



舞文弄墨

爱上写作

“草长莺飞、春意盎然、姹紫嫣红……”我反复念叨着,准备将所有能想到的成语和词汇一股脑填鸭进春游日记中。那是小学三四年级,我初次接触写作。那时,作文大多只要求写成几十或百来字的小片段文章。老师也只是要我们在写作中多用成语,事情要写得完整。此外便由着我们捣鼓。不过,小孩子嘛,年龄尚幼,阅历尚浅,又很贪玩,很难安静地坐下来,认真写上几笔。低年级阶段呢,我算是中规中矩,老师叫咋写就咋写,对写作实在谈不上有什么喜爱。

不过,由于父亲是文字工作者,他自己很爱读书看报,又爱买儿童书给我看,所以,尽管当时对写作没什么太大热情,我还是很喜欢阅读。长久的潜移默化下,我逐渐对这些搭建了一个又一个精彩小世界的写作活动有了兴趣,但更多停留在想的层面,还不至于爱写。

小学五六年级,语文老师要求的字数渐渐多起来了,大概要到600字。文体是标准的记叙文,多是日常记录,有时是根据漫画写作、故事续写或科学幻想,后三者占比往往较小。尽管才小学,学校里写作也有了几分套路作文的影子,写起来有些受限,自己又不十分爱动脑筋思考,有时索性抄抄高分作文,习作算是换汤不换药。对那时作文具体的记忆实在不深,但有个例外——仍记得写亲情记叙文的固定模式。无外乎,下雨天,我高烧,母亲冒雨带我去医院,结果我好了,母亲自己却生病了。我既对自己之前的不懂事愧疚,又对母亲给予的爱感动。抑或是母亲接我,把伞倾向我这边,自己湿了半身。一眼望去,多数小学生都写

过类似的故事,同质化严重,确实算不上什么美好的记忆。并且,节假日的写作我多是草草了事,应付作业。那个时段,写作对我算是外部压力,很少发自内心主动去写。

到初中,在诸多因素影响下,我慢慢喜欢上并真正着手去写作。首先是大量阅读及家庭的影响。初中读的书刊就比较杂了,父亲订了诸如《故事会》《少年文艺》《品读》等各类期刊,又买了《明朝的那些事》《瞬间》等书籍。当时对这些课外读物真是喜欢得不得了,一回家就想读。与此同时,我的知识也在其影响下极速充盈。当然,它们对我的写作也影响甚大。初一,在考了一个好的期末成绩后,我央求父亲买了《手斧男孩》系列,阅读后收获颇多,尤其是在独立与个人心理成长方面。出于喜爱,我反复翻阅,而后又学着父亲和姐姐写读书感悟,花了好几个晚上,竟洋洋洒洒写了个两三千字的读后感。令我惊喜的是,父亲拿去修改润色后投了稿,最终竟发表在报纸上了。作品首次登报,极大鼓舞了我的写作热情,此后有空就想提笔写写。其次,因学习环境和个人心理的变化也影响了我的写作。进入青春期容易敏感,既有内心萌动,又常常有“为赋新词强说愁”的闲愁,总爱找些优美的句子誊写下来,要么疼痛文学,要么浪漫主义。零零散散记下不少,写作时套个一两句,就觉得文章很高级,往往是要“孤芳自赏”的。过后再看两遍,多少有些幼稚而羞耻。初中的作文要求,相较小学更多样灵活,并且有了竞赛作文的渗入,尽管仍有应试作文的限制,但命题多样的记叙文写起来也不太枯燥,还是蛮有意思

的。所以,初中抓着机会也投了几篇文章,有的还获了奖,算是我在写作方面的一个小小进步吧。

高中学业压力骤增,阅读与写作的闲暇就很少了,寒暑假除外。而且,平时为应试多要写议论文,所以开始热情确乎不高。但到高二高三后,逐渐熟悉也慢慢喜欢上议论文了,它那种严谨的逻辑美和震撼的气势,很让人着迷。尤其是,高三的语文老师兼班主任仓老师对我的议论文写作给予帮助,他给了我议论文写作的“拐杖”,让我逐渐熟稔议论文的内部结构与文脉发展,并且在论述方法与议论文语言方面,也给我很多有益的意见。议论文写作让我又爱上了各类论述类文本阅读,两者终能相辅相成。最激励人心的是我高中阶段在《盐城晚报》等报刊发表了好几篇文章,在语文类作文竞赛中亦获得了好几个市奖省奖。

后来高考进入大学,又读了更多类型的书。各类书中占比最大的是科幻类,大刘(刘慈欣)小说几乎一网打尽。阅读反馈到写作领域,就是在暑假第一次尝试进行以史料为文本基础的历史类小说撰写,以及最近刚写一部分的刘慈欣同名小说《梦之海》,期待未来可以成为写作方面的“斜杠青年”。

时常为不想写文章找原因,“现在没灵感”“今天太累了”“没空写”……其实细细想来,总想着条件具备才去写,最后会啥也写不了。总结一下:文章先有写不写,再有好不好。写多写少不要紧,总比不写好。不要自我设限,努力多写、多读、多改,文章总会精进的。

南京信息工程大学汉语言文学师范(南信大汉师)二班 顾德丰



舌尖至味

阜宁大糕

小的时候,当家里出现大糕时,就意味着快要过节了。

当时的大糕还是用红纸包着的切好的一整条,我们小孩喜欢偷偷去拈一两片,嘴里能甜蜜好久。不过这种大糕不能久放,因为它重油重糖,很快就会变得硬邦邦。放硬的大糕不要扔,下油锅炸一炸,又脆又香,还有点糯,隔壁小孩都馋得上门讨要。

但比起妈妈提前买好的大糕,我们更喜欢去街上现切的摊子。一辆脚踏车,伴随着嘎吱嘎吱的切割声,新鲜大糕香甜的气息便弥漫了整个街道。有时妈妈会因为家中已经备好大糕,不愿再买,摊主就笑笑,切下薄到透明的一片大糕递给眼巴巴的我。我不舍地把它含进嘴里,不肯咀嚼,想让这份甜蜜维持得久一些,然而它还是很快地化掉了,我只好遗憾地咽下一口糖水。

有一年,妈妈跟人家“谈闲拉呱”,知晓了这大糕的配方,一时兴起想要自己做来试试。首先是原料,是家里最好的糯米和白糖,还有精制的油脂、蜜饯。妈妈先将糯米在温水中浸泡一天一夜,然后捞出来在热锅里爆炒,这样可以让它变得脆脆的。锅里白花花的片,映着妈妈土红色的围裙,大概是锅太热了吧,要不我的脸怎么也变得热乎乎的?糯米爆炒完了,交给爸爸,他要把这些磨成细细的粉。我用手指蘸一点来尝,他也不恼,乐呵呵地让我打下手。

磨好的糯米粉和洗过的青菜放在一起,均匀地搅拌一昼夜,这样糯米粉的湿度才会正好。我早就困了,伏在爸爸的腿上,随着他有规律的搅拌好像身处更之前的摇篮,沉沉地睡去了。醒过来时,妈妈已经在调制原料了。甜甜的味道是融化的白糖,香香的气息是麻油和花生油。爸爸把我们准备好的蜜饯切好放进去,妈妈再做成长方形糕坯,大概就可以去蒸熟了。我趴在桌上,看翻腾的热气在房间里蔓延,我好像被一团又一团甜蜜柔软的棉花包围了……

蒸熟的大糕还需要盖上棉被捂上一昼夜,妈妈反复跟我强调——不许掀开偷吃。小孩子可听不进这个,我还是趁他们不注意时一把抓住了被子。可是想到爸爸妈妈这两天的辛苦劳动,我犹豫了许久,不甘就此作罢也不愿就这么一探究竟,最终我选择蹲下来,从被子边上和蒸笼之间的缝隙往里偷看。虽然一片漆黑啥也没看到,只闻到了一股甜香,我还是心满意足地离开了。

这年的大糕,大概是我有生以来吃过的最好吃的大糕了。优质的大糕应该像人们所说的那样,白如雪,薄如纸,柔如云,甜如蜜,而我们自己做的大糕,显然有着这样那样的不足,但是在我心中,它超越了外面卖的一切大糕,它的口味哪怕是自己也难以复刻。

后来,每当过节时,我总会想起幼时的这份大糕来,也不是没想过和家人再做一回,只是大家好像越来越忙碌了,再难有当年花上两三天的工夫只为做一份大糕的“闲情逸致”了。

盐城师范学院文学院大四 王以纯



思想纹理

人生是一个不断成长的过程,青年要树立正确的世界观、人生观、价值观,才能成为一个有才、有德、有用、有为的人。

有才者,成长是知识的增长、眼界的开阔、能力的提升。俗话说:“没有金刚钻,别揽瓷器活。”当代青年生逢盛世,从先辈手中接过民族复兴的接力棒,历史的重任自然地落到青年的肩上。青年一代要努力打磨自己的“金刚钻”,既要下苦功夫去学习各类知识,又要不断增强自己的创新意识。“敢为人先,敢于突破,以聪明才智贡献国家,以开拓进取服务社会。”我辈青年努力成才,必将为实现民族复兴注入巨大能量。

有德者,先成人,后成才。成长不仅是知识的成长,更是人格的健全,精神的丰沛。唯有具备德之根基,才可构建起成功的高楼大厦。如果一个人三观有问题,何以成就一番事业?从马加爵残杀4名同学,到“复旦投毒案”“北大学子弑母案”……青年违法犯罪的背后,缺失的不是知识,而是做人的品德。回首古今中外众多成功人士,他们往往品学兼优,同时拥有人品与事业。

有用者,工作无贵贱,专业无高低。每个人的成长都会有不同的选

努力有为

择。每年高考,很多考生和家长在填报志愿时会陷入困惑。留守女孩钟芳蓉备受关注,不仅因为她以676的高分位列湖南省文科第四,更是因为她毅然选择了“冷门”中的“冷门”专业——考古学。当记者问及她为什么选择考古专业时,她坚定地说:我从小就喜欢历史和文物。她表示,做自己喜欢的事情不会后悔。正所谓“三百六十行,行行出状元”,衡量一个人成功与否,不是看从事何种职业,薪资多少,而应看他工作的社会意义和社会价值。

有为者,敢于担当,善于作为。青年一代有所作为,既是自身的成长,更是民族复兴的希望。新时代唯有将个人理想与国家命运系在一起,积极有为,才能赋予成长更高的价值。女大学生刘鑫洋回到塞罕坝林场从事艰苦的护林工作,履行其“林三代”的使命;中国多个精英科技团队,平均年龄只有35岁左右,这些让我们看到:祖国发展的活力源泉在青年。时代赋予每个人获得知识与施展才华的机会,我们受益于时代,应该回馈时代。“留学热”转为“海归热”,让我们意识到:只有与国家命运联系在一起,个体生命才最有价值。

青年在刻苦学习、吸收先进知

识的同时,更要锤炼品质、提升修养,矢志追求更有高度、更有境界、更有品位的人生。“大学之道,在明明德”,校准人生航向,才能在人生道路上走得更正、走得更远。

盐城市明达高级中学高三(6)班 王子嫣



本版配图 吴雨欣