

胡祝三:从灌江口走出来的国画家

□柳灿红

《西游记》笔下的“二郎神大战灌江口”里的灌江,据考证就是素有“苏北黄浦江”之称的灌河。灌河浩浩荡荡流淌了千百年,不仅留下了许多美丽的传说,而且文人辈出,著名国画家胡祝三就是其中的一位。

胡祝三习画六十余载,以“西为中用”“古为今用”的艺术实践不断培植、滋养自己的花鸟画风。他传承海派、齐派、扬州画派等精髓,重视传统而又能锐意创新,越来越受到世人瞩目而蜚声国内。

出生于教师家庭的胡祝三从小就天资聪颖,喜爱绘画。颇有绘画造诣的父亲,言传身教使得胡祝三开蒙较早,少年时便显露出绘画艺术天赋。18岁时,胡祝三进入西安美术学院油画专业,从严格的“学院派”入手,正式起步艺术人生。

毕业后,胡祝三来到了扬州创业。在那段时光里,胡祝三先拜有“沪上画坛闺秀”之誉的著名女画家江南苹为师,得海上画派小写意花鸟画真传;后又拜齐白石弟子,即有“江苏花鸟第一人”之称的扬州著名画家王板哉为师,习齐派大写意花鸟画真谛。特别是王板哉对胡祝三的影响最大。王板哉在扬州生活四十余

年,求学者无数,胡祝三有幸成为他的嫡传弟子,从理论到技法都得到王板哉的悉心教诲。胡祝三最初从梅兰菊竹入手,从画虾入手,开始了齐派绘画的传承,日复经年,终成大器。1984年,恩师王板哉与胡祝三在国家美术馆举办了师生展,时任中国书法家协会主席启功先生到场亲笔为胡祝三先生题写了“艺林争艳”四字。1994年王板哉谢世后,胡祝三遂肯辞公职,遵循先生“读万卷书,行万里路”之教诲,毅然离开古城扬州,开始了他壮游作画的艺术生涯。

在胡祝三艺术成长的道路上,云南是他一段始终抹不去的深刻记忆,也是他艺术达到高峰的重要历程。1999年,受昆明世博会组委会的邀请,胡祝三来到了云南采风创作,由此爱上了画家的天堂——如诗如画的彩云之南。16年的云南之旅,使胡祝三具有的齐派绘画技艺和西画功底得以充分发挥,开创了他画中有诗、诗中有画的新境界。

胡祝三作品以花鸟见长,其中尤以藤本精到。前辈齐白石擅画紫藤、恩师王板哉也精于紫藤,耳濡目染,胡祝三也深谙其道。所不同的是,他画的紫藤作品,布局巧妙,气韵生动,并且将亚热带的植物穿插其中,技法独特,形神

兼备,独树一帜,形成了自己独有的风格。看他画紫藤,点叶染花时轻松雅致,挥笔老藤处全身发力,集心力、体力于笔端,痛快淋漓,笔落有声。藤的苍劲、花的绚烂跃然纸上。2013年,胡祝三的一幅六尺紫藤作品被业内人士发现,不少人对其称赞有加,认为此画沉着而不失韵味,俏丽而不浮躁,难能可贵。由此,胡祝三也被称之为“紫藤王”。

胡祝三不仅画工精妙,为人亦忠厚耿直,待人真诚。心正则笔正,画品即人品。胡祝三在云南、在扬州都有不少国画爱好者追随仰慕,拜他为师,他和恩师王板哉一样不收分文。他说,画家除了要有高超的艺术功底,更要品端人正,这样才能承担起历史责任,把美留给社会。

多年来,胡祝三的作品备受瞩目。2004年,胡祝三以云南红土高原为题材创作的作品《高原春融醉乾坤》荣获国家名人书画展最高个人奖项。2005年,经国家1SQ9000A资质认证评审委员会严格审核,授予他“中国著名国画家”称号。2010年获国际书画家联合会金奖,作品被联合国教科文组织收藏。个人艺术词条已载入“中国美术家”“中国艺术界名人录”等多个国家权威辞书中。



胡祝三 男,1947年出生,号半花,泊客斋主,原籍江苏响水,现居扬州,中国当代著名国画艺术家,国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国现代民族艺术家协会副主席,中国艺术研究会江苏分会副主席。1947年生于江苏盐城市响水县陈家港镇一教师家庭,早年毕业于西安美术学院油画系,1972年改习国画,先后师承上海著名画师江南苹(陈师曾弟子、沪上画坛闺秀)先生和齐派著名画师王板哉(齐白石弟子)先生。

其作品《咏梅》,《版纳印象》等二十多幅作品被人民大会堂、故宫博物院、毛主席纪念堂、中央党校等二十余所国家机构收藏。油画作品《学艺》、《丰收的喜悦》参加了全国美展。

【部分作品展】

