



登瀛

范公堤

岁月拾遗

近段时间,小学读书的历史影像不断出现在眼前。十多年前,我与母校伍佑小学的校长老师们共同编纂了校本教材《美丽伍佑我的家》,以纪念伍佑小学建校百年。

一瞬间,十多年又过去了,迎来伍佑小学建校110周年。十多年间,学校发生了翻天覆地的变化,校园文化成为伍佑小学一绝。拙笔些许文字,以纪念之。

伍佑小学与古镇之缘

□卞龙林

1

和蔼可亲,或许因为我是学习班委,对我格外关心,那谆谆善诱的教学风格给我留下美好印象。二年级陈祖宜老师,上课声音洪亮悦耳,教学严谨严格,在学生中颇有威信,学生有敬畏之感。

记得一年级《国文》第一课是“开学了”三个字,第二课“学校里同学很多”。小学启蒙课文内容极其简单,没有多深大道理,却符合刚入学儿童心理。在西校的两年,有件事一直心存记忆。学校将勤俭节约教育贯穿

2

始终。小学一年级起,就进行储蓄教育。班主任老师给每位学生发张学校印制的储蓄记录登记卡。每天下午上学到校,同学们将家长给的零花钱(几分钱)交给老师储蓄登记,老师填写数额后盖上印章。一学期的校园零星储蓄,基本可以解决下学期的学费和书本费。除了储蓄,学校老师还号召同学们拾废品,支援国家建设,为自己增创收益。勤俭之风的养成教育,影响了我们一生。

记得一年级《国文》第一课是“开学了”三个字,第二课“学校里同学很多”。小学启蒙课文内容极其简单,没有多深大道理,却符合刚入学儿童心理。在西校的两年,有件事一直心存记忆。学校将勤俭节约教育贯穿

始终。小学一年级起,就进行储蓄教育。班主任老师给每位学生发张学校印制的储蓄记录登记卡。每天下午上学到校,同学们将家长给的零花钱(几分钱)交给老师储蓄登记,老师填写数额后盖上印章。一学期的校园零星储蓄,基本可以解决下学期的学费和书本费。除了储蓄,学校老师还号召同学们拾废品,支援国家建设,为自己增创收益。勤俭之风的养成教育,影响了我们一生。

3

年级学生参加秋收秋种。一天下午,德喜大队驶来几条农船。我们在班主任程佩英老师带领下,来到青龙桥码头上船,沿着伍佑港水路,随船行驶到德喜。在一户农家房舍住下,36位师生的寝草铺将堂屋间铺满了,这一住就是半个月。

我们支农任务主要是拾棉花。当初支农,所起作用微不足道,但在支农过程中却让我们从小就感受到劳动的艰辛,体会到珍惜学习时光的重要性。小学阶段不间断的劳动教育,让我们知晓勤俭是美德,劳动最光荣。

4

哥哥。”柏老师的不断激励,让我们不约而同“奋发读书,考上伍中!”

教我们六年级算术的是房代成老师。房老师祖上开“裕升茶食”店。“裕升茶食”各类糕点誉满两淮。“裕升茶徽”与淮安茶徽不分伯仲。房老师的字是另一番风格:字体圆滑,别具风味,柔有韧性,内藏刚劲。学校所有奖状都是他的亲笔,甚至公社、镇上有需要什么,也得请上他。那个年头,伍佑小学毕业班算术成绩,在全县始终名列前茅,与房老师教学的严谨不无关系。

今天说的小学在我们刚入学时分为两个阶段:初级小学和高级小学。一二三四年级为初级小学,四年级学业结束发初小毕业证书;五六年级为高级小学,六年级学业结束发完小毕业证书。这里原是伍佑场盐旗戴和进大院,办学前是区农机仓库。我们班的教室是戴家大院后院的主房。主房高大雄伟,宽敞明亮。一二年级时的班主任是两位女教师,语数包班,教学十分辛苦。一年级杨丽珍老师

1957年春,伍佑镇政府为伍佑小学在广利院遗址新建校舍一幢,这是后来被称为伍佑小学的北校。这幢青砖红瓦校舍,印象中仅有两个教室,每个教室三间,面南墙设一个窗子两樘门,宽阔的走廊,遮风挡雨,北墙开有三个窗子。两教室间另设两间,一是办公室、一是值班宿舍。

尽管北校仅有一幢校舍,但校舍质量相对现代化,因此,学校的开学典礼等重大活动安排在北校操场举行。在这里,我们举行了光荣的少先队入队仪式。我们是班上最先系上红领

伍佑小学南校建于1949年春,那时尚隶属于盐东县。到了秋天,划属射阳县。南校建设者是集镇个体木瓦工,父亲他们那一辈是南校建设主力军。南校校舍基本是一处宗祠拆除下来的木料、砖瓦建成的。1959年秋,我们来到南校上学,开始高小寒窗苦读生涯。

教我们五年级算术的是陈育才老师,陈老师还代我们图画课。笔者的美术绘画基础与陈老师教育相关。20世纪60年代,公社搞“三史”展览,我与陈老师一起成为公社“三史”展览绘制布展成员。一同布展的还

六年小学时光,让我们留下了对伍佑小学的永久思念。

在伍佑小学读书,海盐文化的记忆同样深刻。“三十六盐场,大不过伍佑场”,是小学阶段留下的记忆。老师们也常常向我们灌输伍佑场的历史:东马路就是范公堤,高高的盐堆布满到柏家巷,“东包厂”“西堡庄”都是海盐文化符号等。

地方民俗文化也是在小学阶段开始积累的。国庆十周年

湿地溯源

面对先贤如此丰厚的遗存,面对瓢城的沧桑巨变,让我们在不经意间触摸体会到城市的质感和温度,守望着瓢城浓浓的乡愁……

情韵两河口

□黄正林

蟒河瓢城外,串水盐运来。瀛桥两聚汇,奔流向大海。当清晨的第一缕阳光洒落在两河口,瓢城便在碧波荡漾的水面上苏醒啦!

豪华的双层客轮上午九点是开往东台高港班,后因苏锡常下放知青和乡镇企业的发展又延伸到无锡,几乎班班客满。午后一点,由轮船头子拖带的双层客驳是开往兴化镇江的,往返满载不落空。

每日路过太平桥和登瀛桥,总是靠边慢慢细瞧,顺便欣赏桥下不同于时下的风情。两河口终日穿梭着南来北往的船只,木头的、水泥的、铁壳子的,还有突突突的挂浆机船。水上派出所的汽艇,船小马力大,好像装上翅膀在水上飞起来,船尾翻起洁白的浪花,几天不见,想必是出航巡逻办案了。

从两河口上了岸,便是鱼市口和繁华的西门大街。哇!城里商贾云集,茶楼酒肆林立,果然名不虚传。东海里棒头棉花,西乡里水稻鱼虾,城西米厂油坊沟,蔬菜市场竹木行。食品水产、民需物品、所有的民生物资都是通过两河口各个码头集散流通的。

年少的我,常常爬到登瀛桥下面的石头护坡上发呆。看河水流逝的碧波,望南来北往的船队过桥时刻。外港客籍船队不熟悉独特的L型航道,通过两桥时往往不是撞到桥桩就是碰擦停靠在沿岸的杂船。常言道:船到桥头自然直嘛。其实不然,对于一吨十拖的船队穿越近距离倚角的双桥,确实是个技术活哩。首尾相连的船队全长280米,载重几百吨,船长掌握方向盘,看风向,望水流,左右水手瞭望传递信息,船长根据变化拉出不同的汽笛声,及时调度机舱变速,驳船上水手长站立船头,胸挂口哨,指引舵手角度,哇!前后几分钟,航行艺术功!流线型船队前呼后应一条龙,左右安然无恙。挂在船尾的小划子(舢板)好像是跟路的孩子摇头摆尾地和桥上岸边观望的家乡人说再见呢。

两河口没有九龙口的金滩银荡和秀美风情;没有长江的千回百转、浩浩荡荡东流入海的气势;也没有“白日依山尽,黄河入海流”的万丈豪情。然而,历次出土的文物表明:盐城早在汉唐时期就是港口城市。在城郊发现的冶炼残存、晒盐灶具、制陶工艺,以及炭化后的稻壳痕迹……千百年来,多少历朝政要志士,如范仲淹、杨瑞云、孔尚任、林则徐等先贤在此泊舟察访,登岸调研,科学丈量策划,疏通河道、修堤建闸、治理水患为利,善举建桥拓路。多少文人墨客在此流连忘返,赏景吟诗。

一轮明月,满天繁星。漫步在两河口的堤岸上,往日船桨的拨水声依稀可闻。小海滩、先锋岛、鱼市口早已改变了模样,江河湖海奔流汇聚的两河口,早已听不到大海的呼吸,看不到潮来汐去的声势。入夜万家灯火,流光溢彩,河水清澈似镜,绿树成荫,高楼如笋,风姿迷人。一座城因水而秀美,因水而丰饶,登瀛桥可能是最盐城啦!难怪登高望远的清代高岑先生留下《登瀛晚眺》诗作:众仙携手共登瀛,入画芳菲一望平。近郭夕阳晴更好,照人春色晚愈明。绿杨芳草花边路,红杏青帘柳外城,日落长歌连辔返,隔烟遥听卖鱼声。

择水而居,因盐兴城。河流是诞生城市的摇篮,两河口是百河之城最为出彩的一段。它比不上十里秦淮的桨声灯影、市井风物。然而,盐城有尘封的千年文脉,绵延历代的人文底蕴,民俗风情,两河口的水韵灵秀,烟波古桥,再现原汁原味的水上“文章”,更有一曲清丽婉转的乡音淮戏悠悠而来……面对先贤如此丰厚的遗存,面对瓢城的沧桑巨变,让我们在不经意间触摸体会到城市的质感和温度,守望着瓢城浓浓的乡愁……

一些盐城人亲切地把串场河、蟒蛇河称为母亲河,她们在两河口拥抱汇合,相互凝视默默无语,带着记忆、带着往事,一路滚滚向东流入大海……