

英国浪漫主义诗人雪莱说:冬天如果来了,春天还会远吗?迟子建秉持着同样美好的初心,在历经生活的坎坷和波涛后,坦然地面对着人生中的寒冬,用自己敞亮的胸怀,去笑迎生命中的春天。

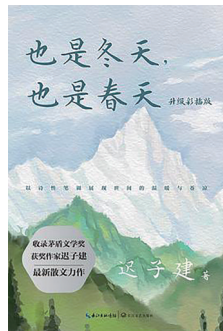
让生命洋溢芬芳和温暖

——读迟子建散文集《也是冬天,也是春天》

□刘小兵

“从小我就知道,跌倒了得爬起来继续走,所以不怕坎坷。再加上那里长达半年的冬天,冷风刺骨,你抵御大自然寒流的能力强了,抵御人生寒流的能力自然也强了。”著名作家迟子建的最新散文集《也是冬天,也是春天》出版,从容、温厚、心怀赤诚地去书写人性与世界的真美,字里行间,能让人在苦难中怀抱希望,在冬天里看到春天。

全书按主题分为六辑:追忆往事,慨叹人生,旅行随想,心灵漫游,文学漫谈,艺术沉思,荟萃了迟子建近年散文新作及其备受推崇的经典散文名篇,配以作者拍摄的多幅摄影图片。所选篇目既有《雪山的长夜》《我的世界下雪了》《灯祭》等被央视主持人董卿等倾情演绎的名篇,也有《好时光悄悄溜走》《必要的丧失》《论谦卑》等韵味深浓的散文。书中,迟子建以不枝不蔓的文笔,细心串联起生活中的颗颗“珍珠”,以饱含深情的笔墨,缅怀岁月里的真情,说道亲情爱情的珍贵与甜蜜。寒冬腊月灵前忆父,让她在彻骨的寒风里,一点一滴地追忆着父亲的音容笑貌。他的勇敢、正直、善良、敬业,曾经那么深刻地影响着迟子建的人生修为。而今,斯人已逝,迟子建在痛彻心扉之际,终于学会了坚强。在她眼里,生离死别是人生中的常态,唯有好好活着,才能体会到生命的博大和静美。正是这种超然的心境,让她在这场变故中豁然顿悟:“死亡是分裂家庭的杀手,同时也是团聚家庭的因子。面对亲人的离去,我们懂得了生命的美好和脆弱,懂得了怀念,懂得



版本:长江文艺出版社
作者:迟子建
《也是冬天,也是春天》

了珍惜每一个日子,懂得了孝敬还健在的老人。”而她与爱人在雪地里手牵手共穿堤坝的一幕,暖心的背后,却是对挚爱亲人刻骨的怀念。那漫天的雪花,皑皑的雪原,澄澈动人里,分明映照出两人相依相恋的纯真爱情。品读着这些真性情的文字,在不知不觉中,你会被迟子建的这些温婉故事所感动,更会被她叙描的笔下世界所吸引,为之倾心。

“世界以痛吻我,我却报之以歌。”品读《也是冬天,也是春天》,我们看到了一个达观而睿智的迟子建。在她的笔端,尽管涌动着冬之凛冽,更洋溢着春之明媚。一次冬夜失眠,推窗远望,美丽的星光下,圣洁的雪山迸发出耀眼的光芒,这样的夜景让迟子建怦然心动。她一会儿沉浸于雪山的孤寂之美里,被它的温存可爱所陶醉;一会儿又惊叹于它的参天壮美,被它非凡的气势和独特的美所征服。特别是黎明前看到的那颗明亮的启明星,更是照亮了迟子建的心头,使得历经生活沧桑的她,抑制不住内心的激动,满怀

希冀地写道:“这启明星是上帝摆在我们头顶的黑夜尽头的最后一盏灯。即使它最后熄灭了,也是熄灭在光明中。”意味深长的道白,让迟子建在借景抒情中,鲜明地表达出对大千世界无比的热爱。无疑,她对世间美的追随,同样也让我们心旌摇曳。

迟子建是一个勤于思索的作家。在《也是冬天,也是春天》里,她不单记录世俗生活中的点滴温馨,还善于从芸芸众生的生存图景里去发现生活的意义。在她看来,众生平等,每一个生命个体都应得到应有的尊重。在为他人,她反对无原则的谦卑,主张“同龄者之间更多的应该是坦诚相对地嬉笑怒骂”。在处事上,她极力倡导一个人无论富贵还是贫穷,都应该对这个世界心怀感恩。感恩给我们滋养的苍天厚地,感恩给我们抚育的父母和亲人,甚至感恩生活中的种种磨难。迟子建认为,一个懂得感恩的人,必然能安享生活的从容和恬淡,正如她在书中所言:“当一个人能够对万事万物学会感恩,你会发现除了风雨后的彩虹,拥有一轮明月入睡的河流,那在垃圾堆旁傲然绽放的花朵和在瓦砾中顽强生长的碧草,也是美的。”

英国浪漫主义诗人雪莱说:冬天如果来了,春天还会远吗?迟子建秉持着同样美好的初心,在历经生活的坎坷和波涛后,坦然地面对着人生中的寒冬,用自己敞亮的胸怀,去笑迎生命中的春天。品咂她那些生命里的温暖叙说,欣欣然里,心头已悠然绽放出一朵莲花,那幽香早已醉了心头、美了天涯……

庞余亮《小虫子》:将童年的苦与痛酿成蜜

《小虫子》是鲁迅文学奖获得者庞余亮继《小先生》之后的又一部散文集,作家以第三人称视角,用轻松活泼的童言稚语,娓娓讲述了近四十种小虫子伴随小主人公“老害”成长的故事。

苏北农村的一个四面环水的小村庄里,这一天,一个苦孩子诞生了,他是父母的第十个孩子,被目不识丁的爹娘唤名“老害”(意为家庭的累赘和负担)。“他”是谁?他就是童年的庞余亮,他是父母眼中的鼻涕虎、尿床宝、打碗精、小癞子、跟屁虫、好吃佬、讨债鬼、糊涂虫,是被父母装在老竹篮里送人却没有送出去的多余孩子,他也是自己心里的怪孩子、笨孩子、傻孩子。

老害孝顺又懂事,他活得小心翼翼。因为食物匮乏,他寻找一切可以填充肚子的东西:他吃烤知了,吃“蚂蚱虾”,吃成蚂蚱,吃烤屎壳郎,他吃蜜蜂肚子上的“甜”,从芦苇管里酸甜酸甜的蜜蜂屎到蜜蜂蛋,尽管每一次探究,都付出了被蜜蜂蜇得满嘴肿胀的代价,那疼中的甜,却成为记忆里最芬芳的味道。

庞余亮说,“穷日子给予我两个潮湿的翅膀——饥饿和孤独。”幸好,无处不在的小虫子来到他的生命里,于苦



版本:人民文学出版社
作者:庞余亮
《小虫子》

涩的日常中,穿插布局,他与它们惺惺相惜。那些小虫子虽然渺小、卑微,和它们做朋友,却十分快乐满足。春夏秋冬,小虫子们是他的“玩伴、敌人、玩具、食物和零花钱”,从小虫子那里,他认识了世界,也治愈了心灵。小虫子似乎是命运派遣来慰藉他这个苦孩子的糖果,似一种“爱和恩情”,带领他探索生命的真谛,引导他成长,让他学会爱与被爱,如一束束光,照亮了他晦暗的童年。

细读《小虫子》,你会发现,这不是单纯的童年回忆,而是哲学与美学糅合的独特讲述。那些充满童趣的文字中,带着一种淡淡的清苦和忧伤,如一棵苦楝树,静静散发着幽香。

苦难中成长的童年,亦是昏暗忧愁和明亮温柔相互交织的童年,作者与生俱来的细腻与敏锐,让字里行间

流淌着清新的诗意。在他的笔下,萤火虫好像一盏盏小灯笼,蚰蚰儿是夜游神,螳螂、知了和蜻蜓都穿上了乔其纱……轻轻拂去命运的沉重与恶意,一切如落花般悠然轻盈。

“小虫子,就是曾经在这个地球上出现过又消失了的爱和恩情。”延续了《小王子》的语言之美,《小虫子》笔触深沉温润,洋溢着浓郁的亲情和自然生长的爱心。老害心里装着父母,他心疼父母,盼着自己能够快快长大,升级为“半劳力”。他提着老竹篮帮母亲去河边洗衣服;他奉养螳螂,只为给父亲治痼疾。母亲在棉田里弯腰捉棉铃虫,疼成了驼背老人样,老害看见母亲皱着眉头,便要求母亲打他一下“解疼”。

“没有宏大叙事,但有着最丰富的触角和探究;没有苦痛的停留,只有世间万物相互照应的幽默。”有评论说,在这本书里,作家庞余亮毫无保留地敞开了自己的内心世界,没有任何的虚设,没有伪装的情感。欢乐与痛苦,如同两股奔涌的溪流,时而交缠、时而平行。

每一个关于虫子的故事,都充满温暖,都可以温习。庞余亮用“微笑的叙述,偿还了童年的所有神奇”,他愿做一只蜜蜂,将所有的苦和痛酿成蜜。吴静

新书推介

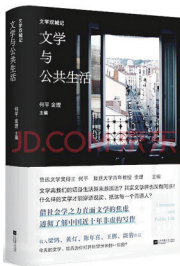


版本:中信出版集团
作者:董耀会
《万里长城在那里》

长城文化及长城精神

该书以宏观的地理视角,阐释了中国人持续两千多年的“长城情结”。东北平原、华北平原、黄土高原、内蒙古高原、河套平原、河西走廊……全书通过不同区域的不同地貌,介绍了长城的历史文化、保护利用以及长城沿线的经济发展等内容,生动呈现了长城内外的互动交流以及长城与自然地理的相依相融,有助于读者更深入地理解长城文化及长城精神。

河北



版本:江苏凤凰文艺出版社
作者:何平 金理 主编
副标题:文学与公共生活
《文学双城记》

当代文学前沿对话录

这是一部当代文学前沿对话录,也是一部了解中国非虚构写作的专业读本。学者严飞、高校教师黄灯、作家路内、编剧温方伊……数十位作家、学者、跨界写作者,对文学如何介入社会生活,进行了一场直击本质的时代对话,生动呈现出非虚构写作本身独特的力量与质感。

综合



版本:人民文学出版社
作者:姚鄂梅
《少年前传》

三个家庭的教育故事

以家庭生活题材见长的作家姚鄂梅,在这部长篇小说中聚焦孩子怎样面对成人世界、亲子关系如何磨合等话题,讲述了三个家庭的教育故事。三位妈妈,三个孩子,在教育与成长之路上相互磨合、携手前行。作者用精巧的布局、细腻的笔触,从当代教育生活微观现场出发,呈现出家庭生活的真实状态。

肖煜