



表演“三打白骨精”

日前记者获悉,盐城市串场河小学以在研的江苏省基础教育前瞻性教学改革实验项目《滋养童心:教育戏剧课程的校本建构》为引领,渗透学科融合、课程育人的理念,在全校推进“教育戏剧”课程,取得了不错的成效。

## 一出《小红帽》,三条大灰狼

10月25日,盐城市串场河小学浪花剧场,该校教育戏剧展演正在进行。各年级先后表演了《为中华之崛起而读书》《三打白骨精》《小红帽》等节目,都是将课本中的内容搬上舞台。

从现场的表演情况看,学生的表演有点像课本剧,又有些不像。尤其是学生不太专业的表演动作、简陋的服装道具、简单的舞台背景,让台下的小观众看得既好玩又奇怪。

这一点很快凸显了出来。《三打白骨精》中,白骨精突然有了三个婢女,眼尖的同学很快发现,其中一个婢女就是另一出戏《红楼梦》中的演员!走错场次了吗?《小红帽》中的大灰狼,前后出现了三次,居然是三个同学轮流演出的!更搞笑的是,猎人出现后,

掏出一把玩具冲锋枪,“哒哒哒”,大灰狼应声倒地,全场哄堂大笑。

“从立项到建组再到排演,编剧、导演、演员等等,都是学生自己来干,老师只负责拉个框架,基本不插手。”串场河小学副校长孙世建告诉记者,正因为全部都是小学生动手实操,所以出现了生疏的表演、简单的背景、简陋的道具等等。从这个角度来说,能呈现出一台剧,其本身就很难不容易了。

“三条大灰狼”的情况,则是同学们商量妥协的结果——谁都想演大灰狼;而“走错场次的婢女”,则因为该名同学太受欢迎,两个剧组都在“抢”;至于猎人的冲锋枪,那是因为孩子们突发奇想,反正就是打死大灰狼嘛,为何不用冲锋枪呢?

## 一个班级9个剧组

什么是教育戏剧?按照串场河小学省基础教育前瞻性教学改革实验项目上的解释,是“将戏剧的方法与戏剧元素应用在教学中,让学习对象在戏剧实践中达到学习目标的一种教育方式。教育戏剧以教育而不是表演为目的,重点在于学习对象的参与,从感受中领略知识的意蕴,从相互交流中发现可能性,创造新意义。”

从该校的实践来看,“教育戏剧”课程推进之后,真正地实现了人人参与、人人有活、人人做主的情况。以该校四(8)班为例,该班一下子涌出9个剧组,剧组之间互相“抢人”“抢项目”“抢道具”,为了呈现与众不同的效果,剧组内分工合作,编剧、导

演、演员、道具、服装乃至背景放映员都各司其职。有的剧组还到外班借“高手”来助阵。在该校附近的钱江方洲小区,还曾经出现双休日学生自发组织在小区内排练的场景。

“相信孩子,相信他们创造、组织的能力,是做好教育工作很重要的一步。”孙世建介绍说,为了确保“教育戏剧”课程的推进,该校组织教师开展了多轮培训,一方面需要围绕学生需求、激发学生潜能,为学生搭建多个释放个性、涵养品格的实践平台;另一方面,要在教师的引领下,确保学生在不同情境中整合知识与能力、融通社会生活与学校生活,有效塑造儿童的必备品格与关键能力。

# 让每个孩子都成为『主角』

## 盐城市串场河小学推进『教育戏剧』课程

□记者 唐承兵/文  
张一轩/图



表演“小红帽”



朗诵心理剧



表演“为中华之崛起而读书”



小观众入了迷

## 一次尝试,受用终身

记者了解到,为了全力推进教育戏剧课程在全校的普及,串场河小学不定期组织开展系列活动。3月底,学校就组织开展了“小浪花”校园戏剧节系列活动。在活动中,低年级的小朋友参加了“亲子童话剧”和“偶像人物秀”活动,孩子们邀请父母走进校园,和自己一起成为故事中的角色,在表演中感受不同的世界。中高年级的同学们开展了英语剧、心理剧展演、创编短剧表演、多彩剧本创作和“奇妙的戏剧元素”综合性学习,大家主动搜集资料,团队合作思考研究,在一次次的推敲和尝试中,提升了想象创造能力和表演能力。

教育戏剧课程是盐城市串场河小学“润课程”的重要组成部分。在学科课程渗透、社团活动融合等方面都有创新实践。学科整

合方面,聚焦教学目标,采用戏剧表演形式,发展学生综合能力;社团联合方面,搭建“小水滴戏剧工作坊”“小浪花剧社”等学生演出平台,带给儿童独特的学习体验。主题活动方面,融入教育戏剧展演,拓宽发展空间,让生命自然成长。

“引导学生融入教育戏剧情境中,通过肢体与表情、言语与声音等来表现戏剧内容,通过模仿、表达、控制与情感体验,经历完整的学习过程。在这一过程中,理解与体验、审美与表达、想象与创造、表演与合作得到发展。学习的过程就是能力提升的过程,也是滋养心灵的过程。”谈到教育戏剧育人路径时,串场河小学校长赵淑明表示,该校将以“学科整合、活动融合、社团联合”为抓手,进一步拓宽教育戏剧育人路径。



学生在老师的指导下调音