带着历经艰险终成正果的欢欣。

“炒蚕豆,炒豇豆,咯嘣咯嘣翻跟头”。唱着炒蚕豆的童谣,我们盼来炒蚕豆的日子。新蚕豆收上来的当天晚上,母亲一定会炒蚕豆来犒劳我们。炒蚕豆必须用农村的土灶。铁锅烧热,干蚕豆直接倒进去,火旺旺地烧着,铲刀在锅里哗哗地炒,香味马上弥漫开来。此时,豆壳微黄,表面微微鼓起。我们不顾蚕豆烫手,抓几把放口袋里,然后冲出去在月亮地里咯嘣咯嘣嚼,喷香的滋味在牙齿和舌尖弥漫开来。口袋里的蚕豆隔着衣服烫着肚皮让人感到一种幸福的疼痛。遇到小伙伴时,可以抓一小把和他们分享,然后把咯嘣咯嘣的声音变成一曲合奏……

春风和暖,撩人心田。故乡啊,那些淡紫色的花朵为什么总是像许多蝴蝶飞入我的梦乡?那初夏艳阳下,母亲的连枷声是否还年年震响?那初夏的月光下,炒蚕豆的灶火是否还那么艳红?那月亮地里一起嬉戏的伙伴是否还记得我们唱过的童谣?那留在游子梦里的家乡味道啊!

## 春雨

□顾仁洋

耳畔,是阿杜嘶哑却不矫情的《小雨的时候我会想起你》的歌声;窗外,是春雨稀稀落落地、梦幻般地敲击窗户玻璃的雨声。

谁说“春雨贵如油”?谁言“春雨滴滴金”?你看,此刻的春雨呀,一改往年新娘般的羞羞答答,竟会这样毫无顾忌、落落大方地一路走来。太阳,已经藏匿在云雾之间,任凭你千呼万唤,也不肯露出一丝峥嵘,整个天地都已经交给一场酣畅淋漓的春雨。

春雨,忽而悄无声息,斜斜地飘,没有淅淅沥沥的伴奏。一时,大地笼罩在一层湿漉漉的烟雾中,轻柔的雨丝滋润着大地,像一位慈爱的母亲,不管你是否还需要她的青睐,她已经毫不吝啬地捧出甘美的乳汁。春雨,忽而密集起来,却又不肯老老实实地坠落,偏偏要

在半空中戏耍、飞舞、翻转,卖弄一番千娇百媚的身姿和才情,撩人心扉。随后,看她优雅地落地。落地也不再羞涩,像摇滚乐手,“啪啪啪”地打击着乐器界面,拨弄出一阵明快的音乐声,玄妙的乐感足以和白居易的“大珠小珠落玉盘”相媲美。

撩人的春雨,还在逗留。空中因她书写纯洁和高雅,空气已经不再混浊;芳草地、花树间因她踩下脚印,留下痕迹,可以窥见草芽更绿,花蕊更艳;甚至在每个角落,都可以寻觅春雨释放的激情与活力,人间因此平添几分生机,邀我们激情感受她释放的率真情怀。

“窗外的天气,依旧雨季,期盼的心,依旧不曾放弃”。

走进春雨,感受春天,仿佛捧着季节浓酽的甘醇,还未喝,心已醉。

## 春风

□王柏春

从大年初一到初八春风和煦,气温回升,暖意融融。春来了!

有关春风的话题从古至今文人墨客也好,圣贤之輩和贫民百姓也罢,都众说纷纭,各有千秋。都把春风描绘得有声有色,送暖人间,百花齐放,激励人们热爱生活。

我喜欢清代诗人袁枚的“春风如贵客,一到便繁华。来扫千山雪,归留万国花。”诗人把春风比作贵客,所到之处立即繁华起来,吹来时融化千山冰雪,吹过后留下万国花香。多么形象生动,韵味入骨。我也欣赏李清照的“我与春风皆过客,你携秋水揽星河”的浪漫。我亦颂扬贺知章的“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”的豪爽。我更赞叹孟郊的“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”的人生鼎沸。我也羡慕岑参的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的春色咏赞。

春风是春天的使者。民间有句谚语叫“春风不刮,草芽不发”。也曾听说过农家人的口头禅:“春风裂石头”“春风抬老牛”等。这些都是劳动人民对春风的一种赞美

与比喻。

午时阳光明媚,照得肩头和腰杆暖烘烘的,此时此刻的春风刮在人脸上痒痒的,绵绵的,暖暖的,像刚会说话的娃娃亲吻你嘴巴一样甜蜜。连河边的苔藓也显得绿光鲜艳,刚露脸的小草带着微笑似乎向水边正在洗澡的小鸟打招呼,你不要得意忘形地把水沾得我浑身。岸边带着鹅黄色的柳枝在春风里摇曳,我的视角也跟着摇晃起来,心情惬意良久。

日常生活中,人们把春风当朋友。春风吹来了生命,吹走了寒冬。让大地变绿,百花争艳,莺歌燕舞,勃勃生机。所到之处便春意盎然,农家人开始春耕春种。

我在春风里踏在故乡宽宽的乡村大道上,心中荡起层层涟漪,路边油亮亮的麦苗像绿地毯一样平整,总想躺在上面睡上一觉,和那细嫩的麦苗亲吻一下。让那微笑的春风,轻吻我的脸庞,抚慰着我悸动的心灵。

春风呀!你是希望之风,奋进之风。

愿春风吹遍华夏,风调雨顺,福满乾坤。

## 阅读春天

□胥雅月

如果春天是一本书,生机勃勃、生机盎然、孕育希望、向阳而生……便是书的主题;春风、春雨、春雷、春花……随便选一个便是书的序言;立春、雨水、惊蛰、春分……春天的节气便是书的章节目录;种子、草木、百花、飞禽、走兽的成长故事……便是书的正文。

阅读春天,需从序言品读。二月春风似剪刀。从唐朝吹来的春风,历经千年不变。不信,走到郊外,敞开胸怀,与春风来个拥抱,春风拂面,给人第一感觉,便是暖洋洋,痒酥酥;再细瞧,吹面不寒杨柳风,春风以圣母的慈悲吹醒生灵万物,唤醒种子发芽,千树万枝绽新绿;春风极具耐性,一日吹不醒仍酣睡的冬眠心,第二日、第三日……不厌其烦地吹拂,直至春风又绿江南岸、不知细叶谁裁出……

阅读春天,目录也不容错过。立春阳气转,雨水沿河边,惊蛰乌鸦叫,春分地皮干,清明忙种麦,谷雨种大田。六个章节,相辅相成,缺一不可,错过一个节气,往往就会错失一年的希望和收成,自古以来,这是农耕文明农事的铁律,即使目不识丁的老农,也会铭记在心,一生恪守。

阅读春天,正文内容最精彩。阅读也罢,去自然体验也行。所读之处,所见之处,便是应接不暇的精彩,更是蓄势待发、勃勃生机的力量……倘若你如少年有神奇的想象力穿越唐宋,定会在春天的郊外路遇一位位诗人打马从身边走过,你一路跟随马蹄疾,心盎然的诗人们,收获的便是赞美春天的千古名句……

诗人的千古名句,一时觉得玩味不过瘾,不如亲身体验春水流,江河湖荡沟渠,处处碧波荡漾,野鸟翔集,鱼儿晒影;去踏青,无须走远,一辆单车,三两好友,春风十里,不如兜一圈蟒蛇河风光带,沿途水含情、风含笑、花含香的美景,流连忘返不夸张,心旷神怡最恰当;去赏花,龙冈万亩桃梨园“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,与春天来一场最美的赴约……

用心用情用意用行阅读春天,定有一股力量悄然在心头涌起,无限爱意在心田如花盛开……

